

midnight sun

الجزء الخامس من سلسلة روايات العشق

شمس

منتصف الليل



بقلم: ستفاني ماير

ترجمة: member In Rewity Trans team

منتديات
روايات

حياة ملل قاتلة يعيشها ادوارد كولن مصاص دماء نائب ..

فهل يمكن أن تتغير فقط لأن إيزابيلا سوان دخلت حياته ؟

تلك البشرية الضعيفة التي راحنها جعله يرغب في قتلها ..

هل ستستطيع إدخال بعض التشويق على حياته ؟

هل سيقتلها أم لا ؟

هل يستطيع الابتعاد عنها لتركها تعيش في سلام ؟

هل إنقاده لحياتها من حادث سيارة قد بسبب في اكتشاف امره وعائلته ؟

جذوة الحب التي اشتعلت في قلبه المبت هل ستكون قادرة على تغيير قراره في قتلها ؟

أم فضوله الشديد لمعرفة حياتها ؟

هل اذا اخبرها بحقيقته ستهرب خائفة ؟

أم تتقبل وضعه وتعاطف معه ؟

والسؤال الأهم بالنسبة لادوارد كولن ..

هل إيزابيلا سوان تكن له نفس المشاعر التي يكنها لها ؟

هل سيعرف ادوارد كولن الإجابة عن أسئلته ؟

أم سينقلب الوضع إلى كارثة ويموت فيها أشخاص أبرياء ؟

دار نشر منتديات رواياتي www.rewity.com



البداية

كتاب الغسق "twilight" هي عبارة عن سلسلة من 4 كتب يتم حاليا تحويلها الى افلام سينمائية بدأت هذه السلسلة في عام ٢٠٠٥ باسم "Twilight" وهي سلسلة خيالية رومانسية موجهة للمراهقين تدور أحداثها حول مجموعة من مصاصين الدماء اللذين يتعاشون مع مجموعة من البشر. ويقع إحدى المصاصين بعشق إحدى البشرييات إلا أنه في نفس الوقت لا يستطيع أن يقترب منها لأنه إن فعل فسيمتص دمه! حلو المذاق! بعد النجاح المذهل الذي حققته هذه الرواية أتبعها الكاتبة بإصدارات ثلاث أخرى، والسلسلة عبارة عن:

- "Twilight" الشفق ٢٠٠٥
- "New Moon" القمر الجديد ٢ٰ٠٦
- "Eclipse" الكسوف ٢٠٠٧
- "Breaking Dawn" بزوغ الفجر ٢٠٠٨
- "the Twilight Saga: The Official Guide" الدليل الرسمي لسلسلة الشفق ٢٠٠٩

أما جزئه الخامس الذي أطلقت عليه اسم "Midnight Sun" شمس منتصف الليل ..

كثيرون ممن قرأوا الرواية أكدوا أن الرواية مشوقة للغاية وأنها تتمتع بلغة سهلة وجذابة كما أنها أفضل من الفلم بكثير . وهذا هو المتوقع من الروايات دائماً

الجميل في الموضوع أن الكاتبة قد جدت في الطرح فلم يعد المصاصين في رواياتها هم المصاصين اللذين عرقناهم بالوحشية وأنهم ينامون في ثوابيت ولا يظهرون في الشمس إلا احترقوا بل جعلتهم الكاتبة لا ينامون ولا يأكلون سريعو الحركة ولهم قدرات خاصة كروية للمستقبل أو قدرة تخاطرية كما ان بشرتهم باردة وإن تعرضت للشمس فهي تتلألأ!

قد تتساءل عن سبب اختيار التفاح غلاف لرواية مصاصي الدماء . والسبب يعود إلى أن التفاح يعتبر الفاكهة المحرمة في التاريخ - لديهم طبعاً - وكان الكاتبة تشير إلى أن هذا الحب بين بطلي الرواية ما هو إلا حب محرم وستقع عواقبه الوخيمة عليهما!

XXXXXXXX

كيف بدأت الفكرة؟

مؤلفة الروايات ستيفان ماير هي ام وزوجه

في يوم من الايام قاقت من النوم بعد ما حلمت بحلم غريب عن مصاص دماء وبنث بشرية يحبوا بعض بينما مصاص الدماء يمشي دمه ..

قامت و مسكت ورقة وقلم وقررت تكتب رواية بناء على

الحلم

وبالفعل في غضون ٣ اشهر انتهت اول رواياتها twilight او "الشفق"

Midnight Sun

شمس منتصف الليل

الجزء الخامس من السلسلة

هذه الرواية هي الوجه الآخر لرواية

"Twilight" الشفق نفس الأحداث لكن

من منظور ادوارد لانه لو تلاحظو بالفلم

وسلسلة الروايات بيلا هي من يتحدث

طول الوقت

تم ترجمته عام ٢٠١٠م

عبر فريق

Rewity Trans Team

من دار

نشر ملتديات روايتي

www.rewity.com

www.rewity.com

البداية

شفيقته قالت لها انها رواية عظيمة ولا بد ان تنشرها

في البداية ترددت بعد ذلك ارسلت ١٥ خطاب لـ ١٥ دار

نشر ، هلم يتم الرد عليهم ، تم الرد بالرفض ،

اما الخطاب الاخير وهو الامل فكان يحتوي على موافقة

دار النشر على نشر الرواية .. تم نشر الشفق عام ٢٠٠٥

بعد نسخ مطبوعة ٧٥.٠٠٠ نسخة.

وحصل لأول مرة على المرتبة #٥ في قائمة صحيفة

نيويورك تايمز لأفضل المبيعات في خلال شهر من اصداره.

وبعد ذلك احتل المرتبة الاولى

بعدها اكملت السلسلة برواية قمر جديد "new

moon" عام ٢٠٠٦ ،

الكسوف "Eclipse" عام ٢ٰ٠٧ ،

واخيرا رواية السقوط "Break Down" عام ٢٠٠٨.

ستيفان ماير تم اعطائها لقب " كاتبة العام " ٢٠٠٨ على

سلسلة الروايات بللي ترجمت الى ٣٧ لغة وبيع من

السلسلة ككل ٧٠ مليون نسخة ..

وتم تحويل الجزئين الاول والثاني الى افلام مما زاد من شهرة

ونجاح السلسلة

XXXX

صدرت الترجمة العربية في ٥ جوان ٢٠٠٩ وهي من ترجمة

وثديق الحارث النبهان.

www.rewity.com

فريق العمل



الفصل الأول

ترجمة : العضوة gghhaadd

تدقيق أماني : هدار

الفصل الثاني

ترجمة : جليار ag

تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل الثالث

ترجمة : كبرياء دمع

التدقيق الأماني : hAmAsAaAt

الفصل الرابع

ترجمة : soul-of-life

تدقيق أماني : hAmAsAaAt

الفصل الخامس

ترجمة : جليار ag

تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل السادس

ترجمة : RANIMA

تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل السابع

ترجمة : كبرياء دمع

تدقيق أماني : جليار ag

الفصل الثامن

ترجمة : RANIMA

تدقيق أماني : هدار

الفصل التاسع

ترجمة : كبرياء دمع

تدقيق أماني : جليار ag

الفصل العاشر

ترجمة : RANIMA

تدقيق أماني : هدار

الفصل الحادي عشر

ترجمة : جليار ag

تدقيق أماني : هدار

الفصل الثاني عشر

ترجمة : لدوم

تدقيق أماني : zeinab barbish

التصميم الغلاف : بحر الندي

تصميم الداخلي : بحر الندي & raan

الإشراف العام : RAYAHEEN

www.rewity.com

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات العسق

الفصل الأول

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الأول

ترجمة :

gghhaadd

تدقيق: املائي
بجادة

www.rewity.com

كان هذا الوقت من اليوم الذي آتمنى فيه أن أكون قادرا على النوم المدرسة الثانوية أم "العذاب" هي الكلمة الأصح ؟ لو كانت هناك أي طريقة أكفر بها عن آثامي لكان يجب أن يؤخذ هذا في الاعتبار عند الحساب إلى حد ما. الضجر لم يكن شيء كبرت معتادا عليه. كل يوم يبدو بشكل لا يطاق أكثر رتابة مما قبله.

افتراض أن هذه كانت طريقتي في النوم - لو كان النوم معرّفا أنه الحالة الخاملة بين فترات النشاط - حدثت في الشقوق المتفرعة على جص السقف في الركن البعيد من الكافتيريا. متخيلا أشكالا بها لم تكن فعلا موجودة. كانت تلك طريقة لتنظيم الأصوات التي تثرثر كنهر مندفع داخل رأسي. المئات من هذه الأصوات... تجاهلتها من السام. عندما يتعلق الأمر بالعقل البشري، فاني سمعت

كل هذا من قبل و أكثر

اليوم كل الأفكار استهلكت مع الدراما التافهة التي تشكلت مع الإضافة الجديدة لطالبة صغيرة هنا. تطلب الأمر وقتا صغيرا جدا لفحصهم جميعا. رأيت الوجه الجديد مكررا في فكرة بعد فكرة من كل الزوايا مجرد فتاة بشرية عادية. الإثارة المبتنية على وصولها كانت متوقعة بشكل مضجر - مثل تسليط وميض جسم لامع على طفل. نصف الخراف مثل الذكور كانوا بالفعل متخيلين أنفسهم وهم واقعين في الحب معها. فقط لا تأثما كانت شيئا جديدا للنظر إليه. حاولت بجهد أكبر أن أحجب أصواتهم فقط أربعة أصوات حجبتهما بدافع الكياسة لا بدافع النفور. أسرّتي، شقيقاي وشقيقتاي الذين كانوا معتادين على انعدام الخصوصية في حضوري لدرجة أنهم نادرا ما يخرجون للوجود بفكرة. أعطيتهم مقدار ما أستطيع من خصوصية. حاولت ألا أصغي. وكان ذلك باستطاعتي. أحاول كما أريد. لكنني مازلت أعرف

الفصل الأول

روزاً لي كانت تفكر كالمعتاد في نفسها : اقتتصت لحظة
لصورتها الجانبية في انعكاس نظارة شخص ما. وكانت
متمعنة كلياً في كمالها الخاص.

عقل روزالي كان بركة ضحلة مع بعض المفاجئات
أيميت كان مهتاجاً بعناد على مباراة المصارعة التي
خسرها أمام جاسبر أثناء الليل. سيستفد ذلك كل صبره
المحدود في الانتظار حتى نهاية اليوم الدراسي لتسويق
إعادة للمبارزة. لم يشعر أبداً بالتطفل فعلياً لسماع أفكار
أيميت. لأنه لم يفكر أبداً في شيء لن يقوله بصوت عالٍ أو
يفعله بلا تأخير. ربما أنا فقط أشعر بالذنب لسماع أفكار
الآخرين لأنني أعرف أن هناك أشياء بداخلهم لا يريدوني
أن أعرفها. لو كان عقل روزالي بركة ضحلة فإن عقل
أيميت بحيرة بدون ظلال. زجاج واضح
وجاسبر كان ... يعاني. كتمت تنهيدة.

(ادوارد) نادت أليس اسمي في رأسها ونالت اهتمامي في
لحظة

كان ذلك تماماً مثل مناداة اسمي بصوت عالٍ. كنت سعيداً
لأن اسمي المختار كان قد سقط من النمط الشائع للأسماء
مؤخراً - كان ذلك مزعجاً في كل وقت أي شخص يفكر في أي
ادوارد كان رأسي يلتفت تلقائياً ...

لم التفت برأسي الآن. كنت أنا وأليس جديدين في هذه
المحادثات الخاصة.

نادراً ما كان يمسكنا أحد. أبقيت عيني على الشقوق في
الجص.

هل هو متعلستك ؟ سألقني

عبست مجرد تغيير طفيف في وضع فمي. لأشياء من شأنه
أن يلفت انتباه الآخرين. من السهل أن أكون عابساً من
السام. نعمة أليس العقلية كانت مزعجة الآن. ورأيت في
عقلها أنها كانت تراقب جاسبر في رؤيتها الخارجية
(هل هناك أي خطر؟)

الفصل الأول

فتشيت في الامام في المستقبل القريب. متلمسة خلال
الروى الوثيرة عن المصدر وراء عبوسي.

أدريت راسي ببطء إلى اليسار. وكانني انظر إلى القمر
على الحائط تنهدت. ثم إلى اليمين. عائدا إلى الشقوق في
السقف. فقط أليس تعرف أنني كنت أهز راسي.

ارتاحت (أعلمني إذا أصبحت الأمور سيئة جدا)

حركت فقط عياني. أعلى السقف فوقتي. ومرة أخرى
للاسفل (شكرا لفعلك هذا)

كنت سعيدا لأنني لن أجيبها بصوت عال. ماذا يمكنني أن
أقول؟ من دواعي سروري؟ كان هذا من غير المحتمل أنا
لم استمتع بالإصغاء إلى صراعات جاسبر. هل فعلا من
الضروري أن نختبره هكذا؟ ألن يكون المسار الأكثر أمانا أن
نعترف فقط أنه ربما لن يكون أبدا قادرا على معالجة
العطش بنفس الطريقة التي يقدر بها بقيتنا. والا ندفعه

خارج حدوده؟ لماذا العبث مع كارثة؟

لقد مر أسبوعين منذ آخر رحلة صيد لنا. ليست تلك بفترة
زمنية صعبة بشكل هائل بالنسبة لبقيتنا. فقط قليل من
عدم الارتياح من حين لآخر - إذا مشى إنسان قريبا جدا. إذا
هبّت الرياح في الاتجاه الخاطئ. لكن البشر نادرا ما يمشون
قريبا جدا. غرائزهم تخبرهم بما لن تفهمه أبدا عقولهم

الواعية. نحن خطرون

جاسبر كان خطرا جدا الآن

في هذه اللحظة. توقفت فتاة عند نهاية المنضدة الأقرب إلى
منضدتنا. توقفت للكلام مع صديق

حركت شعرها الرملي. القصير ممرة أصابعها من خلاله.
نفخت المدافئ روائحها باتجاهنا. كنت معتادا على الطريقة
التي تجعلني هذه الرائحة أشعر - الألم الجاف في حلقي.
التوق الجائع في معدتي. التوتر التلقائي لعصلاتي. التدفق
الرائد للسم في فمي

كان هذا كله طبيعي تماما. عادة من السهل!

إجماله، كان أصعب الآن فقط مع زيادة قوة الإحساس للضعف وأنا أراقب رد فعل جاسبر. توأمان من العطش بدلا من عطشي أنا فقط.

جاسبر كان يدع خياله ينفلت بعيدا عنه. كان يتصور الأمر يتصور نفسه ينهض من على مقعده بجانب اليس ويذهب للوقوف بجانب الفتاة الصغيرة. يفكر في انه يميل لانسفل. ناحيتها، كما لو كان ذاهبا للهمس في أذنها. ويترك شفاهه تمس قوس حنجرتها. متخيلا كيف سيشعر بالتدفق الساخن لنبضها تحت جلدها الرقيق على شفتيه. ركبت كرسيه. بادلني النظر لدقيقة. ثم نظر للأسفل. كنت اسمع الخزي والحرب الثائرة في رأسه.

"أسف" تتم جاسبر
استهجن

"أنت لم تكن ستفعل أي شيء" غمغمت له اليس

مهدئة من كدره "أمكنني رؤية هذا"

قاومت تجمعي الذي سيفضح كذبتها. كان علينا أن نتكاثف معا. اليس وأنا. لم يكن هذا سهلا. سماع أصوات أو رؤية رؤى مستقبلية. كلانا مسخان وسط من هم بالفعل مسوخ. كنا نحمي أسرار بعضنا البعض.

"سيساعد قليلا لو فكرت فيهم كبشر" اقترحت اليس. صوتها الموسيقي العالي. سريع جدا على الأذن البشرية كي تفهمه. إن كان أحدهم قريبا كفاية لسمع "اسمها ويتني. لديها اخت صغيرة تعشقها. أمها دعت ايزمي إلى حفلة الحديقة تلك هل تتذكر؟"

"اعرف من هي" قال جاسبر باقتضاب. والتفت للتحديق بعيدا خارج إحدى النوافذ الصغيرة التي كانت متباعدة تحت الإفريز حول الغرفة الطويلة. لهجته أنهت المحادثة سيكون عليه أن يصطاد الليلة. من السخف تحمل مخاطر

مثل هذه. كمحاولة لاختبار قوته. وبناء قدرته على

التحمل. يجب عليه فقط أن يقبل حدوده

الفصل الأول

وان يعمل داخلها. عاداته السابقة لم تكن مؤاتية مع أسلوب حياتنا المختار. لا ينبغي أن يدفع بنفسه لهذا الطريق.

تهدت ليس بشكل صامت ووقفت. أخذه معها صينية طعامها - دعامتها الاجتماعية - وتركته وحده. كانت تعرف متى يكتفي من تشجيعها. على الرغم من أن روزالي وايميت كانا فاضحين أكثر بشأن علاقتهما. إلا أن ليس وجاسبر كانا هما من يعرف مزاج الآخر كما لو كان مزاجه الخاص كما لو أنهما يستطيعان أيضا قراءة العقول عقليهما (ادوارد كولن)

رد فعل انعكاسي. التفت إلى الصوت المنادي اسمي. مع أنه لم يكن منادى فقط فكرة.

عيناى ثبتت لجزء صغير من الثانية على عيني

www.rewity.com

واسعتين. بشريتين بنيتين بلون الشوكولاته. في وجه شاحب مرسوم كالقلب. عرفت الوجه. على الرغم من أنني لم أراه أبدا بنفسى قبل هذه اللحظة. لقد كان رئيسيا في كل عقل بشري اليوم. الطالبة الجديدة. إيزابيلا سوان ابنة قائد شرطة البلد. أحضرت للعيش هنا كوضع جديد من الوصاية بيلا. لقد صحت الاسم لكل من استخدم اسمها بالكامل نظرت بعيدا. شاعرا بالملل. استغرقني ثانية لإدراك أنها لم تكن من كان يفكر في اسمي.

(طبعا هي منذ الآن منبهرة بعائلة كولن) سمعت الفكرة الأولى تستمر.

الآن تعرفت 'الصوت' جيسيكاستانلي. لقد مرت فترة على إزعاجها لي بثرثرتها الداخلية.

يا للراحة التي حدثت عندما تغلبت هي على افتتاحها الذي في غير موضعه. كان من المستحيل تقريبا الهروب من أحلام يقظتها السخيفة والمتكررة. تمنيت.

في ذلك الوقت. أن أستطيع أن أشرح لها بالضبط

www.rewity.com



الفصل الأول

ما يمكن أن يحدث إن اقتربت شفتاي والاسنان التي ورائها من أي مكان على مقربة منها. كل ذلك من شأنه أن يسكت تلك التخييلات المزعجة. التفكير في رد فعلها جعلني تقريبا ابسم.

(يلزمها الكثير من التحسينات الضخمة) استمرت جيسيك (إنها ليست حتى فعلا جميلة. لا أعرف لماذا يحدق بها أريك كثيرا هكذا... أو مايك).

أجفلت جيسيك عبقليا عند الاسم الأخير. هيأها الجديد مايك نيوتن. الفتى الشعبي بشكل عام. كان غافل تماما عنها. على ما يبدو لم يكن غافلا هكذا بالنسبة للفتاة

الجديدة. مثل طفل مع الجسم اللامع مرة أخرى. وضع هذا حدا لأفكار جيسيك الوضيعة. بالرغم من أنها كانت ودية ظاهريا مع الوافدة الجديدة وهي تشرح لها الاتاويل الشائعة شئنا عن عائلتي. لأبد أن الطالبة الجديدة

www.rewity.com

سالت عن

(الجميع ينظر إلي اليوم. أيضا) فكرت جيسيك بتعجرف في سميت (حظ جيد أن بيلا ستحضر سفين معي. أراهن أن ذلك سر. سر إلى هذا)

حاولت حجب الثثرة التلثمة خارج رأسي قبل أن يقودني ضيق الالتق والابتدال إلى الجنون.

جيسيك ستأني تخبر أبتة سوان الجديدة بكل الغسيل القدر لعشيرة كولين. تمتت لايميت كتحويل للانتباه ضحك تحت أنفاسه (أتمنى أن تفعل ذلك بطريقة جيدة هكذا فكر)

أفضل من انعدام الخيال في الواقع. فقط التلميح الأكثر ضالة عن الفضيحة. لا أونسمة واحدة من الرعب. أنا مستاء من هذا

(والفتاة الجديدة؟ هل هي خائبة الأمل أيضا بشأن الإشاعات المثيرة؟)

أصغيت كي أسمع ما تفكر فيه هذه الفتاة الجديدة
www.rewity.com





الفصل الأول

بيل بشأن قصة جيسكا. ما الذي رآته عندما نظرت إلى العائلة الغربية ذات الجلد الطباشيري التي يتجنبها الجميع بشكل عام؟

كان نوعاً من مسؤوليتي أن أعرف رد فعلها. كنت بمثابة مرصاد - إذا جاز لي التعبير - من أجل عائلتي لحمايتهم. إذا أي أحد ثما لديه شك. كنت أوفر لنا إنذاراً مبكراً وتراجعا سهلاً. حدث ذلك من حين لآخر. بعض الشريرين ذوي الخيال النشط كانوا يرون فينا شخصيات كتاب أو فيلم. عادةً يخطئون. لكنه يكون من الأفضل الانتقال إلى مكان ما جديد بعيداً عن المخاطرة بالتدقيق. نادراً جداً جداً أن يظن شخص ما الحقيقة. فلا نعطهم نحن الفرصة لاختبار فرضياتهم. ببساطة نخفي. كي تصبح لا أكثر من ذكرى مخيفة.

لم أسمع شيء. بالرغم من إسعائي قريباً لجوار مولود

جيسكا الداخلي الطائش الذي استمر في الاندفاع. كان الأمر وكأنه لم يكن هناك أحد يجلس بجوارها. هذا غريب. هل تحركت البنت؟ لم يبد هذا محتملاً. ما زالت جيسكا تنثر إليهما.

رفعت نظري للتحقق شاعراً بعدم الاتزان. للتحقق مما تخبرني به جلسة استماعي الإضافية. لم يكن هذا شيئاً اضطرت أبداً لفعله.

مرة أخرى. نظرتي أطيقت على تلك العيون الواسعة البنية نفسها. كانت جالسة تماماً حيث كانت من قبل. وتنتظر إلينا. شيء طبيعي الفياض بهذا الفرض. في حين لا تزال جيسكا تمتعها بالإشاعات المشيرة المحلية حول عائلة كولين. التفكير بنا. أيضاً سيكون طبيعياً.

لم أسمع صوت

احمراراً داخلياً مغرباً لون خديها وهي تنظر للأسفل. مستعدة عن الوقوع في الزلّة المخرجة للإمساك بها تحقق في غريب. من الجيد أن جاسير كان لا يزال يحرق.

www.rewity.com

خارج النافذة. لم أحب أن أتصور ما سيفعله هذا الاحتقان السهل للدم بسيطرته على نفسه.

الانفعالات كانت واضحة على وجهها كما لو كانت كلمات مخطوطة عبر جبهتها. دهشة بينما تستوعب بدون وعي

إشارات الاختلافات الماكزة بين نوعها ونوعي. فضول بينما تستمع لقصة جيسكا. شيء أكثر. افتتان؟ لن

تكون هذه المرة الأولى. كنا جميلتي المظهر بالنسبة لهم. قرأتنا المقصودة. ثم أخيرا الإخراج وأنا أمسك بها

يحدق بي وحتى الآن. على الرغم من أن أفكارها كانت واضحة في

عينها المتفردتين... متفردتان بسبب عمقهما. العيون البنية غالبا تبدو مسطحة في قناتهما. لم أسمع شيئا

سوى الصمت من حيث كانت جالسة. لاشيء على الإطلاق

شعرت بلحظة من عدم الارتياح

لم يكن هذا شيء واجهته أبدا من قبل. هل حدث شيء خاطئ معي؟ أشعر تماما بالصبط كما كنت دوها من قبل

استمعت أكثر بقل. كل الأصوات التي كنت قد حجبتهما كنت تسمع لشيء

(أتساءل أي موسيقى قد تحبها. ربما يمكنني أن أذكر ذلك القرص المدمج الجديد) مايك نيوتن كان يفكر على بعد

متصددين. موكل على سلاسل (أنظر كيف يحدق فيها. ألا يكفيه أن لديه نصف الفتيات في

المدرسة ينتظرون منه) إيريك يوركي كان يفكر أفكارا مزيرة تدور أيضا حول الفتاة

(يا للقرص. كما لو كانت مشهورة أو شيء كهذا حتى إدوارد كولين يحدق) لورين مالوري

كانت غيرة جدا حتى أن وجهها. بحفظ جميع الحقوق ينبغي أن يكون هو الإرهاق مظلم اللون بعينه

جيسكا متباهية بالسل صديقة جديدة بلما من

الفصل الأول

من نكتة ... النقد اللاذع واصل التقيؤ من أفكار الفتيات (أراهن أن الجميع سائما ذلك، لكنني أود الحديث معها). سأفكر في المزيد من الأسئلة المبتكرة... أشلي داوونج متاملا

(ربما ستكون معي في صف الأسبانية) جون ريتشارسون يأس

(أطنان بقيت لعملها الليلة... حسب المثلثات واختبار الانجليزية، أمل أن تكون أمي...) أنجيلا ويير، بنت هادئة كانت أفكارها طيبة بشكل غير اعتيادي، كانت الشخص الوحيد الذي لم تنتبه لهواجس بشأن بيلا هذه.

امكنني سماعهم جميعا. سماع كل شيء تافه يفكرون فيه بينما يمر خلال عقولهم، لكن لا شيء على الإطلاق من الطالبة الجديدة صاحبة العينين الصريحتين بشكل

مستل

وتسببت الحال كنت أسمع ما قالته الفتاة عندما تحدثت إلى جيسكا. لم أكن مضطرا لسماع عقلها كي أكون قادرا على سماع صوتها الواضح المنخفض في الجانب البعيد للفرقة الطويلة.

أيهم هو الفتى صاحب اللون البني المحمر؟ سمعتها تسأل مختلسة نظرة إلى من زاوية عينها. فقط كي تنظر بعيدا بسرعة عندما رأت أنني كنت ما زلت أصدق.

إن كان لدي أي أمل في أن سماع نغمة صوتها قد يساعدني في تحديد نغمة أفكارها المفقودة في مكان ما حيث لم أستطع الوصول إليها، فاني كنت فورا خائب الأمل. عادة أفكار الناس تأتي لهم بدرجة مماثلة لأصواتهم الفعلية. لكن هذا الصوت الهادئ الخجول كان غير ما لوقت ليس واحدا من مئات الأفكار المتواشبة في أنحاء الغرفة كنت قد تأكدت من هذا. صوت جديد كلياً... (أوه حظ سعيد يا حمقاء) فكرة

جيسكا قبل أن تجيب سؤال الفتاة.

هذا لدوارد أنه رائع بالطبع، لكن لا تصيحي

وقت هو لا يواعد على ما يبدو لا احد من الفتيات هنا

عشرات كذابة بالنسبة له

أدركت وجهي بعيدا كي أداري انبساطي جيسيكا

وزميلاتها ليس لديهن أي فكرة عن كم هن محظوظات

أن لا واحدة منهن قد رأت لي بشكل خاص

تحت المرح العابر. شعرت بحافز غريب. لم افهمه بوضوح

كان متعلقا بالفكر جيسيكا النفسية التي لم تكن الفتاة

الجديدة على علم بها. شعرت بالحاج في منتهى

الغريبة للحيولة بينهما لحماية بيلا سوان هذه. من

أكثر أساليب عمل عقل جيسيكا قتامة. بأنه من شيء

شأن للشعور به

محاولة اكتشاف الدوافع وراء هذا الحافز تفحصت الفتاة

النسبة برة أخرى

ربما كانت مجرد غريزة حماية مدفونة منذ زمن. القوي

هذه الفتاة بنت أكثر هشاشة من زميلاتها الجدد. جلدها كان

شفافا جدا لدرجة أنه كان من الصعب الاعتقاد أنه يقدم لها

الكثير من الدفاع من العالم الخارجي. كان بإمكانني رؤية

النبض الأيقلي للدم خلال عروقها تحت الغشاء الواضح

الشاحب. لكن يجب ألا أركز على هذا. كنت جيدا في هذه

الحياة التي اخترتها. لكني كنت عطشانا تماما مثل جيسبر

ولم يكن هناك داع لاستدعاء الإغراء

كان هناك فجوة خفيف بين حاجبيها بنت غائبة عنه. كان

الامر محبطا بشكل غير قابل للتصديق كان بإمكانني أن أرى

بوضوح أنه كان لإرهاقها أن تجلس هناك. أن تجري معاذلة

مع غرباء. أن تكون مركز اهتمام. كان بإمكانني أن أحس

بخلوها من الطريقة التي بنت عليها اكتافها. بأذية الضعف

مخفية قليلا. كما لو كانت تتوقع رفضا في أي لحظة

وحتى الآن كان بإمكانني فقط أن أحس. فقط أن أرى

فقط أن أتخيل. لم يكن هناك سوى الصمت من

الفصل الأول

الفتاة البشرية الغاية في الاستثنائية. لم أستطع أن أسمع شيئاً. لماذا؟

"هيا بنا؟" غمغمت روزالي مقطعة تركيزي.

نظرت بعيداً عن الفتاة مع إحساس بالإغالة. لم أرد مواصلة الانزلاق في هذا. لقد أغضبني. ولم أرد تطوير أي اهتمام بـ"فكارها المخفية" لأنها ببساطة كانت مخفية عني. بلا شك عندما ألتك شفرة أفكارها - ساجد بالتأكيد طريقة لفعل هذا - فإنها ستكون تافهة وبديهية تماماً. كـ"فكار أي بشري. لا تستحق أن أبذل جهداً لسماعها. إذن هل الطالبة الجديدة خائفة منا بعد؟" سأل أيمييت. ما زال منتظراً إجابتي على سؤاله من قبل.

استمعت. لم يكن مهتماً كفاية للضغط من أجل مزيد من المعلومات. ولا أنا ينبغي أن أكون مهتماً. نعمنا من المنسدة ومشينا خارجين من الكافتريا.

أيمييت وروزالي وجاسبر كانوا يسمعون أنهم طلاب في صف التخرج. غادروا صفوفهم. كنت أعب دور طالب في الصف ما قبل الأخير. الأصغر منهم. توجهت لصف البيولوجيا للمبتدئين مهيناً عقلي على الصبح.

كان مستر بارتر مريباً. رجل لا يتخطى ذكاءه المتوسط. مستعداً لنزع أي شيء خارج محاضراته التي من شأنها أن تفلج شخص يعمل شهادتين في الطب في قاعة الدروس. استقررت في مقعدي وتركيت كتيبي دعائتي الاجتماعية. مرة أخرى لم يصفوا شيئاً لا أعرفه بالفعل. تسقط على المنسدة. كنت الطالب الوحيد الذي لديه منسدة وحده. البشر ليسوا أذكاء بما فيه الكفاية لمعرفة أنهم يخافونني. لكن غريزة البقاء عندهم كانت كافية لإبقائهم بعيداً.

امتلات العرفة ببطء بينما كانوا يتوافدون بعد الغداء. ملأت اللوراء في مقعدي وانتظرت أن يمر الوقت مرة أخرى ثميت لو كنت قلداً على النوم.

الفصل الأول

كنت أفكر بها بينما أنجيلا وبيير تصطحب الفتاة الجديدة عبر الباب. اسمها تطفل عنوة الى اهتمامي (بيلا تبدو خجولة تماما بقدرتي، أراهن أن اليوم صعب حقا عليها. أتمنى لو كنت أستطيع أن أقول شيئا... لكنه على الأرجح سيبدو غبيا) فكرت أنجيلا (نعم) فكر مايك نيوتن، مستبيرا في مقعده لمشاهدة الفاتين تدخلان.

مازلت لا أستطيع سماع شيء حتى من المكان الذي وقفت فيه بيلا سوان. المساحة الفارغة حيث يجب أن تكون أفكارها أغصبتني وأثارت أعصابي.

كانت تقترب تمشي في الممر بجانبني للوصول لطاولة

المعلم

الفتاة المسكينة المقعد المجاور لي كان الوحيد المتوفر.

تلقائيا نظفت ما سيكون جانبها من المنضدة. دافعا كتيبي

ككومة. شككت في أنها ستشعر بإرتياح كبير هنا. ستبقى لفصل دراسي طويل... في هذا الصف. على الأقل، ربما مع الجلوس بجانبها. سأكون قادرا على إخراج أسرارها. ليس وكأنتي أحتجت أبدا إلى قرب شديد فيما مضى. ليس وكأنتي سأجد أي شيء يستحق الاستماع إليه... بيلا سوان مشيت خلال الهواء الساخن الذي هب من المروحة في اتجاهي... راحتها ضربتني مثل كرة من التحطيم. مثل مكبس ساحق. لا توجد صورة عشيقة كافية لاحتواء قوة ما حدث لي في تلك اللحظة. ما كنت أبدا أشبه الإنسان الذي كنته مرة. لا أثر لاشلاء البشرية التي كنت قد تبذرت تغطية نفسي ببقاياها... كنت المفترس. كانت هي فريستني. لم يكن هناك شيء آخر في العالم كله عدا تلك الحقيقة... لم يكن هناك غرفة مليئة بالشهود... كانوا بالفعل أسراراً جانبية في حساباتي. لغز أفكارها كان طي النسيان. أفكارها لم تعن شيء بالنسبة لي. فهي لن تستمر في التفكير لوقت أطول.



الفصل الأول

كنت مخلص دماء. وكانت هي تمتلك أعشب قم شمتها
عقل نفسي كنت

ما تخيلت أن مثل هذه الرائحة يمكن أن توجد. لو كنت
علمت بها. لكنت ذهبت بالحثا عنها منذ أمد بعيد. لكنت
مشطت الكوكب من أجلها أمكنني تخيل الطعم
العطش حرق حنجرتي مثل النار. فمي كان جافا متحمسا
التدفق الطالزج للسم لم يساعدني تبديد هذا معدني
التوت من الجوع الذي كان عدى للعطش. عضلاتي التفت
كزبدات

لم تمر ثانية كاملة. كانت لا تزال تخطو نفس الخطوة
التي وضعتها في اتجاه الريح مني
عندما مست قدميها الأرض. عيونها انزلقت تحوي حركة
أرادتها تمامها أن تكون مختلصة. نظرتها قبلت نظرتي
ورأيت نفسي منعكسا في المرآة الواسعة لعينيها

www.rewity.com

صدمة الوجه الذي رأيتة هناك انقذت حياتها ليضع لحظات
قليلة كانت

هي لم تجعل الأمر أسهل. عندما تأثرت للتعبير على
وجهي. الدم غمر خديها ثانية. محولا بشرتها لآل لون رأيتة
أبدأ. الرائحة كانت ضبابا كثيفا في ذهني. بالكاد استطعت
التفكير خلالها. افكاري لاثرة. ممانعة للسيطرة. وغير
بتمسكة

مشيت بسرعة أكبر الآن. كما لو أنها قد نعمت الحاجة
للهرب. استعجلتها جعلها خرقاء. زلت وتعثرت للأمام
أوشكت أن تسقط على البتت الجالسة أمامي. ضعيفة
معرضة للضرر. حتى أكثر من المعتاد بالنسبة للبشر
حاولت التركيز على الوجه الذي رأيتة في عينيها. وجه
تعرفته بأشمنزاز. وجه الوحش بداخلي. الوجه الذي سرب
بعرض الحائط عقودا من الجهد والانضباط الذي لا هوادة
فيه. كم يسهولة وثب إلى السطح الآن
الرائحة التفت حولي ثانية. مبعثرة افكاري



www.rewity.com

وتغرياً دافعة إياي من مقعدى

يدي قبضت على أسفل حافة المنضدة محاولاً احتجاز
نفسى فى مقعدى. الخشب لم يكن على مستوى المهمة.
يدي سحقت خلال دعائمه وجاءت بقبضة من عجينة
ورقية ممزقة. تاركة شكل أصابعى منحوتاً على الخشب
المتبقي

أتلّف الأدلة كانت هذه القاعدة الأسلية. بسرعة
سحقت حواف الشكل بأطراف أصابعى ولم أتذكر سوى
حفرة خشنة وكومة من الرقائق على الأرض والتي
بعثرتها بقدمى أتلّف الأدلة. أضراس جانبية
عرفت ما لابد أنه حالت الآن. الفتاة سيكون عليها أن
تأتى تجلس بجانبى. وسيكون على أن أتلّمها

الأبرياء المتفرجون فى هذه القاعة. ثمانية عشر طفل

آخرون ورجل واحد لا يمكن السماح لهم بمغادرة هذه
الغرفة. وقد رأوا ما سيرونه الآن

أجفنت لفكرة ما أنا فاعله. حتى فى أكثر حالاتى سوءاً لم
يسبق لى أن ارتكب أبداً هذا النوع من الوحشية. لم يسبق
لى أن قتلت أبداً أبرياء. أبداً على مر ثمانية عقود والآن
خطلت لنبح عشرين منهم مرة واحدة.
وجه الوحش فى المرأة هزأ بى. حتى مع جزء منى يرتجف
مبتعداً عن الوحش. جزء آخر كان يخطأ له

لو قتلت الفتاة أولاً. سيكون لدى فقط خمسة عشر أو
عشرون ثانية معها قبل أن يبدأ البشريين فى الغرفة
بالاستجابة. ربما لفترة أطول قليلاً. إن لم يتركوا لى بدى
الامر ما أفعله لن يكون لديها الوقت كي تصرخ أو تشعر
بألام. أنا لن أتلّمها بقسوة ذلك ما أستطيع منحه لتلك
الغريبة يدهما المرعوب فيه بفضاعة

ولكن بعد ذلك يجب أن أمتعهم من الحرب لن يكون على
أن ألقى بشأن النوافذ عالية جداً وصغيرة على

الفصل الأول

توليز أي هروب لأي أحد فقط الباب - أسد هذا وسيكونوا محاصرين . ستكون أبطأ وأكثر صعوبة. محاولة القضاء عليهم جميعا بينما هم مذعورون ويتدافعون برعب مفرولين في حالة من الفوضى ليس مستحيلا لكن سيكون هناك ضوضاء أكثر. وقت لكثير من الصراخ شخص ما سيسمع.. وسأكون مجبرا حتى على قتل المزيد من الأبرياء في هذه الساعة السوداء ودمها سيبرد بينما أنا أقتل الآخرين

الرائحة عاقبتني. كاويه على حلقي بلحراق جاف لذلك الشهود أولا إذا خطعت الأمر في رأسي كنت في منتصف الغرفة. الصف الأبعد في الورااء سأأخذ جانبي الأيمن أولا يمكنني انتزاع أربعة أو خمسة من أعناقهم في الثانية. خمنت لن يكون ذلك صاحب الجانب الأيمن سيكون الجانب المحفوظ لن يروني قداما متحركا حول

الاهام قلصيا على الجانب الأيسر. سياخذ مني ذلك. على الأكثر. خمس ثواني لإنهاء كل حياة في هذه القاعة مدة طويلة كفاية على بيلا سوان كي ترى باختصار ما هو انت من أجلها. طويلة كفاية عليها كي تشعر بالخوف طويلة كفاية عليها. ربما إن لم تجمدها الصدمة في مكانها كي تخرج صرخة. صرخة واحدة في غاية الشجاعة. لن تجلب أحدهم مفرولا. أختت نفسا عميقا. والرائحة كانت نارا تسارعت خلال عروقي الجافة. حارقة خروجا من صدري مبددة كل اندفاع الفضل آخر كنت قادرا عليه

كانت بالكاد تستدير الآن. خلال بضع ثواني. ستكون جالسة على يدك منك

الوحش في رأسي لبشيم متوقفا

أحدهم صفق قلعا بعنف مغلقا إياه على يساري. لم أرفع عيني لأرى أي البشر المالكين كان هذا. لكن هذه الحركة أرسلت موجة من الهواء المعتاد الغير محمل برائحة هبت عبر وجهي لثانية واحدة قصيرة

الفصل الأول

كنت قادراً على التفكير بوضوح في تلك الثانية الثمينة
رأيت وجهين في رأسي، جنباً إلى جنب.

أحدهما وجهي، أو بالأحرى ما كان عليه: الوحش الأحمر
العيسين الذي قتل كثير من الناس توقفت عن إحصاء

أعدادهم جرائم القتل المبررة، المعللة.

قاتل للمقتلة، قاتل لوحوش أخرى، أقل قوة. كانت عقدة
الإله، اعترفت بهذا تقرير من يستحق حكم الموت كان

ذلك حلاً وسطاً مع نفسي لقد تغذيت على دم بشري
ولكن فقط من التعريف الأكثر تفككا.

ضحايا لم يكونوا، بهوياتهم المتنوعة المظلمة، أكثر
سرية من ذلك.

الوجه الآخر كان لكاريلايل، لم يكن هناك شبه بين
الوجهين كانا كنهار مشرق وليلا أشد سواداً.

لم يكن هناك سبب كي يوجد شبه. كاريلايل لم يكن والذي

www.rewity.com

بالمعنى البيولوجي الأساسي

لم تنقسم أي سمات مشتركة، التشابه في طابعاً المميز كان
نتاج ما كنا عليه. كل قاماير لديه نفس البشرة الشاحبة

الجليدية، التشابه في لون أعيننا كان مسألة أخرى

أخيراً لا شيء متبادل

وحسب الآن، وبرغم عدم وجود عنصر أساسي للتشابه، كنت
قد تخيلت أن وجهي قد بدأ يعكس وجهه، إلى حد ما، في

السبعين عاماً وثيف المصيبة التي اعتنقت فيها اختياره.

وتبع خطواته، سمائي لم تتغير، ولكن بدا لي وكأن بعضاً
من حكمته قد وسمت تعبيرى، مقداراً ضئيلاً من شفقتة

يمكن تتبعه في شكل قمى، لمحت من عبره كانت واضحة
على جبينى.

كل هذه التحسينات بالغة الصغر ضاعت في وجه الوحش في
غضون بضغ لحظتها، لن يبقى بداخلي شيء من شأنه أن

يعكس السنوات التي قضيتها مع خالقي

معلمي المخلص، وأبى بكل الطرق للمحاسبة

www.rewity.com

الفصل الأول

في رأسي، عينا كارلايل الرحيمة لم تقاضيني كنت أعرف
أنه سيغفر لي هذا العمل الرهيب الذي أنا فاعله لأنه
يحبني، لأنه قلن أنني كنت الفصل مما أنا عليه وسيظل
يحبني، حتى وأنا الآن أثبت خطاه

بيلا سوان جلست في المقعد للجوار لي، حركاتها متصلة
ومرتبكة من الخوف؟ ورائحة دمها أزدهرت في
سحابة لا ترحم من حولي، ساءت خطا أبي بشا لي
بؤس هذه الحقيقة يحرق تقريبا بنفس قدر النار المشتعلة
في خلقي، اتكأت بعيدا عنها في نفور، حاملا لشعرا
الوحش الذي كان يتوق لأخذها.

لمذا كان عليهما أن تأتي إلي هنا؟ لماذا كان عليهما أن
توجد؟ لماذا كان عليهما أن تحرب السلام الضئيل الذي
حظيت به في هذه الحياة التي أعيشها. لماذا هذه
البشرية المثيرة ولدت أصلا؟ ستخربني أدركت وجهي

بعيدا عنها. حين انجرفت كزاهية شرسة مفاجئة وغير
منطقية بداخلي. من كانت هذه المخلوقة؟ لماذا أنا؟ لماذا
الآن؟ لماذا كان علي أن أفقد كل شيء فقط لأنها اختارت
هذه البلدة الغير محتملة للظهور فيها؟ لماذا أثبت إلي هنا
لم أرد أن أكون الوحش

لم أرد أن أقتل هذه الغرفة المملوءة بأطفال غير مؤدبين
لم أرد أن أخسر كل شيء اكتسبته في عمر من التضحية
والإنكار. لن أفعل، هي لن تجعلني

الرائحة كانت المشكلة، رائحة دمها الجذابة بشكل بشع
فقط لو توجد طريقة ما للمقاومة. فقط لو نسمة أخرى من
الهواء المنعش يمكن أن تصفي ذهني. بيلا سوان أسدلت
شعرها الطويل السميك الملموحائي باتجاهي. هل هي
محبولة تماما؟ كان هذا كما لو أنها تشجع الوحش، تستقره
تسخر منه

لم يكن هناك نسيم صديق لنفخ الرائحة بعيدا عني
الآن قريبا كل شيء سيصبح



الفصل الأول

لا، لم يكن هناك تسييم مساعد لكن لم يكن على أن

أعبر

أوقفت تدفق الهواء خلال رشتي الراححة كانت فورية. لكن غير مكتملة لأنني لم أذكر الراححة في ذهني مذاقها على ظهر لساني حتى هذا لن أكون قادرا على مقاومته طويلا. لكن ربما أستطيع المقاومة لساعة. ساعة واحدة فقط ما يكفي من وقت للخروج من هذه الغرفة المليئة بالضحايا ضحايا ربما ما كان عليهم أن يكونوا ضحايا لو أقدر أن أقاوم لساعة قصيرة واحدة.

كان شعورا غير مريح. عدم التنفس جسدي ما كان بحاجة للاكسجين. لكن كان ذلك ضد غرائزي لقد اعتمدت على الراححة أكثر من حواسي الأخرى في أوقلت الإجماع إنها تمهد الطريق في الصيد. وكانت الإنذار الأول في حالة الخطر لم أصانف غالبا شيئا من الخطورة بقدري

www.rewity.com

لكن حفظ الذات كان قويا في بني نوعي تماما كما كان في الإنسان العنكبوني

غير مريح. لكن يمكن تبديله أكثر قابلية للاحتمال من شهما وعدم غرر أسناني في بشرتها الرقيقة. الصافية. الشفافة

وصولا إلى النبض. السالخن. الرطب للـ

ساعة! فقط ساعة واحدة. لا بد ألا أفكر في الراححة. في

الطعم... الفتاة الصامتة ألفت شعرها بيننا، مائلا للأمام

بحيث أتسل على كتفها. لم أتمكن من رؤية وجهها. كي

أحاول قراءة الانفعالات في عينيها العميقتين الواضحتين

هل كان هذا السبب في أنها تركت غصلاتها تشتر بيننا؟ كي

تخفي هاتين العينين عني؟ بدافع من الخوف؟ الخجل؟ كي

تخفي أسرارها عني؟

غضبي السابق لإجباطي بأفكارها معدومة الصوت كان

ضعيفا وبامتا بالمقارنة مع الاحتياج - والكراهة - الذي تملكني

الآن كرهت هذه الطفلة ذات الأتوتة المشية بجانب

كرهتها بكل الحماسة التي تعلقت من خلالها

www.rewity.com

الفصل الأول

بذاتي السابقة، بحبي لعائلتي، بأحلامي أن أكون شيئاً

الصلب سأأنا

كراهيتها - كراهية كيف جعلتني أشعر - ساعدت قليلاً
نعم، إلا غضب الذي شعرته سابقاً كان ضعيفاً، لكنه أيضاً
ساعد قليلاً أختت تشبث بأي أفعال يصرفني ولو قليلاً
عن تحليل كيف سيكون مذاقها

غضب وكراهية نفلاً سير، أن تمر الساعة أبداً؟
وعندما تنتهي الساعة... لم تمشى هي خارجة من هذه
الفرقة. وأفعل أنا ماذا؟

يمكنني تقديم نفسي، مرحباً اسمي إدوارد كولين
أسمحين لي بأصطحابك إلى سفك القادم؟

سأقول نعم سيكون ذلك الشيء المهيب لفعله حتى وإن
كانت الآن تخافني بالفعل، كما توقعت أنها تفعل، ستبج
العرف وتمشي بجانبني، يجدر بهذا أن يكون سهلاً كفاية

www.rewity.com

لقيامتها في الاتجاه الخاطئ طريق الغلبة لممتد خارجاً
كأصبح يلمس الركن الخلفي لساحة انتظار السيارات
يمكنني أن أقول لها أنني نسيت كتاباً في سيارتي

هل سيلاحظ أي أحد أنني كنت أخرج شخصاً شوهدت معه؟
كانت النساء مظهر وكلمات

معطفاً مظهر داكين يتوجهان الاتجاه الخاطئ لن يثير
الاهتمام الكثير، أو يفضحني... عدا أنني لم أكن الطالب
الوحيد الذي كان مدرسا لها اليوم... على الرغم أنه لا أحد
كان مدرسا بشكل متفرح لأسرع سريع نفس مثلما كنت
ميك نيوتن، خصوصاً، كان واعياً لكل إزاحة لوزنها بينما
تتململ في كرسيها... كانت غير مرتاحة على مقربة مني
تماماً كما سيكون أي أحد، تماماً كما توقعت قبل أن تدمر
رائحتها هذا القلق المتكثف الخفيف

ميك نيوتن سيلاحظ لو غادرت قاعة الدرس معي
إن كان بإمكانني الاحتمال ساعة، هل أحتمل اثنتان؟

أجفلت لآلم الاحتراق، ستعود لبيتها إلى منزل

www.rewity.com

فأرجع ورئيس الشرطة سوان يعمل دوام يوم كامل أعرف بيته. كما أعرف كل بيت في البلدة الصغيرة. بيته كان يسكن قاعاً قبالة الغابة السمكية. دون جيران قريبين حتى لو امتلكت وقتاً لتصرخ. وهو ما لن تمتلكه. فلو يكون هناك أحد لسماعها.

ستكون هذه هي الطريقة المستولة لعمل هذا لقد استمررت سبعة عقود بدون دم بشري. إذا أمسكت أنفاسي. يمكنني التحمل ساعتين. وعندما أحصل عليها وحدها. لن تكون هناك أي فرصة كي يتعرض أي أحد آخر للآذى. ولن يكون هناك سبب للاستعجال خلال العملية. أرحس برأسى والفق

كانت سفسطة. الاعتقاد أنه بإمكان التسعة عشر إنسان في هذه الغرفة مع المشقة والصبر. سأكون وحشاً أقتل هذه الفتاة البريئة برغم أنني كرهتها. كنت أعرف أن

كنت أعرف أن ما كرهته حقاً كان أنا. وسوف أكره كلانا على حد سواء أكثر من ذلك بكثير جداً عندما تكون هي ميتة.

أتمسكت خلال الساعة بهذه الطريقة. تخيل الطرق الأفضل لقتلها حاولت أن أتجنب تخيل الفعل الحقيقي فهذا قد يكون كثير جداً علي. قد أخسر هذه المعركة وانتهى بقتل كل

شخص على سواي الصبر

لذلك خططت فقط الإستراتيجية. لا شيء أكثر سائدي هذا خلال الساعة مرة واحدة. من أقصى الطرف. اختلست هي النظر إلى من خلال حائط شعرها السائل (مكتني الشعور بالبغض الغير مبرر يحترق خارجاً مني بينما أقابل نظرتها أرى انعكاسه في عينيها الخائفة. الدم رسم خدوها قبل أن تتمكن من الاختباء في شعرها مرة أخرى. وكنت على وشك التراجع عن صبري لكن الجرس زن. انقذت بواسطة الجرس. كم هذا كلاً مني



الفصل الأول

انفدانا كلانا هي انفدت من الموت. وانا انفدت فقط نوقت
فصير من ان اكون المخلوق الكلبوسي الميت الذي
خسبه والسمارت

لم استطع المشي ببطء كما ينبغي ان افعل بينما اندفعت
من الغرفة لو ان احدهم كان ينظر الي. فليسوف يرتاب
بوجود شيء غير صحيح في الطريقة التي تحركت بها لا
أحد كان يمنحني انتباهها جميع الافكار البشرية لازالت
ملتفة حول الفتاة التي اوشكت ان تموت في اكثر قليلا من
ساعة من الزمن. اختبأت في سيارتي

لم أحب التفكير في نفسي مضطرا إلى الاختباء. كم بدا
هذا جباناً. لكن كانت هذه بما لاشك فيه الحالة الآن.
لم أملك بقية التصايط ككفي اكون بقرب البشر الآن.
تركيز الكثير جدا من جهودي على عدم قتل واحدا فقط
منهم سيزكني بلا فائض لمقاومة الآخرين. يا للإهدار

الذي سيكونه هذا. ان كنت مستسلما للموتش. فربما كذلك
افعل ما هو جدير بالمزيمه

شغلت سي دي لموسيقى عادة ما تهدأني. لكنها لم تفعل
الكثير لي الآن. لا. ما ساعد أكثر الآن كان الهواء البارد
الرطب والتطيف الذي انجرف مع المطر الخفيف من خلال
نافذتي المفتوحة على الرغم من أنني أتذكر رائحة دم بيلا
سوان بوضوح تام. فإن استنشاق الهواء النقي كان مثل
غسل جسدي من الداخل مخرجاً عدوا

كنت عاقلاً من جديد. أمكنني التفكير من جديد وأمكنني أن
أحارب من جديد. أمكنني أن أحارب ضد ما لم أزد أن أكونه
ماكان لزاما علي أن أذهب لبيتها ماكان لزاما علي أن
أقتلها بوضوح. عنت مخلوقا مفكرا، عقلائيا، ولدي خيار
ميت دائما

لم أشعر بالأمر هكذا في قلعة الدروس. لكنني كنت بعيدا
عنها الآن. ربما لو تفاديتها بعناية شديدة جدا، لما كان
هناك حاجة أن تتغير حياتي. كانت لدى أموري

الفصل الأول

مرأة بالطريقة التي أحبتها عليهما الآن. لماذا يجب أن ادع لأحد ما مزعج ولذيذ يخرب هذا؟

ما كان لزاماً علي أن أخيب آمالي أبي. لم أكن مضطراً أن أسبب لأي إجهاد، قلق، وألم. نعم، سيخرج هذا أمي

المتبينة، أيضاً وإزومي كانت رقيقة للغاية، معطاءة ولطيفة جداً. التسبب بالألم لشخص مثل إزومي كان حقاً

بأسخريه التي كنت أريد حماية هذه الفتاة البشرية من التهديد الثقيل، عديم الأثر، لأفكار جيسيكاستانلي

الوسيلة كنت آخر شخص قد يقف أبداً كحامي لإيزابيلا سوان هي من تحتاج أبداً لحماية من أي شيء أكثر من

أحفظها حماية من أين كانت أليس؟ تساءلت فجأة. ألم ترني أقتل بنت سوان بعدد وافر من الطرق؟ لماذا لم تأتي للمساعدة

www.rewity.com

كي توقفني أو كي تساعدني في إزالة الدليل، أيهما؟ هل كانت مهمة جداً بمراقبة المتاعب مع جاسبر، لدرجة أن تفوتها هذه الاحتمالية الأكثر ترويعاً بكثير؟ هل أنا أقوى مما ظننت؟ أكنت حقاً لست فاعلاً أي شيء للبيت؟

لا. كنت أعرف أن هذا غير صحيح. لابد أن أليس كانت تركز من جاسبر ومن

ركزت في الاتجاه الذي عرفت أنها ستكون، في المبنى الصغير المستخدم لدروس الإنجليزية لم يستغرق الأمر طويلاً

لتعيين صوتها المألوف وكنت على حق. كل فكرة لها كانت مرتدة عن جاسبر، تراقب اختياراته الصغيرة بتمعن

دقيق. تمنيت لو أستطيع أن أطلب منها النصيحة، لكن في الوقت نفسه، كنت مسروراً أنها لم تعلم ما كنت قادراً

عليه أنها لم تكن على دراية بالمنبحة التي نرستها في السجدة المظلمة

شعرت بحرق مستجد خلال جسمي - حرق آخر - لم أراه أبداً أعلم

www.rewity.com

الفصل الأول

إن أمكنني أن أتجنب بيلا سوان، إن أمكنني أن أتجنب الأقتلها - حتى مع مجرد تفكيري بهذا، كان الوحش يتلوى ويصر أسنانه في حرمان - بعدئذ لن يتعين على أحد أن يعرف إن أمكنني أن أبقى بعيداً عن رأتحتها.

لم يكن هناك سبب لعدم المحاولة، على الأقل اتخاذ قرار جيد، محاولة أن أكون ما اعتقد كلاً ليل أني كنته الساعة الأخيرة من المدرسة كانت شارفت على الانتهاء.

قررت وضع خطتي الجديدة موضع التنفيذ في الحال. أفضل من الجلوس هنا في موقف السيارات حيث يمكن أن تمر هي علي وتفسد محاولتي. مرة أخرى، شعرت بالكراهية الظالمة للبيت، كرهت أنها امتلكت هذه السلطة اللاإرادية علي أنها تستطيع أن تجعلني شيئاً عنه مشيت بسرعة - سرعة شديدة قليلاً، لكن لم يكن هناك شعور - عبر الحرم المدرسي الصغير إلى المكتب. ليس

هناك أي سبب لبيلا سوان كي تقاطع المسارات معي سيتم تجنبها كالطاعون الذي كانته

المكتب كان فارغاً عدا السكرتيرة الوحيدة التي أرادت رؤيتها.

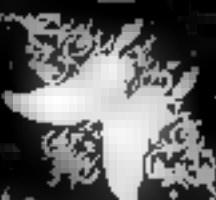
تم تلاعب دجوني السطح
مادم ثوباً

السيدة ذات الشعر الأحمر المتكلف نظرت لأعلى واثسعت عينها دائماً ما تفاجئهم على حين غرة، المؤشرات الصنيلة التي لا يفهمونها، معاً كان عدد المرات التي رأوا فيها

أوه، اهنت، مرتبكة قليلاً، صوت قميصها
(سخيفة) هكذا فكرت لنفسها

(أنه تقريباً صغير بما يكفي ليكون ابني، أصغر من أن يترك
هناك الطريقة م)

مرحباً إدوارد، ماذا يمكنني فعله لتجلك؟
أهدايا وفرفت وراء نظارتها السمكة



الفصل الأول

غير مريح لكني كنت أعلم كيف أكون سالحراً عندها أريد
كان ذلك سبباً

إذ كان بوسعي أن أعرف على الفور كيف سيقبل أي إيماءة
أو لهجة ملت للامام. مقابلاً نظرتها كما لو كنت أحرق
بعمق في انعدام عمق عينيها البشيتين الصغيرتين أفكارها
كانت بالفعل تزحف ينبغي بهذا أن يكون بسيطاً
"كنت أسأله إن كان بوسعك أن تساعدني بشأن
جدولي. قلت بصوت رفيع خصمته لعدم إفزع
البشريين" سمعت نبض قلبها يتسارع بالطبع. إدوارد
سكنني ساعده تلكاً

(أصغر بكثير. أصغر بكثير) رددت بترنم لنفسها
خطأ. بالطبع. كنت أكبر سناً من جدتها. لكن طبقاً لما تقوله
رخصة قيادتي، كانت هي على حق
"كنت أسأله إن كان بإمكانني أن أنتقل من صف

البيولوجي إلى أحد صفوف مستوى التخرج؟ الفيزياء، ربما؟
هل هناك مشكلة مع مستر بانر. إدوارد؟

لا على الإطلاق الأمر فقط أنني سبق أن درست هذه المادة
في تلك المدرسة المتقدمة التي ذهبت إليها جميعاً في
الأسكا. صحيح. رمت شفتيها الرقيعتين وهي تعتبر هذا
ينبغي أن يكونوا كلهم في الجامعة. لقد سمعت المدرسين
يشكون. درجات نهائية ممتازة. ولا لمحة تردد في الاستجابة
أبداً. ولا إجابة خاطئة في اختبار أبداً وكأنهم وجدوا طريقة
ما للنش في كل مقام. السيد فيرتز يفضل أن يعتقد أن أي
أحد يغش بدلاً من أن يفكر أن هناك طالباً أذكى منه. أراه
أن أهم تدرس لهم خصوصاً

في الواقع. إدوارد صف الفيزياء ممتلئ إلى حد كبير الآن
مستر بانر يكره أن يكون لديه أكثر من خمس وعشرون
طالباً في فصل

لن أشكل أي مصدر للإزعاج
(بالطبع لا ليس أحد أفراد كولين الراعيين)





أعلم هذا، إذ وارد لكنه لن يكون هناك مقاعد كافية حيث

أن هل يمكنني تفويت هذا الصف. إذا؟ يمكنني استخدام

فترته للشام بدراسات مسكينة

تفويت صف البيولوجي؟ سقط فمها مفتوحا

(هذا جنون ما مدى صعوبة أن تجلس خلال مدة تعرفها

بالفعل؟ لابد أن هناك مشكلة مع السيد بانر أتساءل إن

كان يجب أن أتحدث مع بوب حيال ذلك؟

لن يكون لديك اعتمادات كافية للتخرج

سأخبرك السيدة العلامة

ربما يجب أن نتحدث مع والدك حول هذا

الباب انفتح من خلفي، لكن كائنا من كان هذا فهو لا يفكر

بي. تجاهلت الوافد وركزت على السيدة كيوب اتكأت

أقرب بعض الشيء. وأبقيت عيني أوسع قليلا

www.rewity.com

هذا كان من شأنه أن يعمل أفضل لو كانا ذهبيتان الآن بدلا

من سود. السواد يخيف الناس. كما ينبغي أن يفعل

أرجو كي. هدام كيوب؟ جعلت صوتي ناعما ومخضعا على

قدر ما يمكن أن يكونه — وهو يمكن أن يكون مخضعا إلى حد

بسيط

ألا يوجد شيء كقسم آخر يمكنني التحويل إليه؟ أنا متأكد

أنه لابد من وجود شفا مفتوحا في مكان ما؟ الست ساعات في

البيولوجي لا يمكن أن تكون هي الخيار الاوحد

ابشمت لها. محاذرا أن أظهر وميض أسناني على نحو

واسع جدا فيخيفها. تاركا العبارة تلين تعابير وجهي

قلبها طبل أسرع. (أصغر بكثير). ذكرت نفسها بشكل

محموم حسنا. ربما يمكنني أن أتحدث مع بوب — أقصد

مستر بانر سأرى إن

ثانية واحدة هي كل ما استغرقه الأمر كي يتغير كل شيء.

الهواء في الغرفة. مهمتي هذا السبب أنني أميل

نحو السيدة حمراء الشعر — ما كان لغرض

www.rewity.com



وحيد من قبل أصبح الآن لغرض آخر

ثانية واحدة هي كل ما تطلبه الأمر من سامانثا ويلز كي تفتح الباب وتضع الصورة متأخرة التوقيع في السلة بجوار الباب وتخرج بسرعة مرة أخرى، مستعجلة الانتعاش عن المدرسة

ثانية واحدة هي ما استغرقتته عصفه الرياح المفاجئة من خلال الباب المفتوح كي تصطم بي. ثانية واحدة استغرقتني كي أدرك لماذا لم يقاطعني الشخص الأول الذي عبر الباب بالمفكرة

التفت، بالرغم من أنني لم أحتاج إلى التأكد التفت ببطء، محاربا للسيطرة على العضلات التي ثارت ضد بيلا سوان وقفت وظهرها ساغطا على الحائط بجانب الباب، وورقة صغيرة مشبثة بيديها عيناها حتى أكثر اتساعا من المعتاد بينما أختب بجمليتي الشرسة الغير

إنسانية. رائحة الدم اشبع كل ذرة هواء في الغرفة الضئيلة الحارة. حلقي انفجر إلى السنة من تيران الوحش بدلني الحلقمة من مرآة عيناها مرة أخرى قناع الشر. يدي ترددت في الهواء أعلى مكتب الاستقبال لن يكون علي أن أنظر للنوراء كي أصل عبره وأطرق رأس السيدة كيوب بمكتبها بقوة كاليه لفتلها حياتين. بدلا من عشرين صفة

الوحش انتظرتني بفارغ الصبر. بلعفة جائعة، أن أفعلها لكن كان هناك دوما اختيار - يجب أن يكون هناك أوقفت حركة رشتاي، ولبت وجه كارلايل أمام عيناى التفت عائدا لمواجهة السيدة كيوب، وسمعت دهشتها الداخلية على التعير في سيمالي انكمشت مبتعدة عني، لكن خوفها لم يتشكل إلى كلمات متعاسكة مستخدما كل السيطرة التي أخضعتها خلال عقود من تكرار الذات، جعلت صوتي

سوارسا

كان هناك ما يكفي من الهواء لي رشتاي كي أتكلم

مرة واحدة إضافية. مسرعا خلال الكلمات

"لا يهم. يمكنني أن أرى أن هذا مستحيل شكرا جزيلًا

استدريت مسرعا وأطلقت نفسي من الغرفة. محاولة عدم الشعور بحرارة الدفء الدامي لجسم الفتاة بينما امر على بعد الثلث من

لم أتوقف حتى كنت في سيارتي. مدفعا بسرعة جدا طوال الطريق إليها معظم البشرين كانوا قد أدخلوا المكان بالفعل. لذا لم يوجد الكثير من الشهود سمعت طالبة بالسنة الثانية. دي جى غاريت. تلاحظ. ثم تتجاهل (من أين أتى كولين. بدا الأمر وكأنه خرج للتو من فراغ... ها أنا اذهب بخيالي مرة أخرى. أمي تقول دائما... عندما انزلت إلى سيارتي الفولفو. الآخرون كانوا بها بالفعل حاولت السيطرة على نفسي. ولكن كنت الهت

في الهواء النقي وكأني كنت قد اختفت

"إدوارد؟" سألت أليس وجرس إنذار في صوتها مززت رأسي فقط لها

"ماذا بحق الجحيم حدث لك؟" تساءل أيمي. مشتتا للحظة عن حقيقة أن جليسر لم يكن في مزاج لإعادة المباراة معه بدلا من الإجابة. اندفعت بالسيارة في الاتجاه المعاكس. يجب أن أخرج من هذه البقعة قبل أن تلاحقني بيلا سوان إلى هنا. أيضا. شيطاني الشخصي الخاص. متسعا إياي تارجحت السيارة هنا وهناك وزدت السرعة. بلغت السرعة الأربعين قبل أن أكون على الطريق. وعلى الطريق. وصلت لل سبعين قبل أن أبلغ المثمن دون أن انظر. كنت أعرف أن أيمي وروزالي وجليسر قد تحولوا جميعا للتحديق في أليس. وهي استمجت ليس بإمكانها أن ترى ما قد مر. فقط ما هو قادم

نظرت إلي رأسا الآن. كلانا تلقينا ما رآته هي لي عقلم. وكلانا تلقينا على حد سواء

أنت راحل؟ همست

الآخرين خذوا بي الآن

"أفعل أنا؟" همست من بين أسناني

ثم رأت بعدها، عندما تذبذب إصراري مع خيار آخر ينسج

مستقبلي في اتجاه أكثر قتامة "أوه"

بيلا سوان ميتة. عيناى قرمزيتان متوهجتان بدماء

طارجة. التفتيش الذي يلي هذا الوقت الحذر الذي

سنتنظر. قبل أن يكون آمنا لنا أن نتسحب من هنا ونبدأ

من جديد

"أوه" قالت مرة أخرى

الصورة نمت أكثر. تحديداً رأيت داخل بيت رئيس الشرطة

سوان لأول مرة. رأيت بيلا في مطبخ صغير بخزائن سفراء

ظمرها لي بينما اختلسها من الظلال. ادع الرائحة

التي تشمها

توقفي. أنت غير قادر على تحمل المزيد

أسفة. همست. واتسعت عيناها

الوحش ابتهج. والروية في عقلها تبدلت مرة ثانية طريق

سريع حاوي ليل الاشجار بجانبه مكسوة بالثلج. وأنا اندفع

كومض بما يقارب مئتين ميل في الساعة

سألتك. قالت. معما كان صغر الفترة التي ستعييها

إيميت وروزالي تبدا لمحبة قلبي. كنا تقريبا عند المنحى إلى

المسار الطويل الذي يقود لبيتنا

"أنزلنا هنا. أليس أمرتي ينبغي أن تخبر كارلايل بنفسك"

أومات. وزعقت السيارة للتوقف المفاجئ

إيميت وروزالي وجلسبر خرجوا من السيارة في صمت

سيجعلون أليس تشرح عندما أكون قد رحلت أليس لمست

كتفي سوف تفعل الشيء الصحيح. غمغمت لي ليست

روية هذه المرة. لكن أمر. إنها عائلة شارلي سوان

الوحشة عبقلة ذلك أيضا

نعم. قلت موافقا فقط على الجزء الأخير



الفصل الأول

ثم كراجعت منضمة للآخرين. وحاجبيهما معقودتان معاً في قلق متلف. ثم ذابوا في الغابة. مبتعدين عن الاظلال قبل حتى أن استدير بالسارة

أسرعت عائداً إلى البلدة وكنت أعلم أن الرؤية في عقل اليس ستومض من الظلام إلى السطوع كمصباح يرسل نبضات ضوئية وبينما أسرعت عائداً إلى نور كس متخفياً التسعين. لم أكن متأكداً لآين كنت ذاهبا لتوديع أبي؟ أم لاعتناق الوحش بداخلي؟ الطريق تبعد بعيداً تحت إطلالاتي



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الثاني

ترجمة

جلال ag

تدقيق املائي
سوار الحسل

www.rewity.com



الفصل الثاني

كتاب مفتوح

انحيت مجددا على ركام الثلج الناعم، جاعلا إياه يكون شكله تحت تأثير وزني، وقد أصبح جلدي باردا بقدر برودة الهواء من حولي، وشعرت بجزيئات الثلج وكأنها تلامس جلدي بنعومة الممثل.

كانت السماء صافية من فوق، تلمع مع النجوم، وتبرق بلون الأزرق في بعض الأماكن وبلون أصفر في الأماكن الأخرى، كانت النجوم تكون أشكال سحرية ملتفة حول الكون المظلم، كان منظرا مذهلا، جميل بإتقان وتوجب أن يكون كذلك.

كان هكذا يبدووا لو أنني استطعت رؤيته بحق لم تتحسن الأمور ليلته ستة أيام مرت، ستة أيام وأنا مختبئ هنا في غابة دنياي الموحشة، ولكني لم أكن

قريب للحرية منذ اللحظة التي استنشقت فيها رائحتها حينما اختأت أحق للسماء المرسعة بالجواهر، شعرت وكأن هناك عائق ملين عيني وجملها، كان العائق هو وجهه، وجه بشري غير واضح، ولم استطع محوه من خيالي واخنت أستمع للأفكار المقترنة قبل أن أسمع الأقدام التي ترافقها، كان صوت الحركة خفيف أشبه بلهمس على الثلج ولم أفلجها حينما تبعثني تانيا إلى هنا، لا تأتي كنت أعرف إنما مصرة على إجراء حديث معي بعد الأيام القليلة الماضية ولقد تعميت هي أن لا تأتي إلا بعد أن تتأكد مما ستقوله لي بالضبط.

وظهرت تانيا أمامي على بعد ستة ياردات، وقد ظهرت فجأة فوق الحافة البارزة للصخرة الداكنة وقد وازنت جسمها عليها بأقدامها الضخمة، كان جلد تانيا يلمع بصور النجوم وقد تألق شعرها الطويل الأشقر للمجدد حولها وقد بدا عليه أثر من صبغة شعر حمراء اللون، ولمعت عينها الكهرمانيتين لدى رؤيتي من بعيد وأنا مغشى



الفصل الثاني

بالثلج جرياً، والتوت شفتها الممتلئة بابتسامة بطيئة.
بدت فاتنة لو أنني استطعت حقار رؤيتها وهكذا تنهت
وانحبت بجسمها إلى أسفل الحجر لتلامس الصخرة
بأمانها وأنت تفكر
وربت نفسها باتجاه التيار الهوائي، وأصبح جسدها مظلل
بتأثير الهواء حينما استدارت ما بيني وما بين النجوم
وأخذت تكور جسدها حينما ضربت الثلج المتكور بأقدامها
من قربي، وتدافعت عاصفة ثلجية من حولي، جعلت
النجوم تختفي وجعلتني أنا مغمور أكثر في بلورات الثلج
الشبيه بالريش
وتنهت مجدداً، ولم أحاول حتى أن أرفع قدمي، فالظلام
تحت الثلج لا يؤدي ولا يؤثر على المنظر، لاني كنت أرى
ذات الوجه
"أدوارد؟"

أخذ الثلج يتطاير هنا وهناك مرة أخرى حينما ظهرت ثانية
أمام عيني واقتربت هي لتبعد فتت الثلج من وجهي
المتحد لتلاقي عيني
أسفة "أخنت هي تسمم" لقد كانت مجرد مزحة
"أنا أخوك، لقد كانت بك
ابتسمت ثانية حينما أجبتها وقالت: "أيريثا وكيت قالتا أن
أتركك لمحمد، من يعتقدن أنني أزعجك
"على الإطلاق" أكدت لها "بالعكس، أنا الذي كنت فظاً
وفظاً على نحو بغيض، أنا الذي يجب أن يعتذر
وسمعتها تفكر: "أنت ذاهب إلى البيت، أليس كذلك؟"
"أنا لم أقرر بعد، أليس كذلك؟"
"ولكنك لا تتوي البقاء هنا" وأصبحت أفكارها حزينة هذه
المررة
"أنا لا أريد أن أكون بعيداً
كشرت هي ثم قالت "هذا خطئي، أليس كذلك؟"
"بالصح لا" أجبتها بقوة



فكرت هي «ارجوك لا تكن جنتلمان»
وابسمت أنا.

«أنا اعرف اني اجعلك غير مرتاح على الإطلاق»
اجبتها «لا»

رفعت تانيا حاجب واحد.. كانت تعابير وجهها مذهلة
وغير مصدقة بحيث جعلتني اضحك. ضحكة قصيرة
للغاية بعدها تبعتهما بتمهيدة.

«حسناً اعرفت لهما» أنت تجعليني كذلك قليلاً» وتهمت
هي واحتوت ذقنها بيديها وقد تكدرت أفكارها
ثم قالت: «تعرف أنك أجمل من النجوم بآلاف المرات»
«تانيا، بالطبع أنت رائعة جداً.. فلا تنهي عنادي بضعف
من عزمك»

قلت ذلك بالرغم من عدم صدق كلامي. بينما تذهرت هي
«أنا لست مرهونة للرفض»

والسبت شتعا اسللى لتعبر عن تجمهم جذاب
«بالطبع لا» وافتهما محاولة أن لا أستمع لأفكارها حين مرت
في بلها آلاف الذكريات عن انتصاراتها الناجحة. وفعلت ذلك
بنجاح صغير. كانت تانيا تفضل دوما الرجال البشريين لأنهم
كانوا جدا اجتماعيين. بالإضافة إلى رقتهم ودفنهم. وأكثر
عظما بالسمع عابا كذلك

«كذلك» اغظتها وأنا أملا أن القطع الصور التي أومضت في
رأسها وابسمت هي مظهرة أسنانها اللامعة وتتممت
«العودة إلى الأصل»

بالعكس من كل دلائل اكتشفت كل من تانيا وأخواتها
ضميرهن بالتدريج. وفي النهاية. كان ولع الأخوات بالرجال
البشريين هو من قلبهن ضد أمر القتل. ولا يزالوا الرجال
الذين أحبوهم على قيد الحياة إلى حد الآن.

«حيثما أتيت إلى هنا» قالت تانيا ببطء «تصورت أنا
كنت اعرف ماذا تفكر وكان علي أن أتوقع إنها
ستشعر بهذه الطريقة. ولكني لم أكن بحال جيد



كي أحل نتيجة تصرفاتي

"لقد كنت تتصورين أنني سأغير قرارى ؟"

عبرت قائلة : "نعم"

"أنا أشعر بالسوء تانيا لأنى لست كما تتبين. أنا لم أقصد

أن .. أنا لم أفكر حتى .. لقد غادرت على نحو سريع

"أنا لا أصور أنك ستخبرني لماذا؟"

جلست مطوقاً رجلى بذراعى بحركة دفاعية وقلت : "أنا لا

أريد التحدث عن ذلك"

كانت كل من تانيا ، إيرينا وكيت مسرورات بالحياة التي

تعهدن بها .. وكان ذلك الفصل من كارلايل حتى وبطرق

أخرى بالرغم من الاتصال الوثيق والمفريات اللاتي

مارسها مع من يجب أن يكونوا أو ما كانوا يعتبرون

صحاياءهن . ولم يرتكبن خطأ على الإطلاق . وهكذا كنت

من الخجل حينما اعترفت بصعفى أمامها

"مشاكل امرأة ؟" أخنت تانيا تتوقع متجاهلة نفوري
فضحكت ضحكة كنيية وقلت : "ليس بالطريقة التي
تتبعها"

وأصبحت تانيا هادئة . أخنت أسعى إلى أفكارها وهي تدور

ما بين توقعات مختلفة محاولة تحليل غموض كلماتي

وهكذا قلت لها "أنت لست قريبة حتى

سألتني" ولا حتى ستعطيني تلمييح ؟

"أرجوك لا تحاولي تانيا . اتركي الأمر"

وأصبحت تانيا هادئة مجدداً وعادت تخمن . فأخنت أتجاهلها

محاولة التمعن بجمال النجوم . ولكن كان ذلك أمراً عقيماً

وتخلت هي عن محاولتها في النهاية واتجهت بأفكارها إلى

السام أطر وأبـ

إلى أين ستذهب أدوارد إذا غادرت ؟ هل ستعود إلى

كارلايل

لا أعلم ذلك . منيت قائلاً

وآين يجب أن أذهب ؟ فليس هناك شئ يجتنبني

www.rewity.com





الفصل الثاني

في العالم أجمعه . ولا شيء حتى أريد أن أراه أو فعله . لا شيء . لا مكان يمني . فإنا لست ذاهب إلى مكان محدد . أنا أحاول العرب فقط . وكبريت شعوري ذاك . فمنذ متى وأنت أنا بجان هذا الشكل ؟

وانشعبت إلى تانيا وهي تصح ذراعها الضعيفة حول كتفي وتصلبت لذلك . ولكنني لم أجفل أو اتحى بعيداً عن مستها . لأنها تصدت بما لا أكثر من مواساة صديق . على الأغلب

وقالت " أنا اعتقد أنك ستعود " وبدأ في صوتها شيء من لهجتها الروسية القديمة " وستواجه ذلك الشيء أو الشخص كائن من يكون الذي يطارذك . أنت ستواجهه لآئك من ذلك النوع

وكانت أفكارها تطابق كلماتها . كانت سادقة في ذلك وحاولت أن أتقبل أو أستوعب تلك الصورة التي تتخيلها

لي في عقلي الرجل الذي يواجه الأمور بطريقتها الصحيحة وأسرني ذلك . أسرني أن أرى نفسي بذات الطريقة نفسها . فإنا لا أشك بشجاعتي ولا بقدرتي على مواجهة الصعوبات . كان ذلك قبل أن أمر بتلك الساعة الزمنية في صف الأحياء في المدرسة منذ زمن قصير

وقبلت خذ تانيا . متحمياً بلطف عنها حينما أدارت برأسها لتقابلني . وقد تكورت شفها لتبدو عليها ابتسامة مغتصبة لسرعتي الشديدة وقلت أنا : " شكراً تانيا . كنت بحاجة لأن اسمع ذلك

وتحولت أفكارها إلى نحو لفظ لنقول : أنت مرحب بذلك ادوارد . أنا اعتقد أن عليك أن تكون أكثر عقلاني بالنسبة للأمور . أنا أتمنى ذلك

أنا أسف تانيا . أنت تعرفين جيداً أنك رائعة بالنسبة لي ولكنني فقط . لم أجد ما أبحث عنه لحد الآن حسناً إن غادرت قبل أن أراك مجدداً فانا أودعك وداعاً تانيا



الفصل الثاني

وحينما قلت ذلك شعرت إني حقا سأفعلها. وكانني
سأعادر حقا. وإن أكون قويا وأعود مجددا إلى المكان الذي
أتمنى حقا المكوث فيه.

وشكرتها مجددا "شكرا مرة أخرى
وتحركت هي مبتعدة بحركة رشيقة. وأخذت تتباعد
مسرعة بحيث إنها لم تترك أثر اقدام على الثلج. ولم
تترك أي أثر لها. ولم تنظر إلي مجددا. فقد أزعجها رأيي
أكثر مما تصورت. وحتى في أفكارها لم تكن ترغب
برأيي مسدداً لقلبي عقلي.

والتوى نفسي بكدر. فلم أكن أريد إيذاها وحتى وإن لم تكن
أفكارها عميقة باتجاهي وصافية بشكل واضح. على كل
حال، لم يكن هناك شيء لأعمله أو أريده مادم قد جعلت
نفسي أقل شأنًا من أن أكون جنتلمان.

ووضعت ذقني على ركبتني وحدثت مجدداً بالنجوم. رغم

إني أصبحت فجأة متشوقا للعودة كنت أعرف أن اليس
ستراشي عاذا للبيت وبذلك ستخبر الآخرين وهذا

سيجعلهم مسرورين بالأخص كارلايل وإيسمي. وأخذت
أحرق للنجوم للحظة أخرى محاولاً أن أرى ذلك الوجه الذي
رأيتُه. وما بيني وبين ذلك الضوء اللامع في السماء حدثت
لي عينان بيضاء متحيرة. تبدو وكأنها تتساءل عن معنى
قراري بالنسبة لها. وبالطبع لم أكن متأكدًا إن ذلك حقا ما
رأيتُه في عينيها. وحتى وفي تخيلاتي لم أكن أستطع سماع
أفكارها. فعيون بيلا سوان استمرت بالتساؤل

وأخذت النجوم تعجب عني وتتغاضى. وبشميدة ثقيلة
تخلت عن المحاولة ووقفت على اقدامي وقررت أن أعود
إلى سيارة كارلايل بأقل من ساعة. وفي شوق لرؤية
عائلي متمنيا أن أرى حقا ادوارد الذي يضع الأمور في
نصابها. وتسبقت عبر طريق الثلج المضاء بالنجوم. ولم

أترك أي شيء خلفي

سيكون الأمر على ما يرام



الفصل الثاني

تفعلت أليس قائمة وكانت عيناها وهي تقول ذلك غير
مركزة علي

كان جاسبر واضعا ذراع واحدة تحت مرفقها متجها بها
إلى الأمام بينما كنا نمشي جميعا باتجاه الكافيتريا
المزخمة. وترأس كل من روز الي وإيميت طريقنا ذلك
كان إيميت يبدو سخيلا بمنظره ذلك وكأنه حارس في
منتصف منطقة عدائية. وبدأت روز قلقة كذلك. ومنفصلة

أخبرنا أنها كانت

"بالطبع سيكون كذلك" تدمرت أنا.

كانت تصرفاتهم معي تبدو مضحكة فلولا أكن على ما
يرام لا واجه ما يجري لبقيت في المنزل.

التغير المفاجئ في الصباح كان باعثا للمتعة فلقد نزل الثلج
في الليل وقد أخذ كل من إيميت وجاسبر مستغلين شرودي
أخذنا يمطراني بوابل من كرات الثلج. حتى فلما من عدم

www.rewity.com

استجابتي فتحولوا باتجاه بعضهم البعض

كانت أليس تقول "إنها لم تأتي بعد والطريق الذي ستأتي
منه لن يكون باتجاه الريح إذا بقينا جالسين في بقعتنا
المعتادة"

"بالطبع ستكون جالسين هنا. كذلك أليس. أنت تتيرين
أعصابي. لا تقلقي سأكون بخير

طرفت أليس بعينيها حينما ساعدها جاسبر لتجلس في
مقعدها. وأصبحت عيناها مركزة علي أخيرا.

"هممم" قالت هي بدهشة "اعتقد أنك فعلا على ما يرام
بالسبع لنا ذلك" تدمرت أنا.

كنت أكره أن أكون محور اهتمامهم. وشعرت بتعاطف

فجائي لجاسبر. متذكرا كل المرات التي حاولنا حمايته بها

وقبل هو تلميحي في عيني وأبتسم مفكرا أنه أمر مزعج
أليس كذلك ؟

وتدبرت لي بحث

هل مضى أسبوع واحد حينما بدأت هذه القصة

www.rewity.com





الفصل الثاني

الكلية وكانها تقبلي ببطء؟ ما حصل بدا وكانني في حلم أو في غيبوبة لأن أكون هنا مجدداً؟

واليوم كانت أعصابي مشدودة للغاية وكانها أوتار بيانو مشدودة تغني بأخفت أغنية. كل أحاسيسي كانت محتاجة. وبحث في كل صوت في كل منظر في كل ذرة هواء لامست جلدي وكل الأفكار خاصة الأفكار. و فقط كان هناك إحساس واحد استمررت بالبحث عنه. وأيضا استخدام حسنة الشم لدي. وهذا جعلني غير قادر على التسلسل بالمنطق

كنت أنتظر بشدة سماع اسم عائلة كولن مابين الأفكار التي مررت من حولي طوال اليوم وأنا أنتظر. بالبحث عن أي شيء عن ما عرشته بيلا سوان وأمنت به. ومحاولة رؤية مسار القيل والقال إلى أين يتجه ولكن لم يكن هناك شيء. لا أحد كان مهتم بمصايف الدماء الخمس

الجالسين في الكافيتريا. وكما حصل سابقا لقد حسس الآن قبل قدوم كل فتاة جديدة إلى المدرسة فالعديد من البشريين هنا لا يزالون يفكرون بتلك الفتاة. يفكرون بذات الطريقة التي فكروا بها منذ أسبوع. وبدلاً من أجد ذلك مملاً للغاية وجدت الآن نفسي مستمعا

هل يا ترى أخبرت أحد آخر عني؟
أنا أعرف أنها لا بد ولاحتقت حملتي المخيفة بها. فلقد رأيتهما تتفاعل مع ذلك. بالتأكيد ستفعل. فانا أخفت سذاجتهما تلك. كنت وثقا من أنها قد أخبرت أحد عن ذلك ربما حتى عظمت القصة قليلا لتبدو أفضل معطية إياي قليلا من الخطوط الحمراء وبعد. ولا بد أنها أيضا سمعت عن محاولتي لتترك صف الإحياء الذي لشركنا به سووية. ولا بد أنها تساءلت بعد أن رأت تعبير وجهي وفي ما إذا كانت هي السبب في ذلك. أي فتاة عادية كانت لتسأل عن الأمر. وتقلن تجربتهما للآخرين بالبحث عن تفكير منطقي. يشرح سبب تصرفي لكي لا تشعر إنها المعيبة



الفصل الثاني

الوحيدة في الأمر

فالبشر دوماً مقتولين ليصبحوا طليعيين . لينتمجوا مع كل شخص آخر من حولهم . وكانهم قطع ربيب من الغنم . والحاجة إلى ذلك قوية لديهم خاصة خلال مرحلة الشباب الغير مستقرة . وهذه الفتاة بالتأكيد لن تكون شاذة من ذلك

ولكن لا أحد اهتم لجلوسنا هناك على طاولتنا المعتادة . وببلا لا بد وإنما خجولة . وحتى وان وثقت بأحد فربما كانت لتكلم والدها . وربما تربطها علاقة وثيقة بابيها على الرغم من أن الأمر لا يبدو كذلك . فهي لم تقضي معه إلا أوقات قليلة خلال حياتها كلها ولابد أنها اقرب إلى أمها .

ولكي أقطع الشك باليقين فكرت أن أمر على الرئيس سوان في اقرب وقت لمعرفة ما تحتويه أفكاره

www.rewity.com

"هل هناك أخبار جديدة؟" تساءل جليسر

"كلا لا شيء . لا بد وإنما لم تتفوه بكلمة" كل الذين من حولي

الجدد قلت وأنت كالت

"ربما لست مخيفاً كما تتصور نفسك" قال إيميث ذلك بمزاح

"أنا أراهم على قدرتي لأخافتها بطريقة افضل من ذلك"

قلت ذلك وأنا أستدير بعيني تجاهه

اتساءل لماذا؟ "أختر مجدداً بأمر اهتمامي بصمت الفتاة

الفريد

"لقد تخطيت هذا . أنا لا أعرف ذلك"

"إنها قادمة" همست أليس أخيراً . وشعرت وكأن جسمي

تصلب وتليعت هي تحاول أن تبدو وكأنك بشري

"أنت تقولين .. بشري؟" تساءل إيميث

ورفع قبضته اليمنى فاتحا أصابعه ليظهر كرة ثلج خبأها في

راحة يده . وبالطبع لم تكن قد ذابت بعد . فلقد عصرها هو

إلى كتلة من الجليد وكانت عينا إيميث معلقة على

ولكني كنت أعرف اتجاه أفكاره وكذلك أليس بال

www.rewity.com



الفصل الثاني

وحينما اندفع ليرمي الكتلة التي في يده باتجاهها قامت
اليس بإبعادها بحركة عرسية من أصابعها. وهكذا ارتد
الثلج على طول الكافيتيريا بشكل سريع بحيث لم تستطع
العين البشرية أن تلاحظه وتبعت ضاربا الجدار القرميدي
بعدة جاعلا إياه يتحطم هو الآخر

واستدارت كل الرؤوس في تلك الزاوية لتحمل بكومة
الثلج المتحطم على الأرض ثم استداروا بعدها ليعرفوا
هوية الفاعل ولم يروا أبعد من عدة محاولات.. ولا واحد
سعد بنظر باتجاهها

"نصرت إنساني أيميت" قالت روزالي بقسوة "لماذا لم تقم
بتحطيم الجدار بنفسك من مكان جلوسك
رد عليها "سيكون لأمر ميمرا لو قمت بذلك بنفسك
جيبتي

وحاولت أن أعير انتباهي إليهم واضعا ابتسامة مشبة

www.rewity.com

على وجهي كما لو أتي جزءاً من مزاحهم. ولم أسمع
لنفسي أن تنظر باتجاه الطريق التي أعرف أنها واقفة عليه
ولكن ذلك كل ما استمعت إليه. كنت أستطيع سماع نفث
صبر جيسيكما مع الفتاة الجديدة والتي تبدو مشتتة هي
الأخرى واقفة بارتباك في طريق الدخول. لقد رأيت أفكار
جيسيكما بأن أخذ بيلا سوان كان ملونا بلون وردي وقد
اندفع الدم إليه

ودفعت من رجلي أنفلسا قصيرة متاهيا لأن التوقف عن
التفكير في حال لأمست رائحتها الهواء من قربي
كان ملك نيوتن مع الفتاتين. كنت أسمع كلا صوتيه. عقليا
وشفويا حينما سأل جيسيكما عن ما خطب فتاة سوان. ثم

أعجب على الإطلاق بطريقة تفكيره عنها. وبوميض
الخيال الذي لمح في عقله وهو يراهما تخطو إلى الأمام
مستيقظة من يقظتهما وكأنهما نمت لأنه موجود هناك

لأشيء. سمعت بيلا تقول ذلك بصوت هادئ صلي

بدا كما لو أنه يدق كجرس فوق قلعة في الكافيتير

www.rewity.com





وكن اعرف انه بدا كذلك لاتي كنت اصغي لصوتها
بشكل جنوني

"انا افضل اليوم شراب الصودا" تابعت هي متحركة
اصلي بسف الانطلاق

ولم تساعدني نظرتي السريعة باتجاهها لمعرفة
شيء. فقد كانت تحرق في الارض. وقد غاب الدم تدريجيا
من وجهها. وابعت وجهي للحال عنها نظرا الى ايميت
الذي كان يضحك على الانسامة المتألقة التي بنت على
وجهي

كان يلمح (انت تبار مريسا امي)
ولي الحال تمت بتغيير تعبير وجهي لكي يبدو عليه عدم
الاهتمام

وتساءلت جيسكا بصوت خافت عن عدم شهية بيلا
"التي ختمت"

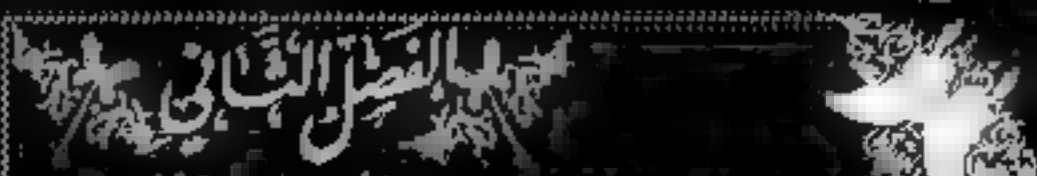
في الحقيقة. انا اشعر بالمرض "بدا صوتها اخفت ولكنه لا
يزال والساعتي فاسقي

لماذا يرعجني الامر. ذلك الاهتمام الذي اتبعته فجأة من
أفكار مايك نيوتن. ولماذا يهمني أن أعرف أن شعوره كان
أتملكي تجاهها؟ لم يكن يخصني إذا كان مايك نيوتن يشعر
باهتمام غير ضروري لأجل بيلا

ربما هذه هي الطريقة التي يستجيب بها كل واحد تجاه بيلا
أولم أكن انا راغيا بحمايتها وبشكل جنوني أيضا؟ قبل أن
أرغب بقتلها. هذا هو هذا. ولكن هل كانت الفتاة مريضة
حقا؟

كان من الصعب الحكم على ذلك. فقد بنت جدا رقيقة
بجلدها الشفاف ذلك. و أدركت أنني قلقا عليها أنا الآخر
بالطريقة التي يفكر بها ذلك الولد العبي. وشغلت على
نفسي بقوة كي لا أفكر بصحتها أنا الآخر

مع ذلك. لم أكن أحب مراقبتها من خلال أفكار مايك
وتحولت إلى جيسكا. مراقبا باهتمام ثلاثتهم وهم
www.rewity.com



الفصل الثاني

يحاولون اختيار أي طاولة ليجلسوا عليها

لحسن الحظ، جلسوا مع مجموعة جيسكا المعتادة. وكان ذلك على إحدى الطاولات الأولى في الغرفة وباتجاه الريح كما تنبأت آليس.

ووكزتني آليس بمرسما وقرات ما كانت تقول (ستقرر باتجاهك باقرب فرصة تصرف وكأنتك بشري وأطبقت أسناني خلف ابتسامتي

"على رسلك، أدوارد" قال آيميت ذلك في الحقيقة أنت ستقتل بشري واحد، هذا القسى ما في نهاية العالم "أنت لا تعرف ذلك" تمتعت أنا.

وأخذ آيميت يضحك وهو يقول عليك أن تعلم كيف تتخلص من بعض الأمور أدوارد كما أفعل أنا. وفي النهاية هناك وقت كافي لتغرق في الندم

في تلك اللحظة قذفت آليس كرة جديدة مخبئة في يدها

www.rewity.com

على وجه آيميت الغير متوقع وجفل هو متفاجئا، ثم كشر بعدها متوقعا فعلتها "أنت طلبت ذلك

قال ذلك وهو يضحى عبر الطاولة ليبرز شعره الممتلى بالثلج ويوجهه باتجاه آليس. وذاب الثلج في درجة حرارة الغرفة وسال من شعره بما يشبه الماء المثلج

"إيه" تدمرت روبر حيثما أرتبت هي وآليس إلى الوراء لتقيا لمسلم من الماء للظهر

ضحكت آليس وضحكتا كلتا معما. وكنت أستطيع رؤية ما فعلته آليس في خطة معدة مسبقا. وكنت اعرف أن الفتاة والتي يجب أن اقلع عن التفكير بها وكأنا الفتاة الوحيدة في العالم. أنها ستشاهدنا نضحك ونلعب بلديّة علينا السعادة وصفة البشرية ونبدوا غير واقعيين بشكل مثالي كما في لوحة (نورمان روك ويل).

وثوقفت آليس عن الضحك حاملة سيئتها كوقاء حاجر ولابد إن الفتاة بيلا لا تزال تراقبنا. واستطعت كذلك أقرأ أحد أفكار الموجودين. فقد كانت نظراته باتجاه

www.rewity.com

الفصل الثاني

ونظرت بطريقة أوتوماتيكية باتجاه الموجودين منكم أن عيني ستجدان مصيرهما حينما أميز الصوت الذي سمعته والذي كنت أصغي إليه بشكل كبير خلال اليوم. ولكن عيني تحولت من جانب جيسيكَا الأيمن لتتحط على نظرة الفتاة المحدثّة بنا. ونظرت هي إلى الأسفل بسرعة مخفية خلف شعرها الكث مجدداً.

بعلاً يا ترى كانت تفكر؟ كان الإحباط شديداً عليّ بمضي الوقت بدل من أن يكون باهتاً. وحاولت عبثاً أن أجرب ما لم أفعله مسبقاً وهو أن أنقب بعقلي عن الصوت المحيط بها، فحاسة السمع العالية التي لدي تلتقط كل الأصوات الطبيعية ومن دون أمر مني ومن دون جهد. ولكنني هذه المرة حاولت التركيز فعلاً. وحاولت أن أكسر كل غلاف أحاطت نفسها به ولكن لا شيء سوى الصمت (ما هو الشيء المميز فيها يا ترى؟) تساءلت جيسيكَا

منتومة لتحديقي الشديد بيلا

"لماذا يحدق بك؟" همست ذلك في إثن بيلا مصيفة تمهقة معها. ولم يكن في كلامها أي أثر للغيرة التي اعتملت في نفسها. فجيسيكَا تبدو جداً ماهرة في لنعاء الصداقة لبيلا وأصغيت بكل حواسي لجواب بيلا "أنه لا يبدو غامضاً، اليس كذلك؟" همست بيلا متسائلة لأن فهي لاحظت تصرفي العنيف معها في الأسبوع الماضي. السبع من نيسان.

أربك السؤال جيسيكَا. فقد رأيت وجهي مرسوم في أفكارها وهي تمعن في تعبير وجهي ولكنني لم أكن أهتم بتحليلاتها. كنت لا أزال مركزاً على الفتاة محاولاً بعث سماع أي تفكير. ولم تغدني حواسي المركزة عليها على الإطلاق. "كلا ربت عليها جيسيكَا. وكنت أعرف أنها تمتد لو تقول لها "نعم" وكيف اعتملت الغيرة في داخلها لنظرتني المحدثّة بيلا بالرغم من أنها لم تبين ذلك في صوتها وتابعت "وهل يجب عليه ذلك؟"



الفصل الثاني

أنا لا اعتقد أنه يجبني على الإطلاق. همست بيلا بذلك وأمالت رأسها نحو ذراعها وبدا كما لو أنها شعرت بالتعب فجأة وحاولت أن أفهم ما تخص به. ولكن كل الذي وصلت إليه هو مجرد تخمينات. فربما كانت هي تشعر بالنعاس.

"أل كولين لا يحبون أحد" ردت جيسكا "حسنا لا وضع أكثر. هم لا يلاحظون أحد بما فيه الكفاية ليجبهوه (هم لا يفعلون ذلك أبدا) بدأ تفكيرها ذلك أشبه بدمدمة تدمر ثم تابعت تقول "بيلا" ولكنه لا يزال يحدق بك "توقفني عن النظر إليه" قالت الفتاة بقلق رافعة رأسها من ذراعها لتتأكد من أن جيسكا أطلعت عليها. تململت جيسكا ولكنها فعلت ما طلبته منها.

ولم تنظر لي. بيلا طوال الساعة المتبقية. فكرت بالرغم من ذلك. بالطبع لم أكن متأكدا. إن كان ما فعلته تعمدا

أم لا. لانهاءت وكانها أرادت النظر إلي فني لحظة تدير جسمها باتجاهي. وكاد ثقبها يتحول نحوي ولكنها تتمسك بنفسها وتأخذ نفسا عميقا وتحقق بثبات على من كان يحدث عن السلاطة.

وتجاهلت تفكير الآخرين من حول الفتاة في أغلب الوقت. حين تحولت أفكارهم للحفلات عنها فقد كان هايك نيوتن يخطط للفشل على الثلج في ساحة وقوف السيارات ما بعد المدرسة غير مدركا على الإطلاق بأن الثلج قد تحول إلى

فوقوع الرقائق الناعمة على سطح الغرفة من فوق. قد أصبح أكثر الأصوات شيوعا لقطرات المطر. أحقا لم يشبه هايك لذلك وبدا وكأنه كزبه بالنسبة لي.

حينما انتهت فترة الغداء بقيت في مقعدي. وكل البشريين من حولي قد غادروا الكافتيريا. وضغطت على نفسي بشدة كي أحاول تمييز صوت أقدامها من بين أصوات الآخرين وكانني سأستفيد كثيرا من قيامي



الفصل الثاني

بذلك كم أنا غبي

ولم تبدو أي حركة من عائلتي للقيام بهم انتظروا ما سأقرره أنا. فهل يجب أن أذهب للحصة؟ وإن اجلس بجانب الفتاة مشتماً راحتهما المخدرة لحواسي. رائحة دمها التي تجري في عروقها وتبصت قلبها الدافئة في الهواء الذي يلامس جلدي؟ فهل أنا قوي بما فيه الكفاية لأفعل ذلك؟ أو أنني اكتفيت مما حصل اليوم؟ اعتقد أن الأمر سيكون على ما يرام. قلت ليس ذلك وتابعت بتردد "عقلك الآن مركز. اعتقد أنك ستسيطر على

فصل خلال الساعة

ولكن ليس تعرف جيد كيف أن العقل يتغير بسرعة. "ملأنا تضغط على نفسك ادوارد؟" تساءل جاسبر بالرغم أنه لم يرد أن يكون معتدا بنفسه في الوقت الذي أصبحت أنا فيه ضعيف للغاية. رأيت أنه فكر في ذلك لقليل من

www.rewity.com

الوقت وتلج يقول "أذهب إلى البيت. خذ الأمور ببطء". ما هو الأمر المهم في كل هذا؟ أعترض أيميت "سواء إن قام بقتلها أو لا سنعيش نحن مع الأمر في كلا الطريقتين". أنا لا أريد أن أعالج مزرعة. تدمرت روزالي "ولا أريد أن أبدا من جديد. نحن على وشك التخرج أخيراً يا أيميت وضغطت على نفسي لكي اتخذ قراراً. كنت أريد وأرغب بشدة أن أواجه الأمور بدلاً من أن أهرب تاركاً كل شيء وراءني ولكني لم أرد أن أضغط على نفسي كثيراً. بالإضافة إلى ذلك، لقد كانت غلطة أن يذهب جاسبر بعيداً دون أن يصيد في الأسبوع الماضي. وهل كان سبب ذلك يعتبر غلطة؟

ولم أكن أحب أن أنعزل عن عائلتي. فهم لن يشكروني على ذلك أبداً. ولكني أردت الذهاب إلى حصة الأحياء. وأدركت أنني يجب أن أرى وجهها مجدداً. هذا كان قراراً الأخير. ففضولي ذاك جعلني أشعر بالغضب تجاه نفسي. وبعد أيام قليلة لم أكن أريد أن أواجههم

www.rewity.com



الفصل الثاني



كبير لعجزي في تلك الغموض المحيط بعقل بيلا؟
 وما أنا الآن أجد نفسي مهتم بشدة بها. لاتي أدركت أن
 أعرف بيلا تفكر. كان عقلها مغلقا عني ولكن عيناها
 مفتوحين علي ربما سأستطيع قراتهما بدلا من عقلها
 "كلا. زون اعتقد أن الأمر حقا سيكون على ما يرام" قالت
 أليس ذلك "والأمر نهائي. أنا أراهن بـ 93% بعدم حصول
 شيء سينا إن ذهب إلى الحصة"
 ثم نظرت إلي بشكل فضولي متسائلة عن سبب تغير
 افكاري مما جعل تشبها بالمستقبل بشائي أمن جدا
 يا ترى هل ذلك الفضول سيكون كافيا لكي يبقى بيلا على
 قيد الحياة؟ إن أيميت على حق بلذا لا أتعلمش مع الأمر.
 في كلا الحالتين؟ وأن أواجه الإغراء مبشره؟
 "سأذهب إلى الحصة" قلت ذلك دافعا نفسي عن المائدة.
 والتفت مبتعدا عنهم دون أن انظر إليهم. ولكني كنت

استمع إلى قلق أليس واهتمام جيسر. عدم استحسان
 أيميت. وانفعال زون إلي مبعثا من خلفي
 وأخنت نفسا طويلا لدى وقوفي عند باب الصف باعثة إياه نحو
 رشتي حين قررت الدخول إلى الغرفة الصغيرة الدافئة. ولم
 أكن متأخر لحسن الحظ. كان مستر بانز يحضر لحصة
 اليوم للمختبر. وكانت الفتاة جالسة على رحلتنا المشتركة
 كان وجهها متحيا إلى الأسفل مرة أخرى محدقة بالملف
 التي تعبت به. وتفحصت عيناها المسودة لدى اقترابي
 منها. مهتما حتى بتلك الأشياء التي يوحى بها عقلها ولكن
 كانت من دون معنى. مجرد خريشات عشوائية لدوائر
 متشابكة مع بعضها. ربما لم تكن هي مركزه على ما
 تفعله. ربما كان عقلها مشغول بشيء آخر
 وسحب الكرسى إلى الخلف بحركة عنيفة جاعلا إياه
 يخش الأرضية المشمعة. فالبشريون دوما يشعرون براحة
 أكبر حين تتبعث فوضى معلنه وصول أحدهم
 كنت أعرف أنها سمعت الصوت ولكنها لم تنظر



الفصل الثاني

إلى أعلى إلا إن يدها تلتفت رسم دائرة مما جعل التصميم الذي رسمته غير متوازن فلماذا يا ترى لم تنظر باتجاهي؟ قد تكون خالفة لتفعل ذلك. وهكذا وعدت نفسي أن أترك لديها انطباع جيد هذه المرة. بحيث أجعل ما شعرت به سابقا مجرد تخيلات "مرحبا" قلت ذلك بصوت هادئ. صوت استخدمته حينما أريد أن أجعل البشرين أكثر ارتياحا. راسما ابتسامة مؤذية على شفتي ودون أن أظهر أي من أسناني ونظرت إلى الخدأ. عينيها البيئتين التمتعنا بذهول تقريبي. مليء بالسؤال

كأنت نظراتها ذاتها التي تخيلتها والتي شغلني في الأسبوع الماضي
وحينما حدثت لي عينيها البيئتين على نحو غريب أدركت حينها أن الكرامية التي تخيلت أن هذه الفتاة قد

www.rewity.com

تستحقها لأقل أنفعال تثيره في قد تلاشت وتبحرت لدى لم أستطع التمسك الآن. لم أذوق راحتها. كان من الصعب علي تصديق أن أحدها سيكون عرسة لأن يبرز أي صغيرة وكردت على كلمتي أحمررت وجنتها ولم تقل لي شيء وأبقيت عيني عليها. مركزا في عمق عينيها المتسائل ومتجاهلا في الوقت ذاته شففتي الكبرى للون جلدها. كنت امتلك النفس الكافي لأن أتكلم من دون أخذ أنفاس أخرى اسمي هو إدوارد كولن. قلت ذلك مع أنني أعرف أنها تعرف اسمي فقد كان من الآيب أن أبدا بتعريف نفسي لم أجد الفرصة لتعريف نفسي في الأسبوع الماضي. لأبد

وبنت هي مشوشة وقد ظهرت تقطيعه مابين عينيها ولزم لها نصف ثانية لكي ترد علي. كيف لك أن تعرف اسمي؟ وبنت الصدمة في صوتها وهي تسألني.. لأبد أنني أخفتها وشعرت بالذنب. فقط لو أنها لا تبدو دفاعية هكذا وضحت برقة مستخدما الثبرات التي تجعل البنت

www.rewity.com





الفصل الثاني

البشريين مرتاحين معي. ومرة أخرى كنت حذرا بشأن إظهار أسناني

"أوه أنا اعتقد إن كل شخص يعرف اسمك" بالتأكيد هي تعرف إنها قد أصبحت محور الاهتمام في هذا المكان الممل وتابعت قائلا "المدينة كلها كانت تنتظر وصولك"

وقطبت هي وكان هذه المعلومة لم تفرحها وخمت لاتها تبدو خجولة. فهذا الاهتمام بها سيعتبر شي غير مريح لها. على عكس البشريين فهم بالرغم من أنهم لا يريدون الانفصال عن باقي الناس في الوقت ذاته يلتزمون لا يكونوا تحت الأنظار

"كلا" ردت هي "أنا قصبت لملا ناديتني باسم بيلا؟" وهل تفضلين أن أناديك بـ "أيزابيلا؟" تساءلت محتارا بحقيقة إلى أين يقود سؤالي هذا. فلم أفهم ما عنت

بالطبع لابد وأنها وضعت أولوياتها بوضوح في يومها الأول

كلا. أنا أفضل بيلا "أجبتني منحنية برأسها إلى جهة واحدة. كان تعبيرها. إذا كنت قرأته بطريقة صحيحة قد تمازج مابين الإحراج والارتباك ثم تابعت "ولكني اعتقد إن جارلي أقصد أبي. يناهيني دوما أيزابيلا أمام الآخرين ولهذا يبدو كل شخص هنا يناهيني بذلك" وتغلغل جلدها بلون غامق

"أوه" قلت بصعف. وبسرعة حولت بصري عنها لقد أدركت أخيرا ما عنت بسؤالها. لقد زلت مرتكبا خطأ فلم أكن مكتفيا عن الآخرين في اليوم الأول لكن ناديتهما مستخدما اسمهما الكامل كما يفعل الآخرون. لقد لاحظت هي الفرق وشعرت بغصة تختفي. لقد كانت هي من شدة الملاحظة بحيث انتبهت إلى زلتي. ذكية جدا. بالتأكيد مثل شخص يجب عليه الخوف من قربي. وهكذا أصبحت أمام مشكلة كبيرة. فإنا ترى أي شكوك أصبحت تملكها هي تجاهي

وانتهى ما تبقى لي من أنفاس





الفصل الثاني

ووجب علي أن أخذ نفسا آخر إذا قررت أن اتحدث معها مجددا.

فمن الصعب علي أن أتوقف عن الحديث معها. ولسوء حظها فإن مشاركتنا لذات الرحلة ستجعلها شريكتي في المختبر. وعلينا أن نعمل سوية تبعا لذلك. وسيبدوا أمرا غريبا وتصرف فظ من قبلي إذا تجاهلتها ونحن نقوم بعملنا في المختبر. وبالتالي ستثير شكوكها. وستصبح أكثر خوفا مني.

وابتعدت عنها بقدر استطاعتي ودون أن أحرك مقعدي. لاويا رأسي باتجاه الممشى وثبتت نفسي بعمومية. ضاعضا على عضلاتي بشدة. ثم وفي حركة تنفسية سريعة أخذت جرعتي الكافية من الهواء. متنفسا خلال فمي فقط. آه

كان ذلك مؤلما بحق وحتى دون أن أشتم رائحتها كنت

أستطيع تذوق طعمها على لساني. والتهبت حنجرتي بحرارة لاسعة. واندفعت شهيتي وبذات القوة التي شعرت

بها لدى شمي لرائحتها في الأسبوع الماضي.

وأطبقت أسناني سوية وحاولت أن أهدئ نفسي في الوقت الذي اندفع صوت مستر بلانز ليا مرنا "تحضروا جميعا" وشعرت وكأنني أخذت كل ذرة صغيرة من قدرتي للسيطرة على النفس والتي تدرت عليها منذ سبعين سنة من العمل المصني لأن أعود إلى الفتاة والتي كانت تحق إلى أسفل

الطاقة والنفس

السيدات أولا، شريكتي عرضت عليها قائلا

ونظرت هي إلى تعبير وجهي وقد تغير لون وجهها واتسعت عيناها. هل هناك شيء غريب على وجهي وهل عانت هي لتخاف مني مجددا؟ إنها لم تنفوه بكلمة "أو قد أبدأ أنا إذا أحببت" تبعث بهدوء.

"كلا" قالت ذلك وقد تحول لون وجهها من الأبيض إلى

الأحمر مجددا



الفصل الثاني

واخذت انا بحق بالادوات على الطاولة . بجهار للجهر
بصدوق الشرائح . كي لا اراقب سريان الدم تحت جلدها
الصلي واخذت نفسا سريعا من خلال اسناني وجعلت
حيثما جعل الطعم حنجرتي تتألم

الطور التمهيدي " قالت ذلك بعد فحص سريع من خلال
المجهر واخذت تغير الشريحة التي بالكاد فحصتها

" هل تمنعين ان القيت نظرة ؟ " كان ذلك غباء غريزي
مني كما لو اني لست بغش عن فعل ذلك حينما مدت
يدي لامنعه من ازالة الشريحة . لثانية واحدة احترقت

حرارة جلدها بجلدي وكان ما مر بيننا شرارة كهربائية
بدرجة حرارية اعلى بالطبع من 98.6 درجة . ولسعتني

تلك الحرارة مارة عبر ذراعي . وفي الحال جنبت هي يدي
من يدي

" آسف " دهممت بذلك من خلال اسناني المطبقة واحتجت

www.rewity.com

لان انظر الى مكان آخر . وهكذا امسكت للجهر ونظرت من
خلال العنسة العينية لفترة قصيرة وكانت اجابتهما صحيحة

" الطور التمهيدي " وافقت على كلامها قائلا

ولم املك القوة لان انظر اليها . وكنت اتفكر يا هذا ما
يمكن من خلال اسناني المطبقة متجاهلا عطشي الحارق
لها . وركزت على المهمة البسيطة والتي ستتدني من

التفكير بها واخذت اكتب الاجابة على الورقة المعدة

للمختبر وبعدها بدلت الشريحة لما بعد الاولى

بملا تفكر هي الآن ؟ بملا عناها ذلك الشعور ؟ حينما

لمست يديها فلا بد وانها شعرت بجلدي المتجمد كالثلج . ولذلك

كنت هي ملذنة الان

وحدثت لي الشريحة " الطور الانتقالي " قلت ذلك لنفسني

وكنت الاجابة على المرحلة

" هل تمناع ؟ " تساءلت هي . فحدثت فيها متفاجئا بعرفة

انها تريد ان تشكل فرقا . فجزء من يديا كان منحرفا باتجاه

للجهر ولم تبدو وكأنها خائفة على الإطلاق

www.rewity.com



الفصل الثاني

فهل تصورت يا ترى اني لم احزر الإجابة جيدا واني كتبت الاسم خطأ ؟

ولم أستطع منع نفسي من الانبسامة لنظرة الأمل المرسومة على وجهها وأنا أهرز للجهر تجاهها ، وحدثت هي خلال العدسة العينية للمجهر بلمحة سرعان ما خفت والتمسروا بالسماعة

" الشريحة الثالثة " طلبت ذلك دون أن ترفع عينها عن المجهر ولكنها مدت يدها باتجاهي ومزقت الشريحة الثالثة إلى يدها وهذه المرة لم أسمع لجلدي أن يلامس أقرب جزء من خلفها

فأجلوس بجانبها أشبه بالأجلوس قرب شعلة حرارية وكنت أشعر بدفء جسمي قرب درجات الحرارة العالية ولم تتفحص الشريحة الثالثة مطولا بل قالت بلا مبالاة الطور الاستوائي " ربما بذلت جهدا كبيرا لتبدو كذلك

ودفعت للمجهر باتجاهي ، ولم تلمس الورقة بل انتظرتني لأن أكتب الإجابة أنا ، وتفحصت بدوري الشريحة وكانت على صواب جدا

وانهيئا الأمر على هذا النحو متفهمين بكلمة واحدة عند الضرورة دون أن تقابل عيني بعين ، وكنا أول طالبين أنهيئا ما علينا ، فالآخرون في الصف وجدوا صعوبة في معرفة الإجابات

خلال المختبر بدأ مايك نيوتن وكان لديه مشكلة في التركيز فقد كان يحاول مراقبتي أنا وببلا متعبا لو أنه يجلس محلي كانت أفكاره مكنية بالمرارة وهو يراقبني ، يالا فضول الإنسان

ولم أكن أدرك أن الفتى قد أخفى أي ضعيفة تجاهي ، كان هذا تطور جديد بوصول الفتاة الحديثة ، ولم يكتفي الأمر عند هذا الحد فقد وجدت لدمشتي الكبيرة أن مشاعري عنده كانت ممتلئة



ونظرت في صلاصلا مسرورا بالاهتمام الواسع

www.rewity.com



الفصل الثاني

المدى. والانقلاب الكبير الذي ستلحقه بحياتي بالرغم من
يساملتها ومظلما الغير مهدد

ولم يكن الامر انني لم استطع معرفة ما يخطط مايك
تجاهها. فهي كانت جميلة بطريقة اعتيادية. اجمل من
ان تكون فاتنة. فقد كان وجهها يجنب الالتباه بالرغم من
عدم تناسقه. لذقتها الضيق لم يكن متناسق مع عظام
خدها البارزة. كان متباين في الالوان. متباين مابين
الاسود والابيض للتناقض الشديد للونين شعرها وجلدها
بالإضافة إلى العيين الطالحة بأسرار سامية. تلك
العيان والتي بدتا محدقتاني فجأة. ونظرت إليهما بدوري
محاولة معرفة سر واحد من أسرار عينيها.

"هل وضعت عيسات لاسقة؟" سألتني هي على نحو
مجانى وبلاذلة هي سؤال غريب

"كلا" أجبتها وبالكاد مبتسما للفكرة التي تعلقت بمنظر

www.rewity.com

عيني

"أوه" تمتمت هي ثم تابعت "أنا أعتقد أن هناك شيء مختلف
بعينيك

وشعرت بالبرودة تكتسحني حينما أدركت انني لست
الوحيد بيئنا والذي يحاول سبر أغوار الثاني في هذا اليوم
والختفت وقد تصلبت كتفي وحدثت مباشرة إلى المكان الذي
يقف فيه الاستاذ ليكمل جولة في الصف
بالتبع كان هناك شيء مختلف في عيني منذ آخر مرة حدثت
هي فيهما. ولاتي حضرت نفسي لمحنة اليوم. للاغراء
الذي سينالني أختت أقصى عطلة الأسبوع في الصيد مشبعا
عطشي بقدر استطاعتي وفوق استطاعتي في الحقيقة. فقد
الصقت نفسي على دم الحيوان. ولم يشكل فرق نظرا لعدم
سيطرتي الآن على رائحتها الشهية

وحينما حدثت بها أخيرا تحولت عياني إلى لون أسود الآن
مليء بالرغبة. وأصبح جسدي غارقا بالدماء. وتلونت

عياني بلون ذهبي دافئ خفيف بسبب محاولتي

www.rewity.com





الفصل الثاني

السيدة د. ريم عيسى

ها قد أرتكبت ذلة أخرى . لو كنت فقط فحمت ما عنته
بسؤالها لقلت لها (نعم . أنا أشع عسست لاسق)
لقد جلست بجانب البشر لستين في هذه المدرسة . وهي
الوحيدة التي استطاعت النظر إلى عيني متببهة للتغير
الطارئ عليها . فالآخرون وبينما يحاولون إطراء جمال
أفراد عائلتي فهم يشيخون بوجوههم إلى الأسفل
بسرعة حينما ينظر إليهم . ويصبحون خجلين من النظر
عامين عيونهم عن حقيقة منظرنا لكي يبقوا بعيدين عن
الفهم . وكانت صفة التجامل نعمة على البشرية . فلماذا
هذه الفتاة بالذات كادت أن تعرف سرنا ؟
ووصل مستر بارتر إلى طاولتنا . وكنت شاكرا لاستطاعتي
تنشق هواء نظيف دون أن يمتزج برائحتهما . إذن ادوارد؟
" قل ذلك نظرا إلى إجاباتنا على الورقة وتابع قائلا " هل

www.rewity.com

تعتقد أن أيزابيلا لديها فرصة لمعرفة أحد الإجابات في الجهر
بيلا " سححت له مجيبا " في الحقيقة . لقد حررت ثلاثة من
خمس

وبدا الشك في أفكار مستر بارتر حينما التفت لينظر إلى بيلا
وسألتها " هل درست هذا المختبر من قبل ؟
وأخبرت أراقب . منهمكا برويتها تبسم . وقد بدأ الإخراج

ليس مع تفنل جذر البصل " أجابته بذلك
وايت فش بلاستولا " استفسر مستر بارتر
نحلت من نعم

وفلجاة ذلك . فمختبر اليوم كان متقدما بالفصل الدراسي
وأوما لها مفكرا ثم سألتها " هل شاركت في برنامج التعليم
المتقدم في لندن

نعم
لكن كانت هي متدربة . أمرا ذكي بالنسبة لبشرية وهذا
السراء لم يلبطني

www.rewity.com





الفصل الثاني

حسنًا " قال مستر بانز زاما شفتيه " باعتقادي انما جيدان
خسرتك اختر

وانتفت مبتعدا عنا وهو يتمم " وهكذا فالطلاب الآخرين
سيتعلمون شيء بالمقابل " وبالكاد بنت همسته تلك
بحيث شككت ان الفتاة سمعته. واخذت هي ترسم ذات
الاذن الى اذناها بعدا

في نصف ساعة فقط ارتكبت خطاين. ولم يكن عرضا
مثالي بالنسبة لليوم. فلم املك أي معلومات عن افكار
الفتاة تجاهي. إلى أي درجة هي خائفة؟ إلى أي درجة
السيطرة تلك

وعرفت ان علي بذل جهدا جيدا من الآن وساعدا لكي
اترك لها اثرا جيدا في نفسها مفكرا بشيء جيد يسيها
ساعتها الماضي السوء

" ان مطول الثلج امرا سيئا. اليس كذلك؟ "

قلت ذلك معيدا ما سمعته من حديث قصير تناقشه الطلاب
سلفا وكانت كلماتي تعبر عن بداية موضوع جانبي مهم
وعادي. لان الحديث عن الطقس يكون أمنا دائما
وحدثت بي وقد التمت عيناها بشك. كان رد فعل غير
متوقع لزاء كلماتي الطبيعية

" ليس حقا " قالت لي ذلك وادمشتني كلماتها. لقد حاولت
ان اقود الحديث مجددا إلى طريق خطر. فهي قادمة من
منطقة دافئة والشمس تشرق فيها وجعلها يبدو وكأنه
يعكس تأثير ذلك. بالرغم من برودته فلابد وان طقسنا
يجعلها غير مرتاحة. ولا بد ان لمستي الجليدية قد جعلتها
كذلك

" انت لا تحبين الثلج " حممت انا فوافقت هي قائلة " ولا
حتى المطر

" لابد وان فوركن مكان سعب لتعيشي فيه
ربما كان من الافضل ان لا تأتي إلى هنا. اريدت ان اصبر
ذلك من الافضل لك ان تجودي إلى حيث تنتمين



الفصل الثاني

ولم اكن اعرف ان هذا حقا ما اريد. رغما. سأقتل دوما
التذكر راثحتها- وهل أنا املك ضمانا كافية بحيث تردعني
من اللحاق بها؟ بجانب ذلك. إذا غادرت هي سيبقى
عقلها غامضا بالنسبة لي دوما كاحجية محيرة دائمية.
"ليس لديك أدنى فكرة" قالت ذلك بصوت منخفض
محملة بي للحقنة. ولم أتوقع لاجبتها على الإطلاق
وذلك جعلني أرغب في الاستفسار اكثر
"لماذا أتيت إلى هنا إذن؟" سألتها ذلك معركا بأن يبرتي
كأنت جدا متهممة. ولم تكن التفاته عريضة مني فقد بدأ
سؤالي فظا. متطفلا
"إن الأمر معقد"

وطرفت بعينها الواسعتين تاركة جملتها غير مفهومة
وكدت أموت من الفضول لقد حرقني هو بحرارة العطش
الذي سكن حنجرتي في الحقيقة. وجيت أن الأمر أسهل
www.rewity.com

للتفكير. فالألم أصبح محتملا لدي بسبب قلة لياقتي
أعتقد أنني أستطيع كتمان سرّك "أصريت أنا. فربما
الكنيسة المعروفة ستجعلها تجيب على أسئلتني الفظة
ولفترة أطول. وحدثت هي بصمت إلى يديها. وهذا جعلني
غير مبور على الإطلاق. وراودتني رغبة في أن أضغ يدي
تحت ذقنها وأن أميل وجهها باتجاهي لكي أستطيع قراءة
عينها ولكن ذلك سيكون حماقة مني. حماقة وخطرا
من أن المرحلتهما ممتدا

ثم نظرت هي إلى أعلى فجأة. وارتحت لآتي سأستطيع
قراءة مشاعرها في عينها مجددا. وأخنت تقول بشكل
سريع مستعجل
"لقد تزوجت امي"

أه. كان أمرا سهلا لأفهمه في الإنسان. وهر الحزن سريعا
في عينها الصائيتين وأعد إلى وجهها ذات التقطيع
"هذا لا يبدو أمرا معقدا" قلت ذلك بصوت رقيق من
دون أن أبذل جهدا لكي أجعله كذلك. فقد جعلني
www.rewity.com





الفصل الثاني

حزنها أشعر وكأني عاجز بشكل غريب . متمنيا لو
بإستطاعتي فعل شيء يجعلها تتحسن . ردة فعل غريبة
من عندي

وهكذا سألتها " متى حصل ذلك ؟"
" في سبتمبر الماضي " وزفرت بيلا بعمق ولم تكن تنهيدة
وحسبت أنفاسي حينما صفعني دفء أنفاسها
" وأنت لا تحبين زوج أمك ؟ " سألتها مخمنا ومتمنيا أن
تداسي بالمشروبات الباردة

" كلا إن فيل جيد " قالت ذلك مصححة التراسي . وببت
أشبه بالابتسامة على زوايا شفتها الممتلئة " إنه لا يزال
شايبا . على ما أظن . ولكنه جيد بما فيه الكفاية
ما قالته لم يطابق السيناريو الذي تخيلته في عقلي
ولماذا لم تبقى معهم ؟ " سألتها وقد بان الفضول في
صوتي . وبدأ فعلا وكأني أتمخل في حياتها . وللحقيقة

www.rewity.com

كنت كذلك بالفعل

" إن فيل يسافر كثيرا . إنه لاعب بيسبول " واتسعت
الابتسامة الصغيرة أكثر وأصبحت واضحة مبينة لي إنها
تجد همته مسلية لها . وابتسمت أنا أيضا رغما عني ولم
أفعل ذلك لأني أردتها أن تشعر بالراحة مني ولكن
البتسامتها جعلتني أرغب في أن أرد لها بالمثل . لكي أكون
جزء من سرها . ثم سألتها

" هل هو مشهور ؟ " ومرت لي بالي قائمة بمويبات لاعبي
البيسبول للحرفيين متسائلا إن كان فيل واحدا منهم
" على الأغلب كلا . إنه لا يلعب جيدا " قالتها بالبتسامة
ثانية " إنه ضمن الاحتمال . ولكنه يسافر كثيرا
وتلاشت تلك القائمة . وأخنت بدل من ذلك لجدول قائمة
أخرى لكل الاحتمالات في أقل من ثانية . في الوقت ذاته
أشأت الشئ ساريا لم

" وأمك أرسلتك إلى فوركس لكي تتمكن من السفر
إلى جانبه ؟ " قلت ذلك بتعمد كي تمدني بمعلومة

www.rewity.com



الفصل الثاني

خرى. وتصلب ذنبا وظهر العناد مرسوما على ملامح وجهها

"كلا. هي لم ترسلني إلى هنا" قالت هي بصوت بنت الصلابة عليه. فلأبد وإن افتراضي أزعجها رغم أنني لم أعرف سبب ذلك. أنا أرسلت نفسي ولم أحزر ما عنت كلماتها ولم أعرف سبب شعورها بالكبرياء. كنت ضائع بمعنى الكلمة

وهكذا استسلمت. فليس هناك شيء طبيعي في الفتاة لأنها ليست كالأخرين. ربما لم يكن ذلك الصمت المحيط بأفكارها ولا رائحتها المميزة تلك. لم يكونا الشيطان الإلهيين الغير طبيعيين فيما

"أنا لا أفهم" اعترفت بذلك كارها أن أذعن وأتوقف عن سؤالها. وتحدثت هي وحدثت في عيني بأطول فترة ممكنة بطريقة قد لا يستطيع المرء أن يتحملها

www.rewity.com

لقد بقيت معي في البداية. ولكنها انتقدت فيل. وضحت لي ببطء

وبدا اليأس واضحاً في كل كلمة تقوهمت بها. لقد جعلتها غير سعيدة. ولهذا قررت أن الوقت ملائم لقضاء فترة مع جاري. وتعمقت التغطية الصغيرة ما بين عينيها. ولكنك الآن غير سعيدة. تمتعت أنا غير قادراً على كتم افتراضاتي في معيها. وما فعلت ذلك إلا لاتي تأملت أن استعلم على ردة فعلها. وهذه المرة لم أستفد من ذلك. وإن يكن. قالت هي وكأنها لم تأخذ جملتي بعين الاعتبار. واستمرت بالنظر إلى عينيها شاعراً أنني سأتمكن أخيراً من النظر من خلال روحها. ورايت في كلماتها تلك كيف سئفت نفسها وعلى عكس الناس فقد وضعت احتياجاتها في نهاية القائمة لتبين أنها غير أنانية حينما عرفت ذلك. أصبح الغموض المحيط بها والذي أخفت حقيقتها فيه ينفك قليلاً

هذا لا يبدو أمر عادلاً. قلت ذلك مخشياً

www.rewity.com





الفصل الثاني

ومحاولاً أن أكون طبيعياً وأن أقل من شدة اهتمامي بها وشحكت هي، ولم تبدو عليها السعادة " ألم يخبرك أحد عن ظلم الحياة ؟

وكنت أعرف القليل عن ذلك " أنا اعتقد أنني سمعت عن ذلك من قبل

وأعادت نظرها إلي وقد بدا الارتباك عليها مجدداً، ثم ابتعدت بعينيها للحظة وأعادتها إلي مجدداً وهذا كل شيء " أخبرتني بذلك

بالطبع، لم أكن مستعداً لتترك الحديث جانباً، فالحرف المرسوم مابين عينيها والذال على بقايا من تعالستها قد أزعجني للغاية، ورغبت بشدة أن أمحي أثر عالجها بأطراف أصابعي، ولكن، لم أستطع لمسها بالطبع فهذا سيكون غير أمنا وبكل الطرق

" أنت تقومين بدور جيد " تحسنت ببطء مبتدئاً بنظرية

www.rewity.com

جديدة " ولكني أراهن أن ما تعانيه هو أكثر مما ترغبين بظلمته " وصاقت عيناها وتكرور فيما بتعبه ملتوية ثم اخنت تنظر إلي أمام الصف، فهي لم تسر عندها است بكلامي، وجعلتها وكأنها صريحة، فهي لا ترغب بمن أعرف بالحق وبكلمات

" هل أنا مخملي؟ " وجعلت قليلاً ثم تجاهلت كلامي وكأنها لم تسمعني وذلك جعلني أبتسم واكملت موقفاً " أنا لا اعتقد ذلك " ولماذا يهمك الأمر؟ " اعترست هي دون أن تلتفت نحوي

" هذا سؤال مهم " اعترفت لنفسي أكثر مما لها كانت بصيرتها الفشل مبني، فقد كانت هي ترى لب الموضوع بينما اخنت أنا اتخط في الكلام، محملاً مابين الدلائل بطريقة عمياء، فتفاصيل حياتها الطبيعية لا يجب أن تعني لي شيء، ومن الخطأ أن أبدي اهتماماً بما تفكر فخلف حماية عائلتي من إثارة الشكوك فإن أفكار الإنسان غير مهمة بالنسبة لي

www.rewity.com





ولم أحاول تكوين أقل حسن لعمل أي مقارنة . فلقد اعتمدت على قواي الخارقة في السمع . كان واضحاً أنني لم أدرك بما فيه الكفاية مدى لقبي بنفسي . وتعمدت الفتاة ونظرت باتجاه مقدمة الصف . شعرت بالظرف للتعبير المحيز المرسوم عليها . فكل الموقف وكل الأحاديث التي دارت بيننا بنت لي طريفة . فلم يكن هناك من هو في خطر أكثر من هذه الفتاة الصغيرة والتي في لحظة ما قد أسهم من التحدث معها بغيباء وأن تستشق راحتها المخدرة وبذلك أهجم عليها قبل أن أستطيع منع نفسي وهي . كان كل ما يشغلها من أمري أنني لم أزد

على سؤالي بعد

"هل أزعجتك أنا ؟" سألتها مبتسماً على سخافة الموقف . وحدثت هي بي وتعلقت بعيناها ببصري . "ليس بالضبط" أجابته بذلك "أنا فقط منزعجة من

نفسي . فمن السهل قراءة تعبير وجهي . وأمي تلقيني دائماً بأشجعها المفرح

وقطبت بلسانها . تحدثت بها في دهشة . فالسبب الذي جعلها تستاء هو أنها فكرت أنني أستطيع قراءة أفكارها بسهولة . كم إن الأمر غريب . ففي حياتي كلها لم أبذل جهداً كبيراً لفهم أي شخص أو كائن ما كما أفعل الآن مع بيلا . إذا كانت حياة هي الكلمة المناسبة . فإنا لم نحظى بحياة حقيقية قط .

"بالعكس" اعترضت أنا شاعراً بقلق غريب . كما لو أن هناك خطر مخبي بحيث لم أستطع اكتشافه . وأصبحت اتخبط من جديد . وأصلي هاجسي بالقلق "أنا أجد صعوبة في قراءة أفكارك

"لا بد أنك قلدر على قراءة الأفكار بشكل جيد" ضمنت هي وكان التراسها مصيباً مرة أخرى

"عادة أنا كذلك" وافقت على كلامها . وأبتسمت لها ابتسامة واسعة . جعلت شفقي تنفجر



الفصل الثاني

لتعرض صفين من الأسنان اللامعة والحادة كشفرة موسى كان ما فعلته غبي جدا. ولكنني بنيت بشكل غير متوقع. وتفاعلات لجراتي في إرسال بعض التحنير للفتاة. فقد كان جسدها قريب مني أكثر من ذي قبل وقد اقترب دون وعي أثناء حديثنا.

كل العلامات الصغير والإشارات الكافية والتي نستخدمها نحن لإخافة الناس على العموم لم تبدو وكأنها تتفع مع هذه الفتاة. لماذا لم تنكمش عني مرتعبة؟ فبالأكيد هي لاحظت بما فيه الكفاية من جانبي المظلم لتدرك الخطر. ولتبني حساسا على أساس ذلك.

ولم أعرف إن نال تحذيري مره. فقد نادنا مستر بارتر لأن ينتبه إلى الدرس حينها. واستدارت عني وقد بدت مرتاحة للمقاطعة. فربما فهمت تحذيري أخيرا دون

أنا أذكر

وأملت أنها كذلك

كنت أشعر بالسحر يتنامى بداخلي حتى ولو حاولت أن أنفيه في مende. فلأننا لم نطلب اهتمام بيلا ولا هي طلبت أن نأتم بها. وانددعت في داخلي رغبة لأن أتحدث معها مجددا. كنت أريد أن أعرف أكثر عن أمها. عن حياتها السابقة قبل أن تأتي إلى نوركن. وعلاقتها الحالية مع أبيها وحتى ولو كانت مجرد تفاصيل ثانوية ولكنني وبت لو أعرفها. وأعرف شخصيتها. ولكن في كل ثانية أقضيها معها أكثر ستعبر غلطة. وخطر لن يكون في حسابها وقلة أدراك.

ورأيتها وهي تكوي شعرها السميك. في تلك اللحظة سمحت لنفسي أن آخذ نفسا آخر. وتفتت موجه مركزة من رائحتها العطرة لتضرب فوق حنجرتي. وكما حصل بي في اليوم الأول. ومثل الكرة المحطمة جعل الألم الحارق الجاف يشعرتني بالدوار. وأرغمت نفسي لأن أمسك الطاولة مرة ثانية كي أسيطر على نفسي.





في مكانها . وكنت أملك القليل من السيطرة لأن الفعل
ذلك . ولحسن الحظ لم أحطم الطاولة بين يدي . فبالرغم
من أن الوحش في داخلي أخذ يهدر ولكنه لم يستغل أمني
ذاك واستطعت أن أبيده في مكانه في تلك اللحظة فقط .
وتوقفت عن التنفس بالإجمال . وأتحيت بعيدا عما بقدر
استطاعتي . كلا . أنا لم أدفع نفسي لأن أنال اهتمامها
فكلما أثارت اهتمامي كلما وجدت نفسي راغبا في قتلها
فلقد الآن أرتكبت خطاين بسيطين . فهل يا ترى
سأرتكب الثالث؟ ذلك الذي لن يكون بسيطا كما الآخرين
وحالما دق الجرس معلنا انتهاء الدرس . اندفعت خارج
الصف بشكل ربما أحطم أي انطباع جيد قد تركته لديها
خلال حصة المختبر . ومرة أخرى أخنت في الخارج الممت
مستشقا هواء نظيف رطب شاعرا وكأنه بلسم شالي
وما فعلت ذلك إلا لاتي أدبت أن أضح مسافة كبيرة بيني

كان أيميت ينتظرنني عند باب درس اللغة الأسبانية وقرا
في نصري التومش للخلقة

(كيف جرى الامر ؟) تساءل بقلق

لم يمت أحد . أتممت بذلك . وشعرت بأن هناك شيء ما
يجري . حينما رأيت أليس تختفي في نهاية الطريق هناك
وأخنت أفكر ونحن متجهان نحو الصف . وقرأت ما حصل
لايميت قبل لحظات نظرا من خلال باب الصف للحصة
الآخيرة له . حينما ابتعدت أليس برشاقة وبوجه مدلم عبر
الزواق باتجاه بداية العلوم . وشعرت كذلك بحاجة أيميت
الملحة في اللحاق بها . ثم قرأت قراره في البقاء في الصف
ولو كانت أليس تحتاج مساعدته لطلبت منه بالتأكيد
وأغمضت عيني برعب واشمزاز حينما جلست على
مقعدتي وهمست قائلا لايميت

لم أكن أدرك مدى قربي منها . لم أكن أفكر جيدا

أني قد . ولم أكن أعرفكم الامر سيء



الفصل الثاني

(لم يكن سيء) أكد لي (لا أحد ميت أليس كذلك ؟
" أجل لا أحد كذلك " قلت ذلك من خلال أسناني " ليس
هذه المرة

(لا تقلق ، سيكون الأمر على ما يرام)
" بالطبع " أجبه بذلك

(أو إنك قد تضطر إلى قتلهما) قال بإدعاء (فلست الوحيد
الذي يخطئ ولن يكون هناك من يجلسك بقسوة ، لبعض
الأحيان يفقد الواحد منا سيطرته بسبب رائحة المرء فقط
أنا شخصي تدمر أحيائك فقط
إنك لا تعلمني أيتها

ولدت لكونه تقبل فكرة أنني قد أقتلهما ، وكان الأمر محتوم
علي فعله ، وهل ذنبها أن تكون رائحتها مثيرة ؟
(كنت أعرف إن شيء كهذا سيحصل لي) استغرق أيميت
في الذكريات أخذا أيادي معه لحث حصل له في منتصف

القرن الماضي ، إلى زقاق محلي مظلم ، إلى امرأة في منتصف
عمرها كانت تجمع ملاءتها المجففة من على حبل موصل
مبين أشجار التفاح ، وعبقت رائحة التفاح بشدة في الهواء
كان الحصاد في أوجه وقد تنشرت الفاكهة المحرمة على
الأرض ، وكانت الرائحة مثارجة مع رائحة القش
المتحرق عينا على الأرض

كان أيميت يسير في ذلك الرواق في مهمة لروزي كلاً من
حواله كان غافلاً عن تلك المرأة المثيرة ، كانت السماء
بنفسجية فوكة ، وبرتقالية اللون ما فوق الأشجار الشرقية
كان أيميت سيستمر بالمشي في العربة ولن يكون في نيته
شيء ما يذكر لولا أن يهب نسيم الليل الفجائي حاملاً معه
رائحة المرأة المثيرة والتي بدت وكأنها تحط على وجه

أيميت

" آه " تآهت بأهدأ ما يمكن كما لو أن ما أشعر به من
عطش سيكفيني



(كنت أعرف ، لم أنتظر أكثر من نصف ثانية
www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الثاني

لم أكن أفكر حتى في المقاومة

وأصبحت أكره أصعب من أن أتحملها. ففكرت على
القدامي وأطبقت أسناني بعدة كافية لأن تقطع الحديد
"ماذا حصل إدوارد؟" سألتني الاستلاة سيثورا كوف
مجفلة لحركتي السريعة. واستطعت رؤية وجهي

مرسوم في عقلها وكنت أعرف أنني بدوت مريض في نظرها
"أعذريني" دمدت بذلك وأنا أندفع كالسهم خلال الباب
"أيميت بور ليفر بيوداس توا يودا اتو هير مونا؟" قالتها
بالاسباني بما معناه أن يلحق بي أيميت ليعرف ما خطبي
مشيرة بيأس في اتجاهي حينما أسرعت خارجا وسمعته
يجيبها "بالتأكيد" ولحقني في الحال

وتبعني لمسافة بعيدة عن البناية وحينما وصل إلي
مسكني وأسعا يديه على كتفي. ودفعت يده في الحال
بقوة غير ضرورية كافية لأن تكسر عظام الإنسان

www.rewity.com

البشري والعظام المنسلة بذراعه
أنا است إدوارد

"أنا أعرف" وزفرت بعمق محاولة تنقية رأسي وكررت
هل الأمر سيء إلى هذا الحد؟ سألتني محاولة أن لا يفكر
بالراحة ذات العطر الفواح للمرأة التي قبلها في الماضي
ولم يشجج كثيرا في أبعاد ذكراه

"إنه أسوء، أيميت، أسوء من ذلك"

وصمت هو لبعض الوقت ثم "ربما لو"

"كلا، لن أحسن إذا تماشيت مع الأمر، عد إلى الصف
أيميت، أنا أريد أن أكون لوحدي"

واستدار هو دون أن يتقوه بكلمة ومشى مبتعدا بسرعة وقد
قرر أن يخبر استلاة اللغة الاسبانية بأني مريض، أو إنني
اختفيت، أو حتى بأني مصاب دماء ناقد السيطرة، وهل
يهم عنده ذلك؟ فريما لن أعود مطلقا، ربما علي المغادرة

وعدت إلى سيارتي منتظرا نهاية الدوام

ولكي أختبئ مجددا. وقضيت الوقت محاولة

www.rewity.com





الفصل الثاني

خذ قرارات . وإن أدمع قراري ذاك بتصميم ولكن . كان كالإيمان بالنسبة لي . فقد وجدت نفسي أبحث من خلال الأفكار الحائلة والمبعثرة من بناية المدرسة . والتقطت أذني بعض من أصوات عائلتي ولكني لم أكن مهتمة . لسماع تنبؤات أليس أو تدهر روزالي . وثناء ذلك وجدت أفكار جيسكا ولكن الفتاة لم تكن معها وهكذا استمررت بالبحث عنها وتبعت حواسي لأفكار مايك نيوتن واستطعت معرفة مكان بيلا أخيرا . كانت معه في مبنى الألعاب الرياضية . كان غير سعيد . لاتي كنت أتحدث معها خلال حصة الأحياء . وأخذ يحاول أن يحظى بانتباهها بشئ الطرق

في الحقيقة لم أره يتحدث إلى أي أحد بكلمة هنا وهناك بالطبع فهو يريد أن يحظى باهتمام بيلا . ولم أحب الطريقة التي ينظر بها إليهما . ولم يبدو عليهما وكأنهما

مهمة بشأنه . يا ترى ماذا تقول الآن ؟ هل تفكر مثلا عن ماذا كان بي يوم الاثنين الماضي لكي أتصرف بغبابة معها ولم تبدو وكأنها مهتمة على الإطلاق ولم يكن أكثر من حديث . وسمعتني بحث نفسه لكي يتخلص من تشاؤمه . مبتعجا بفكرة أن بيلا قد لا تهتم بما مري خلال الحصة وهذا الشيء أزعجني قليلا وأكثر من المعقول . ولهذا توقفت عن الاستماع إلى أفكاره

ووضعت قرص الموسيقى ساخبة في ستريو السيارة ورفعت الصوت إلى أعلى ما يمكن كي لا أستمع إلى الأصوات المبعثرة . وأصغيت بتركيز على الموسيقى وبذلت جهدا لكي لا ينصرف سمعي إلى أفكار مايك نيوتن . وذلك يقودني

لنفس من ما تعلمه بيلا

ورغما عن ذلك فقد عشت عدة مرات . وحينما كانت أن تمر ساعة لجلوسي هناك . وليس يعتبر عملا تجسسي حاولت إقناع نفسي ! أنني أردت التحضر فقط . فقد أردت أن أعرف بالضبط في أي ساعة ستخرج



الفصل الثاني

من هبى الألعاب الرياضية ؟ وفي أي وقت ستأتي إلى موقف السيارات ؟ فلم أزد منها أن تأخذني على غفلة . وفي الحال خرجت من السيارة لدى اندفاع الطلاب من باب قاعة الرياضة . ولم أعرف لماذا فعلت ذلك . كان المطر خفيفا . وتجاهلته وهو يبل شعري تدريجيا . هل أردت منها أن تراني هنا ؟ هل تأملت أن تأتي وتحذني ؟ لماذا كنت سأفعل حينها ؟ ولم أتحرك من مكاني رغم أنني التفتت نفسي أن أعود مجددا إلى السيارة وكنت أستحق التوبيخ لفعلي الحمقاء . وعقدت ذراعي حول صدري متنفسا ببطء وأنا أراها تمشي باتجاهي ببطء وقد لوت شفتها على جوانب فمها . لم تكن تنظر إلي . لم أرت قليلة رفعت بصرها إلى أعلى لمراتب الغيوم وبان التجهم عليهما وهي تفعل ذلك كما لو وجود الغيوم أغضبها .

وشعرت بالخيبة حينما وصلت إلى سيارتها قبل أن تمر إلى جانبي . وهل يا ترى ستتكلم معي لو كانت سيارتها ما بعد

سيارتي ؟ وهل سأتكلم أنا معها ؟ ونحلت إلى شاحنتها الحمراء القديمة . شاحنة من نوع بيמות متصدئة أقدم من عمر والدها ربما . وراقبتها وهي تشغل المحرك . وهدرت المركبة القيمة بهدوء أقل من السيارات الأخرى في الموقف . وراقبتها وهي تصنع يدها بآلة خياطة السيارة .

لا بد إنها غير مرتاحة للطقس البارد . فهي لم تكن تحب . وشبكت يدها خلال شعرها الكث ووجعته نحو تيار الهواء الدافئ كما لو إنها تريد تجفيفه . وتخلت للحظة كيف ستصبح الشاحنة مشبعة برائحة شعرها . ثم أبعدت تفكيري في الحال .

وأدارت بصرها في الاتجاه كما لو أنها تتحضر للتحرك . وحينما فقط نظرت باتجاهي . وحدثت في لقل من ثانية . وقرأت الدهشة مرسومة عليها قبل أن



الفصل الثاني

تبعد عيناها عني . وتحركت بالسيارة الخلف
وتوقفت عن الرجوع في الحال . وكادت أن تصطدم خلفية
سيارتها بسيارة أيزين تيلكو المتحركة بعدة إنشات
ونظرت هي من خلال مرآتها الخلفية وقد فتحت لهما
منزعجة . حينما تحركت السيارة الأخرى مرة من قربها
وأخبت هي تتأكد من أن كل شيء يعمل قبل أن تقود
السيارة ببطء وبكل حذر مما جعلتني ابتسم . فقد بدت
كما لو أنها تشعر بالخطر من شاحنتها المتداعية
ففكرة أن تكون بيلا سوان خطرة لأي أحد مهما كان
الشيء الذي تقوده جعلني أضحك وأنا أراقب الفتاة تقود
السيارة مبتعدة عني نظرة إلى الأمام وبشكل مستقيم .

شهرس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثالث عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

٧٢

الفصل الثالث عشر



ترجمة:

كبرياء دامة

تحقيق: اهلائي

hAmAsAaAt

www.rewity.com



ظاهرة

حقاً.. لم أكن أنا عطشان، لكنني قررت أن أصطاد تانية هذه الليلة، من باب الاحتياط. ومع هذا عرفت أنه لن يكون ذلك كافياً

كارلايل جاء معي، فمتن لم تكن لقد لوحدنا سوية منذ أن عدت من عند الدنالي. وحينما مررتنا عبر الغابة السوداء سمعته يفكر بشأن الوداع المستعجل الذي حدث في الأسبوع، ففي ذاكرته رأيت كم كانت تعابير وجهي قد لفتت لي يا س عفيف. وشعرت بقلقه المفاجئ

لنواره

"أنا يجب أن أذهب كارلايل.. أنا يجب أن أذهب الآن
"بالذي يجري.."

"لأشئ الآن.. لكن سوف يحدث شيء إذا بقيت أنا.."

يمد يده إلى فراعي. وشعرت كم أذيتة عندما ابتعدت يده عني. أنا لا أفهم

"هل سبق لك.. هل كان هناك وقت..؟" راقبت نفسي وأنا أخذ نفساً عميقاً، رأيت الضوء البرقي في عيني من خلال قلقة العميق علي

"هل سبق لك وأن قابلت شخصاً تبدو راحته لك أفضل من البقية..؟ بكثير
"أفضل..؟ أوه

عندما عرفت بأنه قد فهم علي.. سقطت وجهي بالأخري، فحاول أن يمد يده لكي يلمسني وتجاهلني عندما ابتعدت عنه ثانية، ووضع يده على كتفي

"افعل ما يجب عليك فعله لكي تقاوم.. إبنني سوف اشتاق لك كثير، هناك خذ سيارتي فهي سريعة" وقد كان يتسائل إذا كان ما فعله هو التصرف الصحيح.. بأن يرسلني بعيداً، ويتسائل إذا لم يا ذئي لقلته ثقته بي

"لا.. همست وأنا أركض.. ذلك كان ما لاحتجته.."



الفصل الثالث

لربما بسهولة يمكنني أن أخون تلك الثقة لو أنت أجبرتني على البقاء

"أنا أسف لمعانك أدوارد، لكنك يجب أن تفعل ما تستطيعه لكي تبقى الفتاة سوان حية، إذا هذا يعني بـ أنك يجب أن تتركنا ثانية"

"أعرف أعرف"

"لماذا رجعت؟ تعرف كم أنا سعيد لوجودك هنا معي، لكن إذا هذا صعب جداً"

"أنا لم أحب أن أشعر بالحبس، اعترفت"

"نحن أبطأنا من حركتنا وبالكاد كنا نمرول خلال الظلام الآن، أفضل من أن تصح حياتها في الخطر، سوف ترحل هي في خلال سنة أو سنتين"

"معك حق، أعرف ذلك، بالتأكيد، ومع ذلك كلماته جعلتني أكثر تلمحاً للبقاء فقط، الفتاة سترحل خلال سنة أو سنتين"

www.rewity.com

توقف كارلايل عن الركض وتوقفت معه، التفت ليفحص وجهي، "لكنك لن ترحل، اليس كذلك؟"

"علقت رأسي، هل هو الفخر إدوارد؟، ليس هناك خزي لي لا، ليس الفخر الذي يبقيني هنا، ليس بعد الآن"

"أليس هناك مكان تذهب إليه؟"

"ضحكت للحظة قصيرة، لا، ذلك لن يوقفني، إذا أنا"

"استطعت أن أجبر نفسي على الرحيل"

"نحن سنأتي معك بالطبع، إذا كان ذلك ما تحتاجه، أنت فقط"

"أطلب، رحلت من قبل من دون أن تشكي لهم، هم لن يغضبوا منك"

"رفعت حاجب واحد، وضحك كارلايل، نعم روزالي، لكننا"

"تسبب لك، على أية حال قد يكون هذا أفضل بكثير لنا إذا"

"رحلنا الآن لا ضرر حدث حتى الآن، من أن ترحل لاحقاً بعد"

"إنهاء حياة شخصاً ما، كل المزاج اختفى بالنهاية"

"جفئت من كلماته، نعم، وافقت وبدأ صوتي أجشاً"

"لكنك لن ترحل"

www.rewity.com





الفصل الثالث

تحدثت أنا يجب علي أن

"مالذي يمنعك هنا. أدوارد..؟ أنا فشلت في رؤية ذلك

"أنا لا أعرف. إذا كنت أستطيع أن أوضح لك. حتى

لنفسى وهذا ليس له أي معنى

لاحظ تعبير وجهي ولمدة طويلة. لا أنا لا أرى ذلك. ولكني

سأحترم خصوصيتك إذا تفضل

"شكراً لك. وهذا كرم منك". أنه يراى بأنني لا أعطي

الخصوصية الى أي أحد. باستثناء واحد. وأنا كنت أفعل

ما استطعت عليه لكي أحرمها من ذلك. هل كنت

كذلك..؟

"كلنا نراوغ. ضحك ثانية. ليس كذلك..؟ وقد التقط

رائحة قطيع صغير من الأيل. وكان من الصعوبة أن لا

تتحمس له كثيراً. حتى تحت أفضل الظروف. ورائحته

تقلل من سيلان فمي الآن. وحين أتذكر رائحة دم الفتاة

www.rewity.com

الطلاج في عقلي جعلت معدتي تدور في الحقيقة

تحدثت "عنا" وافقته. وعرفت بأن شربي للكثير من

الدماء ودفعه الى أسفل حنجرتي سيساعد ولو قليلاً

جدلاً. وكلانا انتقلنا الى وضعية الإسطياد وتركنا الراحة

الغير جذابة تسحبنا الى الاهتمام بشكل هامت

الجو كان بارداً عندما رجعنا الى المنزل. والثلج الذائب تجمد

مرة أخرى. كما لو كان سفيحة خفيفة من الزجاج غطت

كل ورقة شوبر وكل سعة سرخس وكل ورقة عشب

تجمدت قد انتهت. وبينما كارلايل ذهب ليعير ملابسه حتى

يتمكن بالذهاب الى المستشفى. بقيت أنا عند النهر. أنتظر

شروق الشمس. وشعرت تقريبا بالتخمة بسبب كمية الدم

التي شربتها ولكنني أعرف أن العطش الفعلي يكون عندما

أجلس بجانب الفتاة ثانية. بارد وساكن كالحجارة التي

جلست عليها حدثت في الماء المظلم الذي يجري بجانب

حافتي النهر المتجمدة حدثت من خلالها كارلايل كان

محققاً. كان يجب علي أن أترك فوراً. ويمكنهم

www.rewity.com



الفصل الثالث

ان ينشروا بعض القصص لتوضح غيبي.. مدرسة داخلية في أوروبا.. أو أزور بعض الأقرباء البعيدين.. أو هروب مراهق.. القصة فعلاً لا تهم.. فلا أحد سيهتم بالسؤال.. فهي سنة أو سنتين وبعدها الفتاة سترحل ستستمر بحياتها وستكون عندها حياة لتعيشها.. ستذهب للكلية في مكان ما وتتقدم في السن وتبدأ بممارسة مهنة.. وربما ستزوج شخصاً ما.. ويمكنني أن أتصور بأنني يمكن أن أرى الفتاة ترتدي الأبيض وتسير بالمرى ببطء ماسكة ذراع والدها.. لقد كان ذلك غريباً.. الألم الذي سببه تصوري.. لم أستطيع أن أفهم.. هل أنا غيور..؟ هل لأن عندها مستقبل وأنا لم يكن لدي؟ هذا لم يبدو واضحاً بالنسبة لي.. كل واحد من هؤلاء البشر حولي كان عندهم الإمكانيات نفسها والحياة أمامهم.. وأنا توقفت حقاً عن حسدهم.. أنا يجب أن أتركها لمستقبلها.. أن اتوقف عن

المخاطرة بحياتها.. ذلك كان الشيء الصحيح الذي يجب أن أفعله.. كل دلائل دائماً يختار الطريق الصحيح.. وأنا يجب أن أسمع الله الآن

الشمس ارتفعت وأصبحت خلف الغيوم.. وأشعتها الضعيفة تتألق من خلال الزجاج المتجمد.. يوم آخر قد قررت.. أن أراها للمرة الأخيرة.. يمكنني أن أتحمّل ذلك.. وربما يمكنني أن أذكر باختفائي للحتمل وأضع حقائق هذه القصة.. هذا قد كان صعب جداً.. ويمكنني أن أحس بتردي التفتيل الذي كان يجعلني أفكر بعدة أعذار لكي أبقي لأمد الموعد النهائي إلى يومين.. ثلاثة.. أربعة.. لكنني سأفعل الشيء الصحيح وعرفت بأنني يمكن أن أثق بمصيدة كل دلائل.. وعرفت بأنني متردد في اتخاذ القرار الصحيح.. متردد كثيراً.. ما مقدار هذا التردد الذي يأتي من مسؤولي الإستحواذي؟ وما مقدار ما يأتي من شهيتي الغير ممتعة؟ ذهبت للداخل لأغير ملابسني حتى أذهب للمدرسة.. أليس كانت تنتظرني.. تجلس على



الفصل الثالث

الدرجة العلوية في حافة الطبق الثالث

"أنت سترحل ثانية" إتممتي. تنهدت وأومأت

"أنا لا أستطيع أن أرى إلى أين ستذهب في هذا الوقت

"أنا لا أعلم إلى أين سأذهب بعد الآن" همست

"أريدك أن تبقى" هزرت رأسي

"لربما جاز وأنا يمكننا أن نأتي معك"

"هم سيحتاجونك أكثر من قبل، إذا لم أكن أنا هنا لكي

أنتبه إليهم وفكري في إيزمي. هل ستأخذي نصف عائلتهما

بضربة واحدة؟"

"أنت ستعلمنا مرة واحدة"

"أعلم. لهذا يجب أن تبقى أنتي هنا"

ذلك لن يكون تماماً مثلما ستكون أنت هنا. وأنت تعلم

هذا"

"نعم. لكن يجب أن أفعل الشيء الصحيح. هناك العديد

www.rewity.com

من الطرق الصحيحة. والعديد من الطرق الخاطئة. ومع هذا
لست كذلك

ولوهلة قصيرة انجرفت أليس إلى إحدى رؤياها

الغريبة. ورأيت معها. كما أخذت الصور الغامضة

تصيني. والتفت ورأيت بأنني اختلطت بالظلال الغريبة

الغير دقيقة الخالقة والتي يصعب علي فهمها أو أصح

منها أشكالة مغمومة. وبعد ذلك فجأة رأيت بشرتي تتألق

في أشعة الشمس اللامعة في مرج مفتوح صغير. وقد عرفت

هذا المكان، وكان هناك شخصاً ما في المرج معي. لكن للمرة

الثانية كان الشكل غامضاً ولا يمكنني أن أعرف إليه

الصورة ارتعشت واختفت في حين برز مليون إختيار صغير

عند حركت المصير ثانية

"أنا لم التقط الكثير من هذا" أخبرتها عندما أظلمت الرؤيا

"وأنا أيضاً. مستقبلك يتقل ويتحول كثيراً. لا أستطيع أن

أفهم أياً منه. أحبك مع ذلك"

توقفت وأتيت لتتصفح مجموعة

www.rewity.com





الفصل الثالث

واسعة من الرؤى الأخيرة الخاصة بي. وقد كانت جميعاً بنفس التشوش المبهم الغير واضح. "اعتقد أن شئ يتغير مع هذا" قالت بصوت مسموع "تبدو حياتك في مفترق طرق"

ضحكت متجهماً. هل أنت تدركين أنك تبدين مثل عجربة مزيفة في كرنفال في هذه اللحظة؟

أخرجت لسانها الصغير جداً علي "اليوم سيكون جيداً. أليس كذلك؟" سألت وصوتي بدا مبهماً جداً

"أنا لا أرى بأنك ستقتل أي أحد اليوم." طمأنتني صرخة البس

"إذهب لتغير ملابسك، أنا لن أقول أي شئ. وسأدعك تخبر الآخرين عندما تكون جاهزاً" وقفت واندفعت تتراجع عن السلم، تحدثت أكتافها بعض الشئ. "سأنتقدك حقاً"

www.rewity.com

لقد كانت قياتي هادئة للمدرسة. جاسير يمكنه أن يعرف بأن أليس كانت مزعجة بشأن أمرها، لكنه علم بأنها إذا أراحت التحبث عنه فهي ستفعل ذلك. أميت وروزالي كانوا في غفلة. يتشاركون لحظة أخرى من لحظاتهم كلن منهم يحدق في عيني الآخر في تعجب. لقد كان مقرباً بالآخرى من أليتهم من بعيد. نحن كنا جميعاً ندرك كم كانوا يعيشون بعضهم للغاية، أو لربما أنا فقط كنت حزينا لأنني كنت الوحيد لوحده. وبعض الأيام تكون أسعب من غيرها أن تعيش مع ثلاثة من مجموعات الأحياء المتناصرين جداً. وهذا كان أحدهم، ربما سيكونوا سعداء بدوني. يتسكعون. كل شئ بالنسبة لي مختلط بشكل سيئ

كالرجل العجوز الذي كان يجب أن أكونه الآن. بالطبع، أول شئ فعلته عندما وصلنا المدرسة أن أبحث عن الفتاة. فقط لكي أهيئ نفسي ثانية في الحقيقة. لقد كان محرجاً هكذا بدا لي عالمي فجأة فارغاً من كل شئ ماعداها. وجودي بالكامل تركز حول هذه

www.rewity.com





الفصل الثالث

الفتاة بدءاً من حول نفسي بعد الآن.. ولقد كان من السهولة بما يكفي أن أفهم مع ذلك.. حقاً بعد ثمانون سنة نفس الشيء يحصل كل يوم وكل ليلة.. وأي تغير يصبح نقطة الإمتصاص.. لم تصل هي حتى الآن.. لكن يمكنني أن أسمع الأزيز المدوي لمحرك شاحنتها من مسافة إتكات على جانب السيارة لإنتظرها.. اليس بقيت معي.. بينما الآخرون إتجهوا مباشرة للصف.. فهم قد صُجروا من عقدي التي كانت بالنسبة لهم غامضة كيف أن أي إنسان يمكن أن يحصر إهتمامي لمدة طويلة.. مهما كانت راحتها لأفكر

الفتاة قادت ببطء وأصبحت في مجال الرؤية.. وعينيها كانت تركز على الطريق وتشد يديها على العجلة.. بدأت أقلق بعض الشيء.. ومن ثم أخذت ثانية لأنهم ما كان ذلك الشيء.. أدركت أن كل إنسان اليوم إرتدو مثل بعض

أه.. الطريق كان مغلف بالثلج.. وكلهم كانوا يقودون بصعوبة وبغاية أكثر.. وأنا يمكن أن أرى بأنما كانت تأخذ الخطر الإضافي بجدي.. والذي بدا لي بأنه يتوافق قليلاً مع الذي قد تعلمته من شخصيتها.. أضفت هذا إلى قائمتي الصغيرة.. هي كانت شخص جدي.. شخص مسؤول.. لقد ركبت لكن ليست ببعيدة جداً مني.. لكنها لم تلاحظ.. وقوفي هنا هذه اللحظة.. حدثت فيها وتساؤلت مالمذي ستفعله هي عندما تلاحظني.. تعمر خجلاً وتسير بعيداً.. ذلك كان تخميني الأول.. لكن ربما ستصدق بي المقابل.. ربما تأتي وتكلم معي.. أخبرت نفساً عميقاً.. ملا رشتي على أهل في حالة؟ أخرجت من الشاحنة بعناية.. تختبر الأرض المتجمدة قبل أن تصنع وزنها عليها.. ولم تنظر للأعلى.. وقد أحبطني ذلك.. ربما أنا سأذهب لا تكلم معها.. ها.. لا ذلك سيكون خاطئ.. وبدلاً من أن تتجه نحو المدرسة.. ذهبت إلى مؤخرة شاحنتها متعلقة على جانب الشاحنة على نحو طريف.. هي لا تأمن موطن قدمها





الفصل الثالث

هي لا تأمن مؤسلي قدمها.. جعني ذلك أيسم
والحسبت بعيني اليس على وجهي فلم أسمع إلى
الذي جعلها تظن بآثني أمرغ كثيرا أكثر من اللازم
بمراقبتي للفتاة وهي تراقب سلاسلها الثلجية.. وهي في
الحقيقة بدأ عليها أنها أكثر عرصة لخطر السقوط
طريقة أقدامها وهي تنزلق من حولها.. فلم أرى أن أحد
كان عنده مشكلة.. هل ركنت هي في أسوء بقعة من
الثلج ؟
توقفت هناك.. وتحقق إلى الأسفل مع تعبير غريب على
وجهها.. كان من... العطاء؟ كما لو أن شيء حول الإطار
جعلها عاطفية ؟
الفضول ثانية.. يؤلم مثل العطش.. كما لو أن كان لابد لي
أن أعرف فيما كانت تفكر.. كما لو أن لا شيء أهم من
ذلك.. سوف أذهب لإتكلم اليها.. وهي يبت كما لو أنها

تحتاج لمساعدة على أية حال.. على الأقل حتى تبتعد عن
الرسيف المتجمد.. بالطبع أنا لا أستطيع أن أعرض عليها
ذلك.. هل أستطيع؟ ترددت متألما.. ويبدو لي كما لو أن الثلج
يرزعجها.. فهي بالكاد سترحب بلمسة يدي الباردة البيضاء
كان يجب علي أن أرثدي القفازات..

لا! لعل الرب يصيب عيني

فورا.. مسحت أفكارها محذرا في يدي الأمر بآثني لمت
بأختيار سيئ وهي رأت بآثني أفعال شيء لا يغتفر.. لكنه لم
يكن له علاقة بي مطلقا.. تايلز كراولي اختار دخول
المنعطف إلى مكان الوقوف في سرعة غير حكيمة.. وهذا
الاختيار دفعه للمرور عبر رقعة الثلج
الرؤيا جاءت فقط في نصف ثانية قبل الحقيقة.. انعطفت
شاحنة تايلز من الزاوية في حين أنا ما زلت أرتب الخاتمة
التي سحبت اللهيث المدعور من خلال شفاه اليس.. لا هذه
الرؤيا لم تكن لها علاقة بي.. ومع هذا فإن كل شيء
كان متعلق بي.. لأن شاحنة تايلز والإطارات التي





الفصل الثالث

تضرب الثلج الآن في أسوء زاوية محتملة.. كان يدور في الموقف عبراً الرقعة المتجمدة وسيسحق الفتاة الغير مدعوة والتي أصبحت النقطة المحورية لعالمي.. وحتى من دون رؤية اليس كان من البساطة بما فيه الكفاية أن أتمكن من قراءة مسيرة العربة وتايلز لقد سيطرته كلياً.. والفتاة كانت تقف في المكان الخاطئ بالضبط خلف شاحنتها نظرت للأعلى محتارة بسبب صوت الإطارات الصارخ، نظرت مباشرة إلى عيني المرعوبة والمصدومة وبعد ذلك التفت لتراقب موتها القادم إليها.. ليست هي الكلمات صاحبت في رأسي كما لو كانت قادمة من شخص آخر.. ومازالت أنظر إلى أفكار اليس ورأيت الرؤيا فجأة أخذت تتغير ولم يكن عندي وقت لأرى ما الذي سيحصل أطلقت نفسي عبر الموقف ورهيت بنفسي بين الشاحنة المنزلقة والفتاة المتجمدة.. انتقلت بسرعة لدرجة أن كل شيء

صار مبهم غير واضح ما عدا الغرض الذي أخذ كل تركيزي وهي لم ترائي ولا تستطيع أي عيون إنسانية أن تتعقب سرعتي ومازالت أجد في الشكل الضخم الذي كان على وشك أن يطحن جسمها إلى الإطار المعدني من شاحنتها أمسكتها من حول خصرها وتحركت بأقل ما يمكنني وأكون رقيقاً معها كما تحتلجني أن أكون.. وفي الجزء المائة من الثانية بين الوقت الذي سحبني فيه جسدها الخفيف بعيداً عن الموت والوقت الذي سقطت فيه على الأرض وهي بين أذراعي.. وقد كنت مدركاً وبشكل واضح لجسدها المش القابل للكسر.. وعندها سمعت رأسها وهو يصطدم بالثلج وشعرت وكأنني تحولت إلى جليد أيضاً.. ولم تكن لدي ثانية كاملة لأتحقق من إصاباتي.. سمعت الشاحنة من خلفنا تان لي غصبت كما انحرقت من حول الجسم الحديدي القوي لشاحنة الفتاة.. وقد تغير مسارها.. تقوس.. التي من أجلها للمرة الثانية كما لو أنها مغناطيس.. تسحبه نحوها كلمة لم أنطقها من قبل أبداً وفي حضور سيدة





الفصل الثالث

أزلت من بين أسلحتي المفضلة، عملت أكثر من اللازم كما
علمت أنا في الهواء تقريبا لا أخرجها من الطريق. وكنت
مدركا بالكامل للخطأ الذي ارتكبته ولكنه لن يوقفني ولم
أكن غافلا عن المخاطر التي اتخذتها. ليس فقط لي وإنما
لكامل عالمي بأمر اكتشافهم.

وهذا بالتأكيد لم يساعدني ولكن لم تكن هناك طريقة
أخرى ولن أسمح للشاحنة بأن لي محاولتها الثانية لتأخذ
حياتها.

وضعتها على الأرض ورمت يدي إلى الخارج وأمسكت
الشاحنة قبل أن تتمكن من أن تمس الفتاة. وقوتها قذفت
ظاهري إلى السيارة التي أوقفت بجانب شاحنتها ويمكنني
أن أحس بمشبك الإطار وراء أكتافي، والشاحنة ارتجفت
وارتعشت ضد العائق الذي لا ينتهي من ذراعي ومن لم
تمايل وتوازنها غير مستقر على التين من الإطارات.

الآن إذا حركت يدي الإطار الخلفي للشاحنة سيسقط على
قدميها. أوه. أحب كل شيء مقدس. الآن تنتهي هذه الكوارث
اليس هناك أي شيء آخر يمكن أن يفشل؟ أنا بالكاد يمكنني
أن أجلس هنا حاملا الشاحنة في الهواء منتظرة إنقاذاً، ولا
يمكنني أن أرمي الشاحنة فإلسائق بداخلها أفكاره مشتتة
من الرعب. وبنا هوية داخلية. دفعت الشاحنة بعيداً
واهتزت بعيداً عنا للحظة. كما أخذت تأتي تعوي أمسكتها
من تحت الإطار بيدي اليمنى في حين لففت ذراعي اليسرى
حول حصر الفتاة ثانية وسحبتهما من تحت الشاحنة
وجنبتهما بشدة إلى جانبي. وتحرك جسدها بشكل مزيل كما
أرجعتها من حولي حتى تكون قدميها واضحة. هل هي
واعية؟ ما مقدار الضرر الذي سببته لها في محاولتي
المسترجلة لا أعرف.

تركت الشاحنة تهبط. والآن لا أستطيع أن تأنيها
وتحطمت على الرصيف. وكل النوافذ إتلفت وتحطمت
وقد عرفت بأنني كنت في منتصف أزمة.



الفصل الثالث

ما مقدار ما رأته؟ هل كان هناك أي شهود آخرين
يراقبونني وأنا اتحقق بجانبها وبعد ذلك قدت الشاحنة
ليتها احاول إبقائها خارجاً بعيداً من تحت الشاحنة؟ هذه
الأسئلة يجب أن تكون للقي الأكبر. لكنني متلهف جداً
لأن لأن أهتم حقاً بتمديد انكشافنا بقدر ما يجب علي
مذعوراً جداً بأنني ربما جرحتها بنفسني عندما جاهدت
لحمايتها. خائف جداً لكونها قريبة جداً مني. علمنا ما سانشم
إذا سمحت لنفسني بأن أستشيق... ومدركا لحرارة جسدها
لناغم. تضغط مقابل جسدي حتى من خلال العقبه
لمضاعفة من ستراتنا. ويمكنني أن أحس بالحرارة
لخوف الأول كان هو الخوف الأعظم. كصراخ الشهود الذي
انفجر من حولنا. ملت إلى الأسفل لإتفحص وجهها.
برؤيتها إذا كانت واعية متمنيا بقوة بأنها لم تنزف في أي
مكان. عينيها كانت مفتوحة تحقق من الصدمة

"بيلا.. ماذا سحرمة.. هل انت بخير؟"
"أنا بخير" قالت الكلمات ألبا بصوت مدهول

ارتحت. متأنقا وتقريبا لا أتم قد مر عبري عندما سمعت
صوتها. إمتصصت الهواء من خلال أسناني. ولم أمانع
للحرق الذي يحترني رحيب به تقريبا. كاثبت هي من
أجل أن تقف. لكنني ماكنت مستعداً لأحررها. وشعرت
بطريقة ما. أكثر أماناً؟ أفضل على الأقل وجودها بجانبني
"كوني حذرة" حذرتها. اعتقد بأنك إصبتي في رأسك بقوة
شديدة. لن تكن هناك رائحة للدم الطازج. رجمة. لكن
هذا لا يستثنى الضرر الداخلي. وقد كنت متلهفا فجأة
لأخذها إلى كارلايل وتفحص بالكامل بأجهزة المعالجة
الإشعاعية

"أو" قالت. ونعمتها صدمتني بشكل هزلي كما أدركت بأنني
كنت بملاسان رأسها
"ذلك ما أعتقدته" راحتي جعلت الأمر مضحكا
بالنسبة لي. وجعلتني تقريبا أشعر بالدوار





الفصل الثالث

كيف وصلت... سولها توقف فجأة.. ورهشت بجقيشها

كيف وصلت إلى هنا بهذه السرعة..

وتعكرت راحتي، واختفى المرح، وهي لاحظت الكثير... والآن

بعد أن تبين بأن الفتاة كانت في شكل لائق.. فقلقي بشأن

عائلتي أصبح حاداً.. (أنا كنت ألق بجانبك تماماً.. بيلاً..

وعرفت عن سابق تجربة إذا كنت وأنتا جداً عندهما اكنب

فذلك يجعل أي مستجوب متأكد قليلاً من الحقيقة..

كأنحت من أجل أن تتحرك ثانية.. وهذه المرة سمحت لها

بذلك، إحتجت لا تنفس حتى أستطيع أن ألعب دوري بشكل

صحيح، وإحتجت للمسلحة لا أبعد عن دفيء دمهها الحار

ولكني لا تتجمع راحتي وتطغى علي.. جلست بعيداً عنها

وبقدر ما كانت تسمح لي للمسلحة الصغيرة بين العريك

المحطمة..

حدثت بي وأنا حدثت بها، ولا بعد نظري عنها أولاً سيكون

www.rewity.com

ذلك خطأ فقط من شأنه أن يجعل كانياً غير كفاء.. وأنا لم
أكن كانياً غير كفاء.. وتعبير وجهي كان سلساً.. حميداً.. وقد

تعبير وجهي..

مشهد الحادث قد أحيط الآن.. وأغلبهم كان من

الطلاب.. أطفال، ينفرون ويدفعون من خلال الشقوق لروية

ما إذا كانت أية جثث واضحة.. وكانت هناك ثرثرة وصيحات

ودفق من الأفكار المصدومة.. مسحت الأفكار مرة لا تأكد إذا

كانت هناك شكوك وبعد هذا أبعدت هذه الأفكار وركزت

فقط على الفتاة.. وقد كانت غير متبهة لكثرة الثرثرة.. إحتت

تنظر حولها وتعبير وجهها مازال مذهولاً.. وحاولت أن تقف

على قدميها.. وضعت يدي بلطف على كتفيها لابقيها

مخففة.. فقط أبقني هادئة الآن.. بدت لي بخير.. لكن هل

يجب عليها أن تحرك رقبته؟ للمرة الثانية تميت

كل لآيل.. سنواتي من الدراسة الطبية النظرية لا تقارن

بقروته من الممارسة الطبية الشخصية

تعبير وجهي..

www.rewity.com





الفصل الثالث

لقد كانت تقريبا ستسحق حتى الموت مرتين متميزتين وجلست لمرة واحدة وكان البرد هو الذي يقلقها.. ضحكة خافتة انزلت من بين أسناني وقبل أن أتذكر بأن الوضع ليس صحيحا..

بيلا رمشت.. وبعد ذلك عينيها ركزت على وجهي.. أنت كنت هناك.. ذلك أيقضني ثانية.. نظرت هي نحو الجنوب مع أنه لم يكن هناك شيء لرويته الآن.. لكن لا تبعاج الذي على جانب الشاحنة.. لقد كنت بجانب سيارتك..

"لا.. لم أكن رأيتك" أصررت.. وصوتها كان طفوليا عندما تكون عتيقة.. ونقمتها يارر..

"بيلا.. لقد كنت واقفا معك.. وأنا أبعدتك عن الطريق.. حدثت بعمق إلى عينيها العريضة.. أحاول أن أجعلها

www.rewity.com

تقبل روايتي.. الرواية العقلانية الوحيدة على الطاولة جمعت فكها.. "لا"

حاولت أن التزم الهدوء.. وعدم النعر.. لو يمكنني أن أستكثها لبضعة لحظات.. لتمنحني الفرصة لأتلف الأدلة.. وأقلل من شأن قصتها من خلال الكشف عن إسابتها في رأسها.. ولا ينبغي أن يكون من السهل الحفاظ على سمعتها.. وهدوءها

السري..؟ لو فقط هي تثق بي.. فقط لبضعة لحظات.. رجاء.. بيلا.. قلت وصوتي كان حادا جدا.. لا تنسي أردتها فجأة أن تثق بي.. أرت ذلك بشدة.. وليس فقط بسبب رد فعل للحالت.. أنها رغبة غبية.. والذي يجعلها تثق بي..

ومازلت دفاعيا.. "لنقي بي.. تنزعنا"

"هل تعيشتي بتوضيح كل شيء لي لاحقا؟" لقد أغضبني ذلك أن أضطر للكتب عليها ثانية.. عندها تمنيت كثيرا يا لاني بطريقة ما يمكنني أن أستحق ثقتها.. لا عندما اجتمعا.. كان ردي سريعا.. حسنا

www.rewity.com



أخيراً وبعد نصرة القصة

في حين أن محاولة الإنقاذ بدأت تصل حولنا. والبالغين أيضاً. والسلطات تنادي. وصفارت الإنذار تأتي من مسافة. حاولت عندها أن اتجاهل الفتاة والحصول على أولوياتي وأشعها بالاتجاه الصحيح. انتشت من خلال كل عقل في الرصيف الشمود والمتأخرين كلاهما معاً. لكنني لم أجد شيء خطيراً. كثيراً منهم تفاجؤوا لرؤيتي هنا بجانب ليلاً. لكن كل استنتاجاتهم لم تكن لها خاتمة محتملة لمجرد أنهم لم يلاحظوني أقف بجانب الفتاة قبل وقوع الحادث وهي الوحيدة التي لم تتقبل هذا التفسير السهل. لكنها ستعتبر الشاهدة الأقل ثقة. أنها كانت واثقة. مصدومة. ناهيك عن إصابة رأسها. ربما هي في حالة صدمة. ولن يكون مقبولاً لقصتها بأن تكون مشوشة. لن؟ ولا أحد سيعطيها مصداقية كبيرة ويتجاهل العديد من المشاهدين

www.rewity.com

جفت عندها التقطت أفكار روزالي جاسير. أيميت فقط

وصلوا إلى الموقع. وسيكون هناك جحيماً لا يفتح لمن أخطأ الليلة. أرنت أن أعدل الحديد الذي بعجه كتفي في السيارة السمراء. لكن الفتاة كانت قريبة جداً مني. ويجب علي أن أنتظر حتى يصرخ اسمها

ولقد كان الانتظار محبطاً جداً. والكثير من العيون كانت مسلطة علي عندها كلفح البشر مع الشاحنة. يحاولون سحبها بعيداً عنا. كان يا مكاني أن أساعدهم. فقط لا تسرع العملية لكنني كنت بالفعل في ورطة. والفتاة تملك عيوناً ثاقبة. وأخير. أنهم قد تمكنوا من تحريكها بعيداً بما فيه الكفاية لتسمح للمسعفين بالوصول إليها بنقلاتهم

وجه مألوف لشعب تقدم نحوي. مرحباً إدوارد برنت ولتر. قال وهو لديه سجل تمرير. وقد عرفته جيداً من المستشفى. وقد كان ضربة حظ. الحظ الوحيد لهذا

اليوم بأن يكون أول الواصلين إليها

www.rewity.com





الفصل الثالث

ومن خلال افكاره رأيت يلاحظ كم كنت هادئ
ويظن هل انت بغير حيلة

مثالي.. برزت.. أنا لم يمسي شي لكنها حقاً أصيبت في
أسها عندها حاولت أن أسحبها بعيداً
أدار برزت رأسه وانتهى للفتاة التي رمقتني بنظرة
عظيمة لخياستي.. أوه.. كان ذلك صحيحاً.. فهي كانت من
النوع الهادئ التي تفضل أن تعاني في سمت.. وهي لم تقم
بالاعتراض على قصتي فوراً ومع هذا جعلت الأمر سهلاً
لي.. وصل المسعفون الآخرون وحاولوا وأصرو على أن
أسمح لنفسي بأن أعالج.. ولكنه لم يكن سهلاً جداً
لأنهم ووعدت بأن أجعل أبي بفحصي
وبعد هذا تركوني أذهب ومع أكثر البشر التكلم بثقة
كاملة كان كل الذي احتجته أكثر البشر فقط.. وليس
الفتاة.. هل تنتمي إلى أي من الأنماط

الطبيعية؟ وحين قاموا بوضع جبيرة للرقبة عليها وجهها
تورد خجلاً من الإحراج.. وانتمرت فرسة تشبها وتمت
بتعديل الطعجة ثانية بشكل هادئ للسيارة السمراء بخلف
قدمي.. أشقائي فقط لاحظوا ماكنت أقوم به.. وسمعت إيمت
عقلياً بعدني بأن يصلح أي شيء فائسي.. مهمن لمساعدته
ومهمن أكثر لايمت على الأقل لأنه قد غفر إختياري
للخطر.. وكنت أكثر إرتياحاً عندما جلست في المقعد
الأمامي لسيارة الإسعاف بجانب برزت.. ورئيس الشرطة قد
وصل قبل أن يضعوا بيلاً في سيارة الإسعاف.. مع هذا
افكار والد بيلا كانت كلمات ماضية.. الذعر والقلق النابعة
من عقل الإنسان تغرق بها فقط كل افكار الآخرين في
الجوار.. سامت وقلق وشعور بالذنب كلها مجتمعة وفي
إزدياد.. واحتفت بمجرد أن رأى أبنته الوحيدة على
النقالة.. احتفت منه وعبرت من خلالي تنمو وتزداد
بقوة.. وعندما اليس حذرتني بأن قتل أبنة تشارلي
سواء بذلك سقته أيضاً.. وماكانت هي لتبالغ





الفصل الثالث

أحييت رأسي شاعر بالذنب حينما سمعت صوته
المضطرب "بيلا" صاح

أنا بحير تماماً. تشار أبي تنهيت "لا يوجد شيء خلطني معي
الأولوية الأولى عندها نصل للمستشفى هي أن أرى
كارلايل.. أسرعت عبر الأبواب الآلية.. ولم أكن قادراً على
التخلي عن مراقبي بيلا كليا.. فراقبتها من خلال أفكار
موظفي الإسعاف.. وكان من السهولة أن أجد عقل أبي
لما لوف فقد كان في مكتبه الصغير، وهذه هي ضربة الحظ
لثانية في هذا اليوم المشحون "كارلايل" سمعني وأنا أتقدم
وأتلقى حالما رأى وجهي.. تفر من مكانه على أقدامه، وجهه
أصبح أبيض حتى العظام.. أتكا إلى الأمام عبر المنضدة
منظمة بعناية "أدوارد أنت لم

لا.. ليس ذلك"

أخذ نفساً عميقاً.. بالطبع لا.. أنا لسف أنا تسليت بالفكرة

www.rewity.com

عينيك بالطبع.. كان يجب أن أعلم، وراقب حتى اللحظة
السكنة بإرتياح

"لقد تأثت ومع هذا كارلايل من المحتمل أن لا تكون جدية
لكن

"ماذا حدث؟"

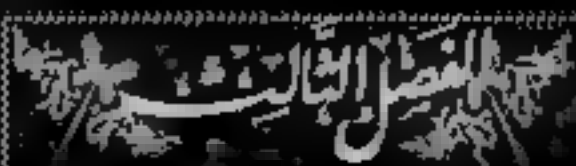
حدثت سيارة غبي.. هي كانت في المكان الخلطني وفي الوقت
الخلطني لكنني لم أستطيع فقط أن أقف هناك وأتركه
يسحقها

"البداية انتهت.. وأنا لم أفهم كيف تورطت أنت؟"
الشاحنة انزلت عبر الجليد.. همست وحدثت بالحائط
خلفه عندهما تكلمت.. نظراً إلى مجموعة من الدبلومات
المشقة بإطرار.. وكانت عنده لوحة رئيسية واحدة بسيطة
وهي المفضلة لديه والغير مكتشفة

"لقد كانت هي في الطريق وليس رآته قائم نحوها ولم يكن
وقت لفعل أي شيء ماعدا أن أركض عبراً الزسيف
وأبعدها عن الطريق.. لا أحد لاحظ.. باستثناءها..

www.rewity.com





استطعت أن أنظر إلى عيته ثم تعرفت بأن هناك شيء خاطئ بي

عيسى وهو ياتى من هذا

إِصْبَيْتْ فِي رَأْسِهَا حَسْبًا أَنَا فَعَلْتُ هَذَا لِأَسْتَمْرِتْ

مسرعا. اوقعتها على الارض بشدة. وبنت بخير. وانا لا
اعتقد يا نه سياتخذ وقتا كثيرا لتكذيب إستنتاجاتها
أحسست يا نبي وغد فقط لقولي هذه الكلمات
سمع كل الاليل الكره لي صوتي ربما لن يكون ذلك
ضروريا. فعنا نرى ماسيحت. هلا ذهبنا؟ ويبدو لي يا نبي
مريض. لا تسب عليه

رجاءاً قلت: "أنا قلق جداً بأن أكون قد أديتُما"

استمع تعبير كارلايل وسرح شعره الناعم، وضلال خفيفة قليلة تحت عييه أخف من عييه الذهبية وقل ضاحكا "لقد كان هذا يوماً مشيراً لك... اليس كذلك؟"

في عقله يمكنني ان ارى السخرية.. وبالنسبة له كان امر
مضحكاً على الاقل اليه. تماماً عكس الادوار في مكان ما انشاء
تلك الفكرة الاقل من ثانية.. عندها انطلقت غير قطعة
الجليد تحولت من قاتل الى حامي.. وشحكت معه متذكراً

كم كنت واثقاً بأن بيلا لم تكن تحتاج إلى الحماية
من أي شيء أكثر من نفسي. وكأنت هناك حافّة

www.rewity.com



الفصل الثالث

ضحكتي بسبب أن الشاحنة لم تكون واقفة وهذا مازال حقيقي كلياً. انتظرت لوحدي في مكتب كارلايل، وهذا أحد أطول الساعات التي عشتها أبداً. استمع إلى المستشفى المليئ بالأفكار. تايلر كراولي، سائق الشاحنة، ويبدو أنه لما ذى أسوء من بيلا. وانتقل الانتباه إليه بينما انتظرت بيلا دورها لكي تصور بالأشعة. ظل كارلايل في الخلف ما تمنا تشخيص الأشعة بأن الفتاة مجروحة قليلاً فقط. وهذا جعلني أكثر تلهفاً، لكنني عرفت بأنه محقق تماماً لمحة واحدة في وجهه وهذا سيذكرها بي. وحقيقة بأن هناك شئ غير طبيعي بشأن عائلتي. وهذا قد يجعلها تتكلم وهي عندها بالتأكيد الاستعداد الكافي لترغب بالتحدث مع شريكها. تايلر استهلكه الشعور بالذنب إزاء حقيقة أنه كاد يقتلها. ويبدو أنه لا يستطيع أن يتوقف عن التحدث حوله ويمكنني أن أرى بيلا من خلال عينيه وقد كان

واضحاً بأنها تمننت لو يتوقف كيف لم يرد عو ذلك. وقد كانت هناك لحظة شعرت بالتوتر عندما سألتها تايلر كيف

التفت في عن الطريق

انتظرت ومن دون أن أتفكر. عندما ترددت أهم. لقد سمعها تقول. ومن ثم توقفت لمدة طويلة جداً بحيث تايلر تسأل إذا سؤاله أريكها. أخيراً. استمرت أدوارد أبعدي عن الطريق

رُفرت وبعد ذلك تسارع تنفسي. أنا لم أسمعها تلفظ إسمي من قبل. وأحببت الطريقة التي نمر بها حتى ولو سمعته فقط من خلال أفكار تايلر. وأردت أن أسمعته بنفسني "أدوارد كولن" قالت. عندما تايلر لم يدرك من قصت وجبت نفسي عند الباب ويدي على المقبض. ورغبتني في رؤيتها تنمو أكثر وأكثر. وكان لا بد لي من أن أذكر نفسي بأشئ حملة لحد

لقد كنت فقدت ما بي

كولين. ها. ذلك غريب. أنا لم أره





الفصل الثالث

واكد اقسام بذلك.. واو لقد كان ذلك سريعا.. اظن.. هل هو
خير..

اعتقد ذلك.. فهو هنا بمكان ما لكنهم لم يجعلوه يستخدم
البنقالة

رايت النظرة المدروسة على وجهها.. والضيق المريب في
عينها.. ولكن هذه التغيرات الصغيرة في تعبيرها فقدما
تايلر.. هي جميلة.. لقد كان يعتقد ذلك وتقريبا يبدو متفاجئا
ومختلط عليه الامر.. ليست نوعي العادي.. مازال.. انا يجب
ان ادعوها للخارج.. لا عوص عن هذا اليوم..

كنت انا في خارج القاعة.. ومن ثم في نصف الطريق الى
غرفة الطوارئ.. ومن دون ان افكر لثانية واحدة ما الذي
كنت افعله.. احسن حظي دخلت الممرضة الغرفة قبل ان
اتمكن من دخولها.. انه دور بيلا للاشعة السينية.. استتبت
على الحائط في زاوية مظلمة فقط و قريبة.. واجاهد ان

www.rewity.com

احكم السيطرة على نفسي عندما لم قادما بعيدا.. لم
اهتم بتايلر عندما ظن بانها جميلة.. واي شخص سيلاحظ
هذا.. لم يكن هناك سبب لشعوري.. مالذي عرفتة
منزعج..؟ او الغضب كان القرب الى الحقيقة.. وهذا لا معنى
له على الإطلاق.. وبقيت حيث كنت بقدر ما استطعت.. لكن
نفاذ الصبر حصل على افضل مايمكن مني.. اخذت طريقا
للعودة نحو غرفة المعالجة الاشعاعية.. هي رجعت الى
غرفة الطوارئ.. لكنني كنت قادرا على اخذ نظرة خاطفة في
اشعتها السينية عندما اعطتني الممرضة ظهرها.. وشعرت
اكثر هدوءا عندما اتيج لي ذلك.. رأسها كان على مايرام
وانا لم احرمها ليس هذا

كلارلايل مسكني هناك.. تبدو في حالة الفصل.. علق
نظرت الى الامام مباشرة.. فلم تكن لوحدها القاعة مليئة
بالممرضين والزوار

آه.. نعم.. وضع اشعتها السينية على اللوحة المصنوعة
لكسي لم اكن خجعة لا تقير ثانية

www.rewity.com



الفصل الثالث

أرى.. تبدو تماماً بخير.. أحسنت ادوارد

صوت موافقة أبي خلقت رد فعل مختلف بي.. وكان يمكنني أن أسر بهذا لكنني علمت بأنه لن يوافق على ما كنت سأفعله الآن على الأقل هو لن يوافق إذا عرف بدوافعي الحقيقية.. اعتقد يا نسي سأذهب لأتكلّم معها قبل أن

أرسله.. عرفت ماذا فعلت

تصرف بشكل طبيعي.. وكان شيء لم يحصل وبهدوء أكثر فكل الأسباب مقبولة

أوماً كارلايل بذهن شارد، وما زال يتفحص الأشعة السينية "فكرة جيدة.. همم.. نظرت لرؤية ماأثار اهتمامه.. انظر لي كل هذه الكدمات المشقية.. كم مرة قد أسقطتها أمها؟" كارلايل ضحك على نكتته

بدأت أظن بأن الفتاة فقط لديها حظ سيئ جداً دائماً في مكان الخطأ وفي الوقت الخطأ

www.rewity.com

"فوركس بالتأكيد المكان الخطئ لها.. وأنت هنا" جففت.. "أمن وتم بشوية الأشياء.. وأنا سألحق بك بعد لحظات"

انصرف بسرعة.. وأنا أحس بالذنب.. ربما كنت جيداً بالكذب.. إذا استطعت أن أخدع كارلايل، عندما وصلت إلى غرفة الطوارئ تايلر كان يغمغم تحت نفسه.. ومازل يعتذر.. والفتاة كانت تحاول الفرّوب من ندمه بتظاهرها

بالثوم.. أغلقت عينيها وتنفسها لم يكن ثابتاً.. وبين الحين والآخر كانت تؤخّر أصبعها بثلاً صبر.. حدثت لي وجهها ولمدة طويلة.. هذه ستكون آخر مرة أراها.. وهذه الحقيقة

سببت ألم حاد في صدري.. هل لآني كرهت أن أترك اللغز غير محلول.. وهذا لا يبدو كافياً لمثل هذا التفسير.. وفي النهاية أخنت نفسي عميقاً وتحركت إلى الأمام.. عندما رأي تايلر.. بدأ يتكلم.. لكنني وضعت إصبعاً واحداً على شفاهي

من هي لائمة عيني

عيني بيلا فتحت وركزت على وجهي.. وتوسع

www.rewity.com



الفصل الثالث

وبشكل مؤقت وبعدما ضاقت بغضب وشك.. تذكرت بأن لدي دوراً لأعبه.. لذا استمت لها كما لو أن لشيء غير عادي حدث هذا الصباح إضافة إلى شربة رأسها وقليلاً من الخيال جمع بعيداً.

"يا ادورد" تايلر قال "أنا أسف جداً"
رفعت يداً واحدة لا توقف اعتذاراً.. "لادم.. لا خطأ" قلت
بشكل معوج وبدون تفكير.. وابتمت على نحو واسع على
تكنسي الخاصة.. فقد كان من السهل وبشكل مدهش إهمال
تايلر.. مستلقي لا أكثر من أربعة أقدام عتي ومغطى بالدم
الجديد.. وأنا لم أفهم كم كارلايل كان قادراً على إهمال دم
مرضاة لكي يتمكن من معالجتهم.. ألن يكون التعرض
للاغراء المستمر هشت وخطر جداً؟ لكن الآن يمكنني
أن أرى هذا.. إذا كنت تركز على شيء آخر صعب بما فيه

الكفاية فالأغراء حينها لا يعنى شيء جديد ومكشوف حتى

نعم تايلر لا شيء مقارنة بديلا

بقيت على مسافة منها وأجلست نفسي على القدم من

مفرش تايلر.. إذا ما النتيجة.. سألتها

أخرجت شفتها السفلية قليلاً لا مشكلة بي إطلاقاً.. لكنهم

لن يتركوني لأذهب.. كيف لم يصعوك على سرير مثلنا..

نفلاً سيرها جعلني أبتسم ثانية.. ويمكنني أن أسمع كارلايل

في الممر الآن.. "الامر متعلق بمعارفك في المستشفى" قلت

قليلاً لكن لا تقلقي لقد جئت لأفاجئك"

راقبت رد فعلها بعناية عندما دخل أبي الغرفة.. عينيها

اتسعت وفهما في الحقيقة سقط مفتوحاً من المفجأة.. أنت

بداخلي.. نعم هي لاحظت التشابه

"إذا أنسة سوان.. كيف تشعرين؟" كارلايل سأل.. فهو لديه

أسلوب رائع بجانب طريفته في جعل المرضى يشعرون

بالراحة في لحظات.. ولم أستطيع أن أعلم كم أثر ذلك على

سأ

"أنا بخير" قالت بكل مفرح



الفصل الثالث

وضع كارلايل أشعتها السينية على اللوحة المضيئة بجانب السرير. "أشعنتك السينية تبدو في حالة جيدة. هل يؤلمك رأسك؟"

"أه وأرد قال بالله لست بهذا."

تحدثت وقالت "أنا بخير" مرة ثانية لكن هذه المرة نفلا صبرها تسرب الى صوتها ثم حدثت في اتجاهي.

خطا كارلايل بالقرب منها وأدار أصابعه بلطف على فروة رأسها حتى وجد أثر الإصبة تحت شعرها. وقد تفاجأت بموجة العاصفة التي سقطت فوقي. لقد رأيت عمل

كارلايل مع اليسر ألف مرة. وقبل سنوات ساعدته حتى بشكل غير رسمي فقط مع الحالات التي لا يكون فيها

دم. وهذا لم يكن شئ جديداً علي. مراقبته وهو يتفاعل مع الفتاة كما لو كان إنساناً مثلها. أنا أحسده على سيطرته في بعض الأوقات ولكن الأمر ليس تماماً مثل هذه

www.rewity.com

هذه العاصفة. وحسنته أكثر من قدرته على السيطرة. وتأملت للاختلاف الذي بيني وبين كارلايل بأنه يمكن أن

يمسها بلطف وبدون خوف وهو يعلم أنه لن يأتيتها. جننت. وأنا التويث في مقعدي. كان لابد لي أن أركز للحظة لا أحافظ على وضعيتي المسترخية. "حساس؟" كارلايل

سأل. ذقتها إرتفع قليلاً ليس حقاً قالت. قطعة أخرى صغيرة من شخصيتها أصبحت مفهومة. هي كانت شجاعة. وهي لم تحب بأن ترى ضعيفة. من المحتمل بأن

تكون المخلوق الأكثر شعفاً الذي رأيته. وهي لم ترد أن تبدو ضعيفة. ضحكة خافتة إنزلت من خلال شفاهي ورمقتني بنظرة حادة أخرى.

"عظيم" كارلايل قال "والدك في غرفة الانتظار ويمكنك أن تنهي إلى المنزل معه الآن. لكن إرجعي إذا شعرت بالدوار أو بصداع أو بغير ذلك."

والدها هل كان هنا؟ مسحت الأفكار في غرفة الانتظار المزدحمة لكنني لم أستطيع أن اتقظ

www.rewity.com



الفصل الثالث

صوته العقلي الغير ملحوظ وانعزله عن المجموعة
وقبل أن تتكلم ثانية وجهها كان متحمساً إلا أستطيع أن
أعود للمدرسة.
ربما يجب أن تأخذي الأمور بروية اليوم كارلايل اقترح
أومضت عينيها بإتجاهي "هل عليه أن يذهب للمدرسة؟"
نصرف بشكل طبيعي. واجعل الأمور أكثر سلاسة وتجاهل
الطريقة التي تشعر بها عندما تنظر في عيني شخصاً ما
يجب أن ينشر الأخبار الجيدة بأننا نجونا قلت في الحقيقة
كارلايل صحح "أن معظم الطلاب في غرفة الانتظار. وقد
توقعت أنا رد فعلها هذه المرة. فهي تكره أن تكون محط
الانتباه. وهي لم تخيب أمني
"أوه لا" اشتكت. ووضعت يدها على وجهها. وقد أحبيت
بأني أخيراً صحت ظني وبدأت انهمما
هل تريدان البقاء هنا؟ كارلايل سأل

"لا لا" قالت بسرعة. وأرجحت قدميها على جانب
السريр. وانزلت منه واقفة على قدميها فوق الأرضية
وتعثرت نحو الأمام لعدم توازنها إلى ذراعي كارلايل، الذي
أمسك بها وثبت توازنها. ثانية الحسد فاض من خلالي
"أنا بخير" قالت قبل أن يتمكن من التعليق. وتورد حديها
بشكل خفيف. وبالمطبع هذا لا يضيق كارلايل. عندها تأكد من
توازنها أسقط يديه.

"خذي بعض التكوين للآلم" أمرها
"إن الآلم بسيط"

ابتسم كارلايل في حين وقع على أوراقها. يبدو وإنك كنت
معتادة هذا

أدارت وجهها بعض الشيء لتحقق بي بنظرة حادة. من
حسن الحظ أن الدوارد صاحت بأنه كان يقف بجانبني
"أوه حسناً. نعم" وافق كارلايل بسرعة. وقد سمع نفس
الشيء في صوتها كما سمعته أنا. هي لم تكتب

شكوكها ولم تتخيل. ليس بعد. كله لك فكر



الفصل الثالث

كارلايل عالجه كما تظن أنه الأفضل. شكرًا جزيلاً
همست سريعاً وبشكل هادئ. لم يسمعني أي بشري.
شفاه كارلايل ارتفعت قليلاً لي في سخرية عندما توجه نحو
تاييلز. "أخشى أنك يجب أن تبقي معنا فقط لبعض الوقت"
قال كما بدأ بفحص الجروح التي سببها الزجاج الأمامي
المضطرب.

حسنًا أنا سببت هذه الفوضى لذلك كان من باب الإنصاف
أن أظل معكم.

ببلا تقدمت نحوي متعمدة ولم تتوقف حتى أصبحت قريبة
مني بشكل غير مريح. تذكرت كيف كنت أتمنى قبل أن
أحدث كل هذه الفوضى، بأن تقترب هي مني. وهذه كانت
مثل همزة لكلك الأسماء.

هل أستطيع أن أتحدث معك لدقيقة واحدة؟ همست
لي. ونفسها الدافئ صفق وجهي وكان لا بد لي بأن

أراجع للخلف خطوة. وعبيرها لم يفتقر ولو قليلاً وفي كل
مرة تكون هي يقربي كثير أسوء ما عندي. أكثر غرائزي
المستعجلة. السهم تدفق في فمي وجسدي اشتاق ليهاجم
لأسحبها إلى ذراعي وأسحق حنجرتها يا سائلي. وعقلي
كان أقوى من جسدي ولكن لفترة قصيرة. والدك ينتظرك
تذكرتها. وثبت فكي بشدة.

نظرت نحو كارلايل وتاييلز. وتاييلز لم يكن مثبته لنا
مطلقاً. لكن كارلايل كان يراقب كل نفساً أخذه. بعناية
أدوارد.

"أنا أود أن أتحدث معك على انفراد. فهل تمانح" أصدرت
بصوت منخفض.

أرسلت إخبارها يا نسي أمانح كثيراً. لكن عرفت يا نسي سأفعل
هذا بالنهاية. وربما قد أتمنى منه أيضاً. وأنا كنت ملي
بالعديد من العواطف المتعارضة عندما خرجت من الغرفة
مستمعاً إلى خطوات التعثر خلفي. تحاول اللحاق
بي. وكان عندي عرض لا يباه الآن. وكنت أعرف



الفصل الثالث

بأنني سوف ألعب دور.. وشخصيتي جاهزة.. سأكون
الشرير.. سأكذب وسأسخر وأكون قسياً.. وأصبحت لدي
دفاعات أفضل من دفاعات البشر والتي كنت متعلقاً بها
خلال كل هذه السنوات.. وأنا لم أريد أن أستحق الثقة أكثر
من هذه اللحظة.. عندما اضطررت إلى تدمير كل إمكانية
لذلك.. وهذا جعله أسوأ لمعرفة بأن هذه ستكون
الذكرى الأخيرة التي ستكون عندها عني.. هذا كان
مهمدي الوداع.

التفت حولها.. "ماذا تريدين..؟" سألت بشكل بارد
فذهلت عائدة إلى الخلف بعض الشيء من عداوتي.. عينيها
دارت في حيرة.. التعبير الذي طاردهني
"تدين لي بتفسير" قالت بصوت صغير وجهها العاجي
يبيض.. وكان من الصعوبة جداً أن أبقى هوني قسياً
انقذت حالاً (أنا لا أملك لك يا سيدي) جفنت.. أنه

أنه يحرقني مثل الحامض لمراقبة كلماتي وهي
تأخيمها.. أنت وعنت همست

"بيلا لقد أصبتي برأسك.. وأنت لا تعرفين عن أي شيء
تحدثين

نقشها سعد ثم.. "رأسي لم يصبه شيء
لقد غصبت الآن.. وجعلت الأمر أكثر سهولة علي.. قابلت
تحديتها.. جعلاً من وجهي غير ودي.. "مالذي تريدته مني
بيلا..؟"

"أريد أن أعرف الحقيقة.. أريد أن أعرف ما الذي يجعلني
أكتب من أجلك..؟"

ما أريدته حقاً هو العدل فقط.. وقد أحبطني أن

أكرها.. "وماذا حدث برأيك..؟" هدرت تقريباً فيها

كلمات اندفعت إلى الخارج في سيل "كل ما أعرفه هو أنك

لم تكن تقف قربي.. وتايلر لم يشاهدك أيضاً.. لذلك لا تقل لي

إن رأسي أصيب بصدمة شديدة.. كانت تلك الشاحنة

عل وشك أن تسحقنا معاً لكنهما لم تسحقنا



الفصل الثالث

قد تركت يدك الزا على جانبها وانت لم تصب بأذى. وكان يجب أن تحطم الشاحنة ساقى لكنك رفعتا يديك. فجاءت تبنت أسنانها سوية وعينيها كانت تتالق بدموع غير مذروقة.

حدثت بها بتعبير ساخر. ومع ذلك الذي شعرته حقا هو الرهبة. لقد رأت كل شيء. تعتقدين أنني رفعت الشاحنة عن ساقيك؟ "سألت بسخرية. أجابت بإيماءة متصلة واحدة. وصوتى لها مخدوعا أكثر. لن يصدقك أحد. أنت تعلمين هذا!

حاولت جاهدة لكي تسيطر على غضبها. عندما اجلسني تكلمت كل كلمة على حدى وببطء. "لن أخبر أي شخص هي قصت هذا ويمكنني أن أرى ذلك في عينيها. عنيقا ومخدور حتى لما هي ستكتم سري. لماذا؟ وصدمتي منها خبطت تعبيرى المصمم بعناية لنصف ثانية. وبعد هذا

جمعت شتات نفسي. "فما أهمية الأمر؟" سألت وعملت على بقاء صوتي خافت.

"الأمر مهم عندي" قالت بحدة. "أنا لا أحب أن أكذب لذا من الأفضل أن يكون هناك سبب وجيه إذا كتبت هي كانت تطلب مني أن أثق بها. كما أردتها أن تثق بي. لكن هذا خطأ ويجب على أن لا أعبره. بصوتي بشى قاسيا. "لا تستطيعين أن تشكريني ومن ثم تتجاوزي الأمر كله؟"

"شكرا لك" قالت. وبعد هذا غضبت بشكل صامت منتظرة. "أنت لن تتركي هذا الأمر. اليس كذلك؟"

"في تلك الحالة" أنا لا أستطيع أن أقول لها الحقيقة إذا أردت. وأنا لم أرد. أنا أفضل أن تألف قصتها بدلا من أن تعرف من أنا. لأن لا شيء يمكن أن يكون أسوء من الحقيقة. فلنا كابوس حي قادم من صفحات الروايات المرعبة. "أتمنى بأن تستمعي بخيبة أملك"

الفصل الثالث

عيسى نافي بعضنا البعض.. وقد كان ذلك غريباً أن أحب
غضبها الذي كان مثل القطعة العتيقة، ناعمة وغير مؤذية
ولا علم لها عن ضعفها الخاص

جففت وتوردت ونظرت نحو الأرض وسكتت لسانها سوية
ثانية.. "ولماذا يعمك الأمر أصلاً؟"

سؤالها هذا لم أكن أتوقعه أو لم أكن مستعداً
لأجابته.. ففقدت قبضتي على الدور الذي كنت
ألعبه.. وأحسست بزوال القناع عن وجهي.. وأخبرتني هذه
المرّة الحقيقة "أنا لا أعلم"

حفظت وجهها للمرّة الأخيرة وما زالت خطوط الغضب
تحتل وجهها.. والدم لم ييمت من خديها وبعد هذا التفت
وابتعدت عنها

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الرابع

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الرابع

ترجمة:

soul-of-life

تحقيق: أملائي

hAmAsAaAt

www.rewity.com

رجعت الى المدرسة مرة اخرى . هذا كان التصرف الصحيح . التصرف الذى سيجعلنى اقل اثارة للآباء فى نهاية اليوم الدراسى كانت اغلبيه الطلاب تقريبا قد عانت الى الفصل ايضا

فقط بيلا وتايلر والقليل من الطلاب - الذين اتخذوا الحادث فرصة للتغيب عن المدرسة - ظلوا غائبين لم يكن من المفترض ان يكون فعل الشئ الصحيح بهذه الصعوبة بالنسبة لى . ولكنى طوال فترة بعد الظهر كنت احارب بصعوبة الرغبة التى تدفعنى لاتغيب عن المدرسة ايضا . من اجل ايجاد الفتاة مرة اخرى وكأني تحولت الى مطارده . مطارده مهووس . مصاص دماء مطارده مهووس

المدرسة اليوم كانت - بطريقة مستحيلة الحدوث -

اكثر ملامها كانت تبدو عليه . من اسرع واحد فقط وكأني فى غيبوبة . لقد بيت الالوان وكأنيها بهتت من الحوايط القرميدية . من الاشجار . من السماء . من الوجوه الموجودة حولي . ظلمت احرق فى شقوق الحوايط كان هناك شئ آخر صواب يجب علي ان افعله . ولكنى لم اقم به . بالطبع لقد كان هذا خطأ ايضا . هذا كله يعتمد على المنظور الذى ترى منه الحدث

من منظور فرد من آل كولن - اى ليس مجرد مصاص دماء بل من آل كولن . اى فرد منتمى الى عائلة . وهى حالة نادرة فى علمنا - الصواب كان سيكون شئ من هذا القبيل . ادوارد . انا متفاجئ لرؤيتك هنا فى الفصل . لقد سمعت انك كنت موجودا فى هذا الحادث المفزع هذا الصباح بالفعل كنت موجودا يا استاذ باثر . ولكنى كنت الشخص للحفظ

ثم ابتسم ابتسامة ودودة "فأنا لم اصاب باى شئ على الاطلاق . ولستى كنت استطيع ان اقول
www.rewity.com

نفس الشيء عن تايلر وبيل
كيف حلهم الآن ؟

أظن أن تايلر على ما يرام . فقط بعض الاصابات
السطحية من تناثر زجاج السيارة الامامي . مع انني
لست متأكدا من حالة بيل

ومن لم اجعد جيعتي وأبدو قلقا " يبدو وكأن لديها ارتجاج
في المخ . لقد سمعت انها بدت غير متوازنة لفترة من
الوقت . حتى انها ترقى اشياء ايضا . أظن أن الأطباء
كانوا قلقين

هذا ما كان يجب أن أقوله ، ما أدين به لعائلتي . ولكن ما
حدث هو

بدون أن اتسم ردت " اننا لم اصاب بشئ

بدا الاستاذ بانر غير مرتاح ناظرا وقتته من قدم لاخرى
هل لديك اى فكرة عن حالة تايلر كراولى وبيل سوان

الآن . لقد سمعت ان هناك بعض الاصابات

انا لا اعرف " تتحجج الاستاذ بانر " حسنا " حملتني
الباردة جعلت صوته يبدو متكلفا قليلا من التوتر . فسار
سريعا الى مقدمة الفصل ليبدأ الدرس

ما فعلته كان هو الخطأ بعينه . الا اذا نظرت الى الموقف
من وجهه نظر اخرى بدت غامضة ومبهمة بالنسبة لي
لقد بدا لي ان فعل الصواب غير " نبيل " طعن الفتاة في
ظهرها بهذه الطريقة عندما لم تفعل اى شئ سوى اثبات
انها تستحق الثقة اكثر مما حملت انها ستفعل
ولم تقل اى شئ لتخون هذه الثقة . يزعم أن لديها سبب
جيد لتفعل ذلك

فهل اخونها الآن عندما لم تفعل اى شئ بخلاف الحفاظ
على سرى ؟

مثل هذه اللحظة تكررت مع الاستاذ جوف . ولكن

بالاسبانية بدلا من الانجليزية . بينما نظر الى ايميت
نظرة طويلة . قرأت افكاره





أتمنى أن يكون لديك تفسير جيد لما حدث اليوم . روز
في مزاج عذائي جدا -

عيناى دارتا بسام ولم انظر اليه ، فى الواقع كان لدى
تفسير محكم جدا لبيروز موقوفى

فرضا اننى لم افعل اى شئ اليوم لايقاف السيارة عن
دهس الفتاة ... هذه الخاطر جعلنى ارتد كالمصدوم . ولكن

اذا حدث الاصطدام ، وجرحت الفتاة ، ونزفت ، وتناثر
السائل الاحمر ، مهددا على المقدمة السوداء للسيارة ،

ورائحة الدم الطازج تملأ الهواء من حولي بالنبيض
ارتدبت فى مكاني مرة اخرى ، ليس من الرعب هذه المرة

، فجاء منى ارتجف من شدة الرغبة .. لا لا لا ... لم اكن
لاقدر على مشاهدتها تتزف بدون أن أعرض الكل لخطر

فصح امرهم بطريقة افطع واكثر رعبا
كان هذا يبدو سييا جيدا جدا ... ولكنني لن استخدمه

كان سببا مخزيا جدا ، بغض النظر عن اننى لم افكر فيه الا
بعد مرور وقت طويل على الموقف اصلا

انتبه الى جليسر تابع ايميت غافلا عن استغراقى فى
التفكير هو لا يبدو غاضبا ... ولكنه يبدو عازما على فعل

شئ ما
رأيت ما الذى يعنيه ايميت . وللحظة غابت الحجرة من

حولى ، الغضب العاقل الذى انفجر بداخلي جعل امامي
ضبابا احمر اعمى نظرى ، لدرجة اننى ظننت اننى سأختنق

به
ششششش ادوارد اهدا وتحكم فى نفسك سرح على ايميت

بهذا فى عقله ، ذراعاه تزلت على كتفي ، ايميتني فى
مكاني قبل ان اقفز واقفا على قدمي

ايميت نادرا ما يستخدم قوته الكاملة - فلم تكن هناك
حاجة لذلك الا نادرا ، فهو اقوى من كل دماء قبليه اى واحد

مننا - ولكنه استخدمها الآن
احكم قبضته على ذراعى فى اتجاهه بدلا من ان

ولكنهم لم يفهموا أي شيء مما حدث لذلك لم يفهموا
بالتفكير فيه

الكل كونه كانوا غريباء الأطوار ومخيفين ، الكل كان يعلم هذا
بالفعل

اللعنة يا فتى ، أنت في ورطة أضاع أيميت و الشفقة تملأ
نبذة صوته

إذا لم أكن أعجبك يمكنك أن تعضني " تمتمت باستهزاء
من بين الفلسفي ، سمعت قهقهته المنخفضة

أيميت لا يحمل سعيته ضد أي شخص ، ويجب على أن أكون
ممتنا لطبيعته السهلة

ولكني فهمت أن نية جاسبر تبدو منطقية بالنسبة لأيميت
فهو يعتبر هذا التسلسل المنطقي للأحداث

الغضب والهياج كانا يغلبان بداخلي وبسعادة كنت اتحكم
في نفسي ، بالفعل كان أيميت أقوى مني ، ولكنه لم

يهزم مني أبدا في أي دور مصارعة ، وهو يزعم أن
السبب هو أنني أغش ، ولكن قدرتي على قراءة

يُثبتي لأسفل ، فلو أنه دفعني للأسفل لأنهار الكرسي
من تحتي

أهذا أمرني بهدوء ، حاولت أن أهدئ نفسي ولكن ذلك
كان صعبا فالغضب كان يحرق أعصابي

جاسبر لن يفعل أي شيء حتى نتناقص كلنا معا ، أنا فقط
رايت أنه من الأفضل أن تعرف إلى أين يتجه بتفكيره

ركزت بقوة لأكون هادئا ، وشعرت بقبضة أيميت تتراخي
قليلا

حاول ألا تقوم بأعمال مسرحية أخرى ، فأنت الآن لديك
ما يكفي من المشاكل بسبب ما فعلته

أخذت نفسا عميقا ، ثم حررتي أيميت من قبضته القوية
كالعادة تحققت من أفكار للحيطين بنا في قلعة الدراسة

ولكن يبدو أن ما حدث كان قصيرا جدا وسامتا لدرجة أن
القليلين ممن يجلسون خلف أيميت هم فقط من لاحظوا

الفصل الرابع

الأفكار كانت جزءاً من تكويني كما أن قوته الجبارة هي جزء من تكوينه

نعم نحن متساويان في أي قتال

قتال... هل هذا هو ما يتجه إليه الوضع؟ هل أنا بصدد

أن أقاتل أسرتي من أجل فتاة بشرية بالكاد أعرفها؟

فكرت بالوضع للحظات، فكرت بشعوري بمدى مشقة

جسد الفتاة بين ذراعي، إذا ما قرنتها بجسبر وروز

وايميت بقوتهم الخارقة للطبيعة وسرعتهم المائلة

فهم آلات للقتل بطبيعتهم

بالتأكيد سأقاتل من أجلها... ضد عائلتي

شعرت برجفة في جسدي لهذه الفكرة

لم يكن من العدل أن أتركها بدون حماية ومعرضة

للخطر في حين أنني من تسبب لها بهذا الخطر

بالرغم من ذلك كنت أعرف أنني لن أفوز بمفردي... ليس

عند الثلاثة جلسبر وايميت وروز

واخنت أخمن من سيكونون خلفائي الآن

كلارلايل بالتأكيد هو لن يقاتل أي منها، ولكنه سيكون ضد

مخططات جلسبر وروزالي وبشدة... أستطيع من الآن رؤية

ذلك

موقف أيزمي غير مؤكد، فبرغم أنها لن تقف ضدي، وإنما لا

تحب أن تعارض كلارلايل

ولكنها ستكون مع أي شيء يجعل أسرتها لا تصاب بأقل أذى

الأولوية عند أيزمي لن تكون عمل الصواب، ستكون أنا وما

أريده

إذا كان كلارلايل هو روح هذه العائلة، إذا أيزمي هي قلب

هذه العائلة

كلارلايل أعطانا نموذج قائد يستحق أن نقفدي به، بينما

أيزمي حولت هذا الاقتداء إلى أفعال من الحب

فكلنا نشعر بأننا نحب بعضنا البعض... حتى في

ظل الغضب الذي أشعر به الآن تجاه جيسر و دور
وبرغم من تخطيطي لقتلهم من أجل انقاذ الفتاة ، كنت
اعرف انني في داخلي ما زلت احبهم
اما اليس ... فلا املك اي فكرة ، اظن قرارها سيعتمد
على ما تراه قلما في المستقبل
اظن اننا ... سنتف في صف من تعرف انه سيربح
اذا ، يجب ان اقوم بهذا بدون مساعدة من اي شخص
لم اكن استطيع ان اتكافأ مع ثلاثهم بمفردي ، ولكنني
لم اكن ادري ان اتركهم يؤذون الفتاة ايضا
اذا هذا يتطلب تصرف مخادع مني
شعرت بغضبي يخف فجأة ، بشعور فكاهي ساخر
استطيع ان اتخيل شكل رد فعل الفتاة اذا قمت باختطافها
بالطبع انا نادراً ما استطعت ان اخمن رد فعلها الصحيح ،
ولكن اذا فعلت ذلك فماذا سيكون شعورها سوى الرعب

بالرغم من انني لم اكن متأكدا من كيفية فعل ذلك
اذا اختطفتهما فلا اظن انني سأكون قادرا على تحمل ان
اكون بهذا القرب منها لوقت طويل
لكنني فقط سأقوم بلراجاعها الى حيث تعيش امها ، برغم
ان مجرد ذلك كان محفوفا بالخطر ... بالنسبة لها
وايضا بالنسبة لي ... ادركت ذلك فجأة
اذا قتلتهما بالخطأ وبدون قصد ... فلا اعرف كم الالم
الذي سأشعر به ... ولكنني كنت متأكدا انني سأشعر به
الم هائل سيدمر حياتي ...
مر الوقت سريعا بينما احاول ان اتمعن في التعقيدات التي
تواجهني ... الجدل الذي ينتظرنني في المنزل ، الصراع
مع عائمتي ، المدي الذي سأذهب اليه في تصرفاتي بعد ذلك
حسنا ، انا الآن لا استطيع ان اشكو من ان الحياة خارج هذه
المدرسة رتيبة ومملة بعد الآن ، لقد غيرت هذه الفتاة
شي



عندما رن الجرس، توجهت مع إيميت بصمت إلى السيارة، كانت أفكاره تدور حول قلقه علي وقلقه على روزالي أيضا، كان يعرف أي جانب سيعاخذ في حالة الخلاف وهذا كان يزعجه جدا.

كان الآخرين ينتظروننا أمام السيارة بصمت أيضا. كنا نبدو مجموعة هادئة جدا، أنا فقط من أمكنه سماع الصراخ.

أيها الاحمق المعتوه المتخلف الغبي الاناني المخبول عديم المسؤولية روزالي استمرت في سلسلة طويلة من الاهانات المستمرة من خلال أفكارها لا يمكن من سماعها ولكنني تجاهلتها على قدر ما أستطيع.

إيميت كان محقا بالفعل، فجلسير كان مصمما على قراره ليس كانت مضطربة وقلقه على جلسير، تحاول التقلب في الصور التي تراها في المستقبل.

مهما كان الاتجاه الذي ترى جلسير فيه مهلجا الفتاة، كنت أنا موجودا لأمنعه.

الشيء الغريب هو أن لا إيميت ولا روزالي كانا في أي من هذه الزوايا. إذا جلسير ينوي أن يعمل وحيدا، جيد، فهذا يجعل الأمور متساوية أكثر.

بالمطبع كان جلسير هو المقاتل الأفضل والأكثر خبرة في القتال من أي منا، ولكنني أتفوق عليه بميزة واحدة فقط وهي أنني أستطيع أن أسمع حركاته قبل أن يقوم بها.

أنا لم أقاتل جلسير أو إيميت من قبل قتال حقيقي أبدا، فقط قتال فكاهي لتمضية الوقت كالمشاغبين.

شعرت بالمرح بمجرد التفكير في إيذاء جلسير، لا أكيد ليس إيذاؤه، فقط منعه عما سيقوم به. هذا كل ما سأفعله.

ركزت على أفكار اليس، لا أستطيع حفظ حركات الهجوم التي يقوم بها جلسير، بعد أن فعلت هذا تغيرت رواها على الفور، واشتعلت بعيدا جدا عن منزل.

سيتهمى بانفجار ، وكنت اريده ان يكون موجودا عندها
يحدث ذلك

آل سوان ، فانا كنت اوقف تحركات جيسر مبكرا قبل
ذهابه الى بيت آل سوان بكثير

ادوارد توقف عما تفعله ، لا يمكن ان يحدث هذا يمثل هذه
الطريقة ، اتا لن ادع هذا يحدث

تجاهلتها واستمرت في التركيز ، نقلت افكارها الى
مستقبل ابعد لتبحث فيه عما سيحدث

كان هناك الكثير من الغموض والاحتمالات غير المؤكدة
كل شيء كان غارق في الظلال والضباب

خلال الطريق الى المنزل ، ظل الصمت المشحون مسيطرا
عندها وصلت ركنت السيارة في الجراج الكبير الموجود

خارج المنزل ، سيارة كارلايل المرسيدس كانت موجودة
بجوار سيارة ايميت الجيب الكبيرة ، وسيارة روز آل

وسارتي

شعرت بالسعادة لان كارلايل في المنزل ، فهذا الصمت

كلنا ذهبنا مباشرة الى غرفة الطعام ، بالطبع الغرفة لا
تستخدم لهذا الغرض البشري ، ولكنها تحتوى على منضدة

بيضاوية كبيرة باللون الماهوجنى وحولها كراسى متناسقة
فلايتا دقة شديدة ان يكون كل شيء مفروشا كما يجب ان

يكون

كارلايل يحب استخدام هذه الغرفة كغرفة للاجتماعات
لمجموعة مثلنا من الشخصيات المختلفة والقوية بنفس

الوقت ، احيانا من الضروري لها ان تناقش الامور بهدوء
وهم جالسون يتحضر حتى لا تنقلب المناقشة الى

كان لدى شعور ان الجلوس بهدوء وتحضر لن يساعد اليوم
في اى شيء

كارلايل كان جالسا في مكانه المعتاد في مقدمة الغرفة
وبجواره ايزمى ، وعلى سطح الطاولة كانت ايديهما

متشابكة ، عيني ايزمى الذهبيتين كانتا مركزة



علي ، وفي أعماقها نظرة اهتمام ، كان يدور في فكرها شيء واحد

لا تذهب يا ادوارد ، ابقى معنا

كنت أتمنى أن أستطيع أن أتسم لها لتطمئن - هذه المرأة التي كانت وما زالت كما هي الحقيقية ولكن لم يكن لدى لها أي شيء مؤكد الآن

جلست على الناحية الأخرى من كارلايل ، مدت أيرمي يدها الحرة من حول كارلايل لتضعها على كتفي ، لم يكن لديها أي فكرة عن الذي سيبدأ الآن لكنها كانت قلقة على كارلايل كان لديه فكرة جيدة عما هو قادم الآن ، شعته

كأنها مضغوطة ومشدودتان على بعضهما وجبهته متجعدة ، تعبير وجهه بدأ كبيراً جداً على وجهه الشاب عندما بدأ الآخرين بالجلوس رأيت أن حدود المعركة بدأت

تكون

روزالبي جلست مباشرة في مواجهه كارلايل على الجانب الآخر من الطاولة ، تحقق الي بشدة ، وعيناها ثابتتان لا

تتحركان من على وجع

أيميت جلس بجوارها ، أفكاره وتعبير وجهه كانت ساخرة ، جلسبر تردد قليلاً ، ثم ذهب إلى الحائط خلف روزالي ووقف مستنداً عليه ، كان مصمماً على قراره بغض النظر عما سيأتي عن هذه المناقشة ، شعرت بلساني وهي تطحن بعضها

أليس كانت آخر من دخل ، وعيناها شاردتان في مكان آخر بعيد المستقبل ، كان غامض للغاية ، ولا يوجد ما تستجبه منه

وبدون أن تشعر جلست بجوار أيرمي ، ودعكت جبينها كما لو كانت مصابة بصداع ، جلسبر تحرك بعدم راحة وفكر في أن يجلس بجوارها ، ولكنه ظل في مكانه

أخنت نفسي عميقاً ، لقد بدأت الموقف ، فيجب أن أبدأ الحديث



"أنا أسف" موجها نظري أولا الى روزالي ثم جالسبر ثم
إيميت "أنا لم اقصد أن أعرض أي منكم الى أي خطر
لقد تصرفت بدون أن أفكر ، وأنا اتحمل كامل المسؤولية
عن تصرفي الطائش

روزالي نظرت الى بكره وثية في الايداء "ما الذي تعنيه
باتحمل كامل المسؤولية - هل تتوى أن تصلح ما فعلته ؟
"ليس بالطريقة التي تعنيها انت "حولت أن اجعل
صوتي نائبا وهادئا

"أنا مستعد لأرحل الآن وحالا اذا كان هذا يجعل الامور
افضل " اذا تاكنت أن الفتاة ستظل آمنه وانكم لن تؤذوها
ابدا هكذا عدلت ما قلته في داخلي

"لا" تدمرت ايزمي "ادوارد ، لا ارجوك
ربت على يدها "انها فقط أعوام قليلة
تحدث إيميت "مع ذلك ايزمي على حق ، لا يمكنك ان

تذهب الى أي مكان الآن ، فهذا بالضبط هو عكس المساعدة
يجب أن نعرف ما الذي يفكر فيه الناس الآن أكثر من أي
وقت مضى

اعتصمت "ليس ستعرف اذا كان هناك شيء مهم
كلارلايل هز رأسه باعتراض "لن أن إيميت على حق يا
ادوارد ، الفتاة ستعرب أكثر في الحديث عنك اذا اختفيت
سرحل كلنا أو تبقى كلنا

روز كانت على وشك الانفجار الآن لذا قلت بسرعة واسرار
الفتاة لن تقول أي شيء عنا

كنت اريد أن أوضح هذه الحقيقة أولا
ذكرني كلارلايل "أن لا تعرف افكارها
رندت "اعرف ما يكفي ، ليس ، بإمكانك ان تؤكدى كلامي
مهم

نظرت ليس بتعب الى وجهي وقالت "لا تستطيع ان
اعرف ما الذي سيحدث اذا لم يتم التغاضي عن
ونظرت الى روز وجالسبر في تلميح





لا، هي لن تستطيع ان ترى ما الذي سيحدث ما دام
جلسر و روز لديهم هذا التصميم على الا يتجاهلوا ما
حدث اليوم

ضربت روز الي بكفها على الطاولة محدثة صوتا عاليا ثم
قالت: "لا يمكننا ان نسمع للفتاة البشرية ياى فرصة
لتقول اى شئ عنا، كارلايل انت ايضا يجب ان ترى هذا
حتى ولو قررنا ان نخفى كلنا، فليس من الامن لنا ان
نترك قصصا خلفنا، نحن نختلف جدا فى طريقة حياتنا عن
الآخرين من بسى جنسا - وانت تعرف ان هناك من
يشتظرون اى سبب ليشيروا اليها بالصبح الاتهام، يجب
عليها ان تكون اكثر حرصا من اى شخص اخر
ذكرتها قائلا " لقد تركنا شائعات كثيرة خلفنا من قبل
رنت " مجرد شائعات وشكوك يا ادوارد، وليس شهود

عيان و دليل

تفكمت عليها دليل ولكن جلسر اوما ليوا فقما ونظرتة
حادة

كارلايل بدأ يقول روز
ولكنها قاطعته " كارلايل دعنى اكمل كلامي، هذا الامر لا
يحتاج الى مجهود كبير، الفتاة سدمت رأسها اليوم، لذا
ممكّن ان تكون الاسبابة اسوأ مما بدت عليه " روز الى هزت
كتفيها ثم اكملت " كل البشر يذهبون للنوم مع فرصة الا
يستيقظوا مرة اخرى، الآخرون سيتوقعون منا ان نفعل كل
شئ بحيث لا يشك فينا احد، عمليا هذا واجب ادوارد الآن
لكن من الواضح ان هذا فوق استطاعته، لكنك تعرف اننى
قادرة على التحكم فى الامور ولن اترك خلفى اى دليل
دمدمت " بالطبع يا روز الى كلنا نعرف مدى كفالتك فى
الاغتيالات " اسدرت صوتا من بين اسنانها بعنف فى
اتجاهى

" ادوارد، ارجوك توقف " قلما كارلايل وتحول الى

روز الى قائلا " روز الى لقد بغاضبت عما فعلتبه





الفصل الرابع

في رويستر لاني شعرت أنك كنت تأخذين حقك هؤلاء الرجال الذين قمت بقتلهم كانوا قد أوقعوا بك ظلما عظيما، ولكن هذا الموقف الآن ليس ممثلا، فهذه الفتاة بريئة

روزالبي أصبحت تتحدث من بين أسنانها الآن كارلايل هذا ليس موقفا شخصيا، هذا فقط لحماية كلتا هرت لحظة قصيرة من الصمت كان كارلايل يفكر فيها بصياغة لجانبه، وعندما مر رأسه في إشارة واضحة للرفض، اشتعلت عينا روزالي غضبا

كان من المفروض أنها تعرف كارلايل جيدا، فحتى لو لم تكن قادرا على قراءة أفكاره، كان من السهل أن اتوقع كلماته التالية، فكارلايل لا يقبل بالحلول الوسطى أبدا أنا متأكد بأن نيتك حسنة يا روزالي، ولكني أريد وبشدة أن تكون أسرتي تستحق الحماية، الحيوانات

www.rewity.com

الطائرة أو المفوات في التحكم في أنفسنا كلنا نندم عليها بعد ذلك

كارلايل وهو يتحدث كان يصح نفسه ضمن المجموعة مع أنه لم يقم بأي زلة من قبل، وإكمل ولكن قتل طفلة بريئة بدم بارد هو شيء آخر تماما، ولكني متأكد تماما أن الخطر الذي تمثله - سواء تحدث للأخريين بشكوكهما أم لا - لا

يقترن بخطر أكبر متعلق بذاتنا، لذا قمنا بالاستثناءات لنحمي أنفسنا، فنحن نخاطر بشيء أكثر أهمية، نخاطر بأن نخسر جوفرتا الطيب الذي يميزنا

تحدثت في نفسي وتعبير وجهي حتى لا أصفق أو أمتدح بالتحية لكارلايل وأنا أصحك سعيدا كما أتمنى أن الفعل في هذه اللحظة

تجهمت روزالي أنا فقط أقدر المسؤولية صحح لها كارلايل بلطف ولكن هذه تسوء، كل روح لا تقدر بشيء أبدا

تحدثت روزالي بعمق ومطبت شفقا السفلى
www.rewity.com



بالسيارة، ريت ايميت على كتفها وشجعها بصوت

منخفض "روز، سيكون كل شئ على مايرام

اكمل كارلايل الحديث "السؤال الآن هو هل يجب علينا

ان نرحل من هنا ؟

قالت روز الى بصوت كالانين " لا ، ارجوكم لقد بدأت استقر

الآن ، ولا أريد ان أعيد السنة الثانية مرة اخرى

فرد كارلايل "بامكانك ان تحتفظي بموضعك وتبدأ بالسنة

التي تليها

قامعته روز الى "وسيكون على ان انتقل من المكان الاخر

اسرع مما اريد ايضا

كارلايل هز كتفيه ، فقالت " انا احب هذا المكان ، فالشمس

لا تشرق كثيرا هنا ، ويبدو طبيعيين تقريبا

رد كارلايل "حسنا ، بالتأكيد لسننا مضطرين ان نقرر الآن ،

سننتظر ونرى ما اذا اصبح الامر ضروريا ، ادوارد يبدو واثقا

من سمت الفتاة " اسدوت روز الى صوتا ساخرا

ولكننى لم اعد قلقا منها ، كنت متأكدا انها ستسمح لقرار

كارلايل ، مهما ظلت حائقة علي ، وتحولت محادثتهما الآن

الى امور غير هامة

ولكن جاسبر ظل ثابتا في مكانه بدون حركة ، وكنت اعرف

الـ

قبل ان يتقبل مع اليس ، كان يعيش في منطقة مليئة

بالصراعات التي تحولت الى مسرح لحروب دامية ، فهو

يعرف جيدا التوابع الناتجة عن الاستهانة بالقوانين ، ولقد

رأى بعينه الاثار المخيفة المروعة التي بقيت في هذا المكان

لقد قال سمته الآن الكثير عندما لم يحاول تعدئة روز الى

بإستخدام مهارته الفائقة ولم يحاول حتى ان يثير غضبها

اكثر ، لقد ابقى نفسه معزولا تماما عن هذه المناقشة

تحدثت اليه قائلا " جاسبر " نظر الى ووجهه لا يحمل

اي تعبير

" الفتاة لن تدفع ثمن الخطأ الذي فعلته ، أنا لن أسمح بذلك "

فرد " اذا فهمي ستستفيد من هذا الخطأ ، لقد كانت ستموت اليوم يا ادوارد ، أنا فقط سأؤكد من حدوث ذلك "

كررت ما قلته مرة أخرى صاغطا على كل كلمة " أنا لن أسمح بذلك "

تجهم وجهه ، فهو لم يتوقع هذا ، لم يتوقع اسلما اننى من الممكن انى افعل اى شئ لا وقفه عما سيفعل

مزجسبر رأسه وقال " وأنا لن أسمح بأن تعيش اليس فى خطر حتى ولو كان سنيلا ، انت لا تشعر تجاه احد ما

اشعر به تجاه اليس يا ادوارد ، وانت لم تمر فى حياتك بما مررت أنا به ، فسواء استطعت ان ترى ذكرياتى ام لا

فأنت لن تفهم او تفكر الحقيقة "

قلت بهدوء " جلسبر أنا لا أجادلك فى هذا ، ولكنى أخبرك الآن اننى لن أسمح لك بأن تؤذى ايزابيلا سوان أبدا نظرتنا الى بعضنا - بدون غضب فقط نقيس قوة المنافسة وشعرت به وهو يختبر مزاجي وقوة تصميمي

قأطعتنا اليس " جاز " ظل جلسبر ينظر الى للحظة أخرى ثم نظر الى اليس قائلا " لا داعى لتخبرينى يا نيك تستطيعين حماية نفسك يا اليس فأنا اعرف ذلك جيدا ولكنى ما زلت

قأطعته بقولها " هذا لم يكن ما أريد قوله ، أنا كنت أريد أن اطلب منك معروفا

رأيت ما الذى يدور فى عقلها وشعرت بفهمى ينفثج وتخرج شمعة عالية من الصدمة ، وكنت اعنى بصياحية ان الآخرين ينظرون الى بحذر شديد

اكملت اليس " اعرف انك تحبني يا عزيزي وأنا سعيدة بذلك ولكنى سأقدر لك بالفعل لذا لم تحاول ان تقتل بيلا

اولا لانى ادوارد جاد تماما فى ما يقول وأنا لا





أريدكما أن تتقاتلا ، وثانياً لأن بيلا هي صديقتي ، أو
بلا أخرى ستكون صديقتي

كانت الصورة واضحة تماماً في عقلها : اليس تقف
مبتسمة وذراعها البيضاء كالثلج حول الاكتاف المشه
الداكنة للفتاة ، وبيلا كانت مبتسمة أيضاً وذراعها حول
خصر اليس

الرؤية كانت سلبية ومؤكدة الحدوث ، فقط الوقت غير
محدد

جاسبر شفق بدمشة ولكن اليس

لم أستطع أن أدير رأسي لأرى تعبير وجهه لم أستطع
أن أنزع نفسي من الصورة في رأس اليس لكي أستمع له
قالت له اليس " جاز ، أنا سأحبها في يوم من الأيام
وسأكون تعيشة جداً إذا لم تتركها لتعيش

كنت لا أزال محتجزاً داخل افكار اليس ، ورأيت المستقبل

يبدأ في الوضع عندما تعثر قرار جاسبر في مواجهه طلب
اليس غير المتوقع

" آه " تنهدت اليس عندما غير تراجع جاسبر المستقبل
وظهرت روى جديدة فقالت " جاسبر أتري الآن ، بيلا لن
تقول أي شيء ، ولا يوجد شيء لتقلق بسببه الآن
الطريقة التي قالت بها اليس اسم الفتاة كما لو كانت
بالفعل صديقتان حميمتان

قلت باختناق " اليس ما الذي

قاطعتني " ادوارد لقد قلت لك أن هناك تغيير قادم

ولكنني لا أعرف شيئاً الآن

ولكنني رأيتها تضغط على أسنانها ، فعرفت أن هناك المزيد
كانت تحاول ألا تفكر بما أريده ، كانت تركز افكارها فجأة
على جاسبر ، برغم أنه كان مذهولاً تماماً ليقوم بأي تغيير
في قراره الآن ، كانت تفعل هذا أحياناً عندما تحاول أن
تجعلني لا أعرف ما الذي تفكر فيه

فقلت بعصبية " ماذا هناك يا اليس ، ما الذي



همست أليس بصوت خافت "هذه الرؤية تترسخ في كل لحظة أكثر لآنك انت من يثبت على القرار أكثر بالفعل لم يبق لها سوى طريقين يا ادوارد وسيكون أحدهما في النهاية كنت تستطيع ان أرى ما تراه ولكنني لم أستطع ان أقبل

لا قتلها مرة اخرى ولكن هذه المرة لم يكن التكرار يحمل
اي قوة ، وشعرت كاني قدومي تتهاويلان فثبتت نفسي
بالطاولة

قال ايمنيت شاكيا "هل سيقوم احدكم بتوضيح هذه الاغراض لنا اذا سمعتم؟"

تجاهلته وقلت لا ليس بصوت ضعيف يجب ان ارجع
صاح ايميت " لقد انتهينا من هذه النقطة من قبل يا ادوارد
لان ما ستفعله هو اسرع طريقة لجعل الفتاة تتكلم ، بجانب
انك اذا رحلت فلن نعرف اذا تحدثت الفتاة ام لا ، يجب عليك
ان تبقى وتتعامل مع الوضع

تحدثت إليس " ادوارد اتا لا اراك مغامرا ، ولا اظن
www.rewity.com

اسدُر ايميت صوتا متدبرا، فهو يشعر دائما بالاحباط عندما
التأقش انا و ايس بطريقة الافكار. ولكن ايس هزت
راسها في محاولة للتركيز حتى لا تغلب منها الافكار
استمريت في الاسئلة "هل هذا بخصوص الفتاة
بخصوص بيلا؟"

كانت تصر على استأنها لتركز بشدة، ولكن عندما قلت
اسم بيلا اخلفت اليس

**فلنتفك أفكارها لجزء بسيط جداً من الثانية ولكنه كان كافياً
“لااااااااااا” كُتبت تصرخ الآن ، وعندما سمعت صوت
الكرسي الذي اجلس عليه وهو يصطدم بالأرض أدركت
أنني وقعت على الأرض أيضاً**

”ادوارد“ كان هذا كارلايل واقفاً على قدميه أيضاً وترفعه حول كتفي. ولكنني كنت واعياً لوجوده بصعوبة.

انتك تستطيع ان تغادر اصلا

ثم تحسنت الى من خلال افكارها فكر بذلك فقط ، فكر بان تغادر

رايت ما الذى تعنيه ، بالفعل كانت فكرة الا ارى الفتاة مرة اخرى

ولكن هذا ضرورى ، فلا يمكننى ان اوافق على الحلول التى تسببت انا فيها والتى ستدمر مستقبلها من كل

الوجه

ولكن اليس اكملت حديثها الفكرى ادوارد انا لست واثقة تماما من قرار جاسبر ، واذا انت رحلت ، وفكر جاسبر ان الفتاة خطر علينا

عارستها وانا اعى بالكاد ان الآخرين يستمعون الى كلامى انا لا اسبح هذا فى افكاره

جاسبر كان مترددا بالفعل لان يفعل شئ يوتى اليس او

بصايتها

ولكن اليس استمرت ليس فى هذه اللحظة ، فهل ستخاطر بحياتها ، هل ستتركها بدون حماية

رددت قائلة " لماذا تفعلين هذا بى وسقط رأسي بين يدي انا لست جاسى بيلا ، ولن اكون ، او ليس المستقبل ذو

القرارات المتناقضة الذى رآته اليس هو خير دليل على ذلك ، فكرت اليس بتعاطف انا احبها ايضا يا ادوارد ، او ساهبها

اعرف انه ليس نفس الشئ ولكننى اريدها ان تظل باقية لهذا السبب

قلت مصدوما " تعيينها ايضا " تنهت اليس واكملت انت اعمى بالفعل يا ادوارد ، الا تستطيع ان ترى الى اين انت متجه ، الا تستطيع ان ترى اين انت الان بالفعل ، انه امر محتمل اكثر من شروق الشمس ، الا ترى ذلك

هزئت رأسي سائحا برعب " لا وحاولت الا ارى الصور التى تظهرها لي واكملت " انا لست مضطرا لان اسير

فى هذا الطريق سائر انا الآن وسأغير المستقبل

اليس ايضا استدارت في اتجاه جاسبر بينما ظللت تنظرا الى جانب وجهها كالمخدر

بدأت اليس الكلام " كل من يعتمد على ادوارد ، على ما اذا كان قويا كفاية ام لا ، فاما سيفلتها بنفسه " واستدارت لتنظر الي بسخط قائلة " وهو ما سيغضبني منك يا ادوارد ، دون ان اذكر ما الذي ستشعر به انت بنفسك " ثم استدارت لتواجه جاسبر مرة اخرى مكلمة " او انها ستصبح

واحدة منا في يوم من الايام

شخص ما اسد شمة قوية ولكنني لم استدر لاعرف من هو

كنت اسرخ في اليس " هذا لن يحدث ، ولا واحد من الاختيارين

بنت اليس وكانها لا تسمعي وكررت كلامها " هذا كله يعتمد على ادوارد ، يمكنه ان يكون قويا بحيث لا يقتل

ولكنه سيكون قريبا من ذلك ، وسيطلب هذا

قالت اليس بصوت ساخر " يمكنك المحاولة " بينما صاح ايميت " ما بك الان ؟ "

اوقفته روزالي بصوت كلمسييس " انتظري ، اليس ترى ادوارد يقف في حب الفتاة البشرية ، كم هذا تقليدي منك يا ادوارد " واصدرت صوتا وكانها تنفث ، ولكنني كنت مذهولا لاستمع اليها

قال ايميت باندهاش " ماذا ؟ " ثم دوت ضحكته العالية في الغرفة " اذا فهذا ما يجري " وضحك مرة اخرى " ما هذا الحظ يا ادوارد ، ووضع يده على كتفي فابعدتها شاردا لم اكن قادرا على الانتباه

رنت ايزمي " يقف في حب الفتاة البشرية " كان صوتها مذهولا تماما وهي تكمل " الفتاة التي انقذها اليوم ؟ يقف في حماي

جاسبر استدار لليس قائلا " اليس ، ما الذي رأيته

منه تحكما هائلا في نفسه ، وبيت مستمتعة وهي تكمل
أكثر مما يفعل كارلايل نفسه ، يمكنه أن يملك القوة لهذا
الشيء الوحيد الذي لا يملك القوة لفعله هو أن يبقى بعيدا
عنها ، هذه قصة متهمه

لم استطع أن أجد صوتي ، وبدأ الآخرين وكان لديهم
نفس المشكلة ، الحجرة ظلت في صمت تام
ظلمت أنظر لليس ، بينما الكل ينظر إلى وكنت أرى
وجهي المرتعب من خمسة أوجه مختلفة
بعد لحظات طويلة تنهد كارلايل قائلا " حسنا ، يبدو وكأن
الأمور تعقدت

واقفه أيميت وصوته أقرب للضحك " هذا ما أقوله أيضا
بإمكانى الاعتماد على أيميت ليجد الفكاهة في أى موقف
حتى لو كان حياتي المدمرة

قال كارلايل بتفكير : اظن أن الخطوة برغم ذلك ستقل
www.rewity.com

على ما هي عليه ، سبقي ونراقب ، ومن الواضح أنه لا
أحد سيؤذي الفتاة " شعرت بالتجمد يغزو جسدي
في حين قال جلسبر بهدوء " بالفعل ، أستطيع أن أوافق
على هذا ما دامت أليس ترى أن هناك اختياريين فقط
قلعته " لا " لم يكن صوتي صارخا ولا مهددا ولا يائسا
ولكنه كان مزيجا من الثلاثة " لا

يجب على أن أرحل لابتعد عن سجيح افكارهم
افكار روزالي المشمزة من الاتجاه العائلي للصواب في هذا
الموقف

افكار أيميت عن سخرية وفكاهة الموقف
افكار كارلايل الصابرة بلا حدود
الأسوأ منهم

افكار أليس الواثقة
افكار جلسبر الواثقة في ثقة أليس
الأسوأ تماما

افكار أيزمى السعيدة



خرجت هاربا من الغرفة ، ولمست ايزمى ذراعى وانا امر بها ، ولكننى لم اتوقف .

بدأت اجري قبل ان اخرج من المنزل ، وعبرت النهر بقفزة واحدة ، واتجهت للغابة .

كان المطر يعطل مرة اخرى بغزاره ، حتى اننى كنت غارقا فى المياه فى لحظات قليلة .

احببت هذا المطر الغزير لانه كان كالحائط بينى وبين العالم ، لاكون معزولا وحيدا .

ظللت اجري ناحية الشرق عبر الجبال بسرعة ثابتة لا تتغير ، حتى استطعت ان ارى انوار مدينة سياتل .

فتوقفت قبل ان اقرب من مظاهر الحضارة .

معزولا ووحيدا تحت غطاء المطر ، استطعت اخيرا ان ارى ما الذى فعلته ، وكيف قمت بتشويه المستقبل .

الرؤية الاولى لاييس ، اليس والفتاة واقفتان واذرعهما

حول بعضهما البعض ، الثقة والصداقة كانت واضحتين جدا .
الصورة تصرخ بهذا .

عينى بيلا الواسعتين البشيتين كالشكولاتة لا تبدو حائرة فى الصورة ولكن تبدو مليئة بالاسرار والتي فى لحظتها تبدو

اسرار سعيدة ، ولم تنفر وتبتعد عن ذراع اليس الباردة ما الذى يعنيه هذا ؟ وكم تعرف من المعلومات ؟ وفى هذه

اللحظة الحية من المستقبل ما الذى تفكر فيه بخصوصى ؟

ثم تاتي الصورة الثانية والتي تبدو كالاولى تماما ما عدا ان لونها هو الرعب بنفسه .

اليس وبيلا ذراعيهما ملتفتان حول بعضهما بنفس الثقة والصداقة ، ولكن الان لا يوجد فرق بين هذين الزراعين .

كلاهما ابيض تلغم كالرخام ، وصلب كالمعدن .

عينى بيلا الواسعتين لم تعودا يلون الشوكولاتة ولكنها يلون احمر قرمزي مزعج ، والاسرار فى عينيها

عميقة ، اهو قبول ام اسى ؟ كان مستحيلا ان



اعرف . ووجهها كان بارداً و خائداً
شعرت بشعيرة تمر بجسدي ، ولم أستطع ان اوقف
الاسئلة ، نفس الاسئلة ، ولكن بطريقة ما مختلفة
ما الذي يعنيه هذا ؟ وما الذي غير اتجاه الاحداث ؟ وما
الذي تفكر فيه بخصوصي ؟
استطيع ان اجاب على السؤال الآخر : فلذا اجبرتها
على حياتي الفارغة - النصف حياة - بسبب ضعفي
وانانيتي ، فيما سكرتني
ولكن كان هناك صورة اخرى اسوأ وأكثر فظاعة ، اسوأ
صورة رأيتها في الكلاري

عيني كانتا يلمعان احمر دامي ، بدم بشري ، عيني الوحش
بداخلي . وجسد بيلا للحطيم بين ذراعي أبيض شاحب
مستنزف من الحياة ، صورة تبدو سلبية وواضحة
لم اتحمل ان أرى ذلك ، لم أستطع ، حاولت اخراج

الصورة من عقلي بأي شكل ، حاولت ان أرى شيء آخر ، أي
شيء آخر ، حاولت ان استرجع التعبيرات على وجه بيلا
الحالي والتي سدت على الرؤية في الفصل الأخير من
وجودي . ولكن بلا فائدة

رؤي أليس الكنيية استولت على عقلي ، وشعرت انني
المث في داخلي من شدة الألم الذي تسببه لي
بينما كان الوحش بداخلي يعطرب من السعادة . متهللاً لأنه
يرى فرصة لشجاعه ، مما أشعرتني بالسقم
لا يمكنني ان أسمح لهذا بالحدوث ، يجب ان تكون هناك
وسيلة للتغلب على ما سيحدث . انا لن ادع رؤي أليس
تتحكم في حياتي ، باستطاعتي ان اتخذ طريق مختلف
هناك دائماً اختيارات اخرى
يجب ان يكون ذلك

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات العشق

الفصل الخامس عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الخامس عشر



ترجمة :

جلال ag

تحقيق املائي :

* سوار العسل *

www.rewity.com





الفصل الخامس عشر الدعوة

الثانية : عقابي المنتظر . قد أصبحت جحيم لا يطاق
تعابتي . وتحرقني . نعم . كنت آنال الاثنين
الآن . أخذت أفعل كل شيء بطريقة صحيحة . كل حرف
"ي" منقط كل "ت" مسطر . ولم يشتكي أحد حين
أخذت الصحف مسؤولياتي

ولكنني أسعد وأحمي الآخرين . بقيت في نوركن وعنت
إلى حياتي الطبيعية . وأخذت أصيد لأكثر ما يصيد
الآخرين . وفي كل يوم . أخذت أداوم في المدرسة وأنا
أصرف كإنسان عادي . كل يوم . أخذت أصغي بحذر لأي
شيء جديد يخص عائلة كولن ولكن لم تكن هناك أخبار
جدا

فالفئة لم تتفوه بشيء عن شكوكها . فهي أخذت تكرر
ذات القصة مرة بعد مرة . في أنني كنت إلى جانبها

ونفعتها خارج الطريق إلى حد ملوا مستمعوها الشغوفين
وتوقفوا عن السؤال عن تفاصيل أكثر ولم يكن هناك أي
خطر . فحركاتي السريعة لم تؤدي أحد ما . لا أحد غيري أنا .
كان محتم علي أن أغير المستقبل . ولم تكن المهمة
الأسهل بالنسبة لي ولكن لم يكن هناك خيار آخر أستطيع
التعايش معه .

أليس قالت أنني لن أملك القوة لأن ابتعد عن الفتاة . وأنا
سأبدل عهدي لأنك لهما العكس
وفكرت بأن اليوم الأول سيكون أصعب . ولكن بنهاية
اليوم كنت واثقا أن هذا هو المهم . ولكنني كنت مخطئ
رغما عن ذلك

واعتمدت في نفسي معرفة أنني قد أؤدي الفتاة . وعزيت
نفسي بحقيقة أن المعالين يكون أكثر من أسعة صغيرة
مزعجة من الرفض - مقارنة بالمي

فبيلا واحدة من البشر . وهي تعرف أنني شيء آخر
شيء خاطئ . شيء مخيف . وهي على الأغلب



الفصل الخامس

استشعر بالراحة أكثر من أن تشعر وكأنها مجروحة.
مرحباً. أدوارد. حيتي هي. عودة إلى اليوم الأول في
صف الأحياء. بدأ صوتها سعيداً. أفضل بـ (180 درجة)
من المرة الأخيرة التي تحدثنا فيها معاً.
لماذا؟ ما الذي يعني هذا التغيير؟ هل حاولت النسيان؟
مفردة لها تخيلت الحادثة كلها؟

هل من المعقول أنها سلمتني لأنني لم أتبع ما وعدته
بها؟
وحرقتني الأسئلة تلك كما يفعل العيش الذي يهاجمني
في كل مرة أكون بها.

نظرة واحدة فقط إلى عينيها. فقط لكي أرى أن كنت
أستطيع قراءة الإجابات فيها.
كلا. لم أسمع لنفسي أن أفعل حتى ذلك. ليس إذا قررت
أن أغير المستقبل. وحركت نفسي أنشأ واحداً يتجاهلها.

www.rewity.com

من دون أن أبعد نظري عن أمام الصف. وأومات لها
للحظة. ثم حولت وجهي إلى الأمام. ولم تكلمني هي
مرة أخرى.

بعد الظهر. وحين انتهى الدوام. ابتدأت معمتي. وذهبت
إلى سياتل كما فعلت في اليوم الماضي.
وتبين لي أنني أستطيع التعامل مع الألم أفضل من قبل.
حيثما أطيح فوق الأرض. محوذاً كل شيء حولي إلى شباب
أخضر.

وهذا الهروب أصبح من عاداتي اليومية.
هل أنا أحبها؟ أنا لا اعتقد ذلك. ليس بعد. فتمحات أليس
للمستقبل قد علقت بي. رغباً. فإنا كنت أرى كم من
السهل أمر الوقوع في حب بيلا. فذلك سيكون بالضبط
الوقوع من دون جهد. فعدم السماح لنفسي في الوقوع في
حبها سيكون عكس السقوط. وكأني أدفع نفسي من فوق
الجرف. نفسي بنفسي. والمهمة كانت مرهقة بالنسبة
لي وكأني لا أملك الكثير من قوتي الخالدة.

www.rewity.com



الفصل الخامس عشر

أكثر من شهر مر ، ولكن كل يوم يكون أصعب علي ، ولم يكن أمراً معقولة بالنسبة لي - فقد انتظرت كل يوم أن أتمشي مع الأمل ، لكي أجعله سهلاً علي ، فلأبد وأن هذا ما عنته أليس حينما تنبأت ألي أن أستطيع الابتعاد عن النداء

فقد رأيت كم أن الألم سيزداد ، ولكني استطعت التعامل معه وهكذا يجب أن لا أدمر مستقبل بيلا ، فإذا كان قدرتي الوقوع في حبها ، إذن ألن يكون حبها هو أقل شيء

وهذا سيكون أقصى ما أستطيع تحمله ، رغماً فأتنا استطعت التغلغل بتجاهلها ، وأن لا أنظر إليها أبداً ، وأن أبدو وكأنها ليست مهمة بالنسبة لي ولكن هذا كان كذبا ، فهو مجرد تظاهر ولا شيء حقيقي فأتنا لا أزال أتوسد كل نفساً تأخذ ، كل كلمة تقولها

وصفت عذابي إلى أربع مجاميع

أول مجموعتين كانتا معروفتين ، راثتها وصمتها (أو نوعاً ما) ولكي أعود بالأمر إلي فهو عطشي لراثتها وفشولي

النسبة إليها

كان العطش بداية لعذابي ، وأصبح من عاذبي أن لا أتنفس على الإطلاق في صف الأحياء ، بالطبع ، يكون هناك دوماً بعض الاستثناءات كان أجيب على سؤال أو شيء كهذا وحينما أحتاج إلى تنفسي كي أتكلم وفي كل مرة أتذوق الهواء المحيط بها ، يكون طعمه كما في الأول - الرغبة والحلجة والياس العنيف المولم لكي أتحرز منها

فقد صعب علي حتى أن أتمسك بأدنى سبب أو تحفظ في تلك اللحظات ، وكما في اليوم الأول فقد هدر الوحش في داخلي ، وكاد أن يكون أقرب للظهور

بينما كان الفضول من الثوابت في عذابي ، فالسؤال لم يغادر عقلي قط - بماذا أفكر الآن ؟ حينما





الفصل الخامس عشر

أستمع لتعديلاتها المذهبة ، حينما تلوي خصلة شعرها حول أصابعها دون إدراك منها . حين ترمي كتبها على الطاولة بحدة أكثر من الطبيعي ، حينما تصل إلى الصف متأخرة وحينما تدق الأرض بأقدامها وبعدم سير . كل حركة تتلمسها نظرتي الجانبية لها كانت تثير غموضي أكثر .

فحينما تكلم طلاب الصف الآخرين ، فلانا أقوم بتحليل كل كلمة وكل نبذة ، فهل نتحدث عن أفكارها ، أو ماذا تفكر بـ"أنا" ستقول ؟ وبدا لي أنها تقول ما يجب مستمعينها تقبله . وهذا ذكرني بعائلتي وحياتنا اليومية الواهمة ، وكنا الفصل منها في هذا الشيء ، إلا إذا كنت مخطأ بشأن ذلك ، متخيلاً كل تلك الأمور ، فلماذا عليها أن تمثل دور أمهم ؟ أنها مجرد واحدة منهم - مراهقة بشرية .

إن هايك نيوتن واحد من المفاجآت في سلسلة عذابي . فمن كان يظن أن إنساناً فإن ، عمل مثل هذا سيكون أمر مغيظاً بالنسبة لي ؟ ولكي أكون عادلاً ، فقد شعرت ببعض الفضل لذلك الولد المزعج وأكثر من الآخرين . فحين يتحدث مع بيلا كنت أستمع الكثير عن أفكارها أثناء تلك الأحاديث - وأنا لا أزال أجمع قائمتي - ولكن بالعكس ، فإسرار هايك بمشروعه ذاك أغضبني أكثر ، فلانا لم أرغب أن يكون هايك من يفك أسرارها . فقد أردت أن افعل أنا ذلك وتمنيت أن لا يلاحظ أفكار وحيها الصغيرة ، وأخطائها البسيطة . فهو لا يعرف عنها شيء وبيلا المصنوعة في خياله ليست موجودة على الإطلاق - كفتاة طبيعية شائها شائها . فهو لم يلاحظ عدم أنانيتهما ولم يلاحظ شجاعتها التي مكتمتها أن تكون مميزة عن الآخرين ، لم يلاحظ عقلها الناضج بشكل غير طبيعي والذي تبينه من خلال أحاديثها هو لم يتبه حين نتحدث عن (أنا) ، كيف تبدو وكأنها الأهل وهم يتحشرون عن بقلهم وليس بالعكس .



الفصل الخامس عشر

لهي تبدو محبة ، متسامحة ، ويبدو الاستمتاع عليها وهي تدافع عنهم بقوة . هو لم يلاحظ الشغف في صوتها حينما تدعي الاهتمام بقصصه المثيرة . ولم يكشف اللطف خلف اهتمامها ذلك .

وخلال حديثها مع مايك ، أصبحت قادر على إضافة أهم الأشياء إلى قائمتي والذي يتراأس على كل الأشياء برغم بساطته وندرته . وهو أن بيلا فتاة جيدة . وكل الأمور الأخرى المضافة إلى كيانها مثل اللطف والتضحية وعدم الاتانية . رقتما وشجاعتها . فقد أخذ شأنها يعلو في نظري يوم بعد آخر .

وهذه الاكتشافات التي ساعدني مايك بها لم تحبيني بالفتى ، على كل حال . فالطريقة المتملقة التي يري فيها بيلا - كما لو أنها فريدة من نوعها قد أغضبتي بقدر

سلطة حاله ذلك

وبدا له أنه قد حاز على ثقتها بمرور الوقت متصورا أنها تفضله على ما يعتبرهم وكأنهم منافسيه - تايلر كراولي ايرك يوركي . وحتى أنا على نحو قليل .

واخذ يجلس يوميا إلى جانبها على طاولتنا المشتركة قبل أن تبدأ الحصة . مثرثرا معها . ومسحورا بانتمائتها . فقط

انتمامة مؤدية . قلت لنفسي وكنت أؤاسي نفسي باستمرار بفكرة صربه بخفة يدي ورميه عبر الغرفة ليصطدم بالجدار البعيد . ربما لن تؤديه حتى الموت .

لم يفكر مايك قط أن يعتبرني واحد من منافسيه . فبعد الحادثة . قد قلق من فكرة أن بيلا ستكون مقيدة بي إزاء الحادثة التي مرت بنا . ولكن الواضح فإن العكس نتج من ذلك . ثم علا يشعر بالانزعاج من فكرة أنني قد ادعو بيلا للخروج معا لنفث الانتباه . ولكن ولاتي بدوت اتجاهلها بالإجمال كما يفعل الآخرون . فقد بدا راضيا بذلك

بماذا تفكر هي الآن ؟ هل يا ترى ترحب باهتمامها





الفصل الخامس

واخيراً ، آخر أمر كان معذباً لي ، والاكثر إيلا ما وهو : لا مبالاة بيلا بي . فحين أتجاهلها أنا ، تقوم هي بالمثل . ولم تحاول التحدث معي مرة ثانية . وكل الذي أعرفه فهي لا تفكر بي على الإطلاق .

و كاد هذا يقودني إلى الجنون . أو حتى يمزق قرازي في تغيير المستقبل - ما عدا حينما تحقق بي في بعض المرات كما فعلت قبل قليل . ولم أر كيف تكون نظرتها تلك فانا لم أسمع لنفسي بالنظر إليها . ولكن اليس تحذرنى دوماً حينما تقرر بيلا النظر . والبقية لا يزالوا قلقين من معرفة الفتاة الصغيرة .

وما يريح قليلاً من ألمي أنها حينما تحقق بي فهي تحقق من بعيد منذ الآن وصاعداً . بالطبع فهي لابد وتتساءل أي شيء أنا ؟

بيلا ستحقق يا دوارد ، تصرفوا بطبيعية " قالت آليس في

يوم ثلاثاء من أيام شهر مارس ، وتصرف الآخرون بتعلم وتنبهوا أمرهم بخفة كما لو أنهم بشر طبيعيين . فالسكون

الكامل كانت علامة لسنتك . وركزت باهتمام بالمدة التي ستطيل النظر فيها وأفرحتي ذلك . بالرغم أنه لا يجب أن يفرحتي . وبمضي الوقت لم تتوقف عن النظر ولم أعرف ماذا يعني ذلك . ولكنه جعلني أفرح بالتحسن .

وبعدت آليس : آليس لو " أبقى بعيداً عن الآمر ، آليس " وقلت من بين أنفاسي : أن ذلك لن يحصل أبداً . تجمعت هي : آليس متلهفة لأن تبني صداقتها مع بيلا والتي تنبأت بحدوثها مستقبلاً . وقد ثبت أن بيلا لا تعرف شيء عن الموضوع .

(ها أنا اعترف : أنت أفضل مما فكرت . أنت ستسيطر على المستقبل المتشابك من دون أن تقيم له معنى .

أنا أتمنى أن تكون سعيداً !





الفصل الخامس عشر

" أنه يشكل الكثير من المعنى بالنسبة لي
فصرت هي من الأدواء بقلعة

وأردت أن أجعلها تصمت . فلم يكن لدي الصبر للتحدث
معها . فلم أكن لي مزاج حسن - كنت متوتر بشدة وأكثر
مما يتصورونه . فقط جالسز كان واع كم أنا مجروح بعمق
. شاعراً بالضغط المبعوث مني بقدرته الفريدة للشعور
بالتأخرين وتأثيره على مزاجهم . ولكنه لا يدرك أسباب
تلك النوبات . رغباً . وبما أنني كنت طوال الوقت في مزاج
سوء خلال تلك الأيام فقد أخذ يتجاهلني

واليوم كان يوماً سهياً . أصعب من الأيام التي مرت
فمايك نيوتن . الفتى الكريه والذي لا أقبل لنفسه أن
تنافسه . سيطلب اليوم موعد مع بيلا إلى حفلة بنات
راقصة في الاتحاد القريبة . وكان يأمل بشكل كبير أن بيلا
ستدعوه إلى الحفلة . كونها لم تفعل شيء لتزعزع ثقته .

www.rewity.com

والآن هو في مأزق كبير - وشعرت بالسعادة للمأزق الذي
هو فيه أكثر مما يجب - لأن جيسكا ستأتي قد دعتته للتو
إلى الحفلة وهو لم يرغب أن يقول " نعم " وبقي متأملاً
من أن بيلا قد تختاره . وبذلك يثبت فوزه الساحق أمام
منافسيه وأيضاً هو لم يرغب أن يقول " كلا " ويستهي
عسراً التمس بها

لقد تأثت جيسكا بتردده ذلك . وحزرت بسبب التردد . مفكرة
بإهتمامه الزائد ببيلا . ومن جديد استخدمت قدرتي ووضعت
نفسي ما بين أفكار جيسكا الغاصبة وبيلا . ونهضت عريزتي
بشكل أفضل . ولكن ذلك أحبطني فلم أستطع التعامل مع
الامر

حينما أفكر أن الأمور وصلت إلى هذا الحد ! أخلت أركز
بشكل تام على المسرحيات التي تؤديها في المدرسة الثانوية
والتي كنت أشغفها دائماً

كانت أعصاب مايك تتلاعب به وهو يرافق بيلا إلى
صف الاحياء . واسغيت إلى انفعالاته وأنا انتظر

www.rewity.com



الفصل الخامس

وصولهم. كان القى يشعر بالضعف. فقد كان ينتظر هذه الحفلة بالذات وخائف من أن يتكشف أسنانه قبل أن تبدي هي اهتمامها به. فهو لم يرد أن يتعرض للرفض. مفضلاً أن تقوم بسلوكك المشؤم أولاً.

جيان

وجلس على مقعدنا مجدداً. مرتاحاً بالفتة معها. وأخنت تخيل الصوت الذي سيصدر من جسمه إذا اسطلم بالجدار المعاكس بقوة كافية لاني تكسر عظامه.

"أذن" أخذ يقول لها وعينيه على الأرض. لقد طلبتني جيسكا إلى الحفلة الربيعية الزاخرة.

"هذا عظيم" أجبت بيلا في الحال بحمسه.

كان من الصعب أن لا ابتسم. وأنا أرى كيف أحبطت نبرة الحماسة آمال مايك. فقد كان متوقع أنها ستشعر بالركب.

بالركب

ستستمع كثيراً مع جيسكا "أندفعت تقول بأفضل إجابة حسناً. تردد هو. وكاد يجبن. ثم أخذ يمازحها. ولكني

المرحبات بي بالتردد.

ولماذا تفعل ذلك؟ سألته هي وبست لبرتها معترسة. وكان هناك لمحة من الراحة أيضاً.

ماذا يعني هذا؟ وأنتابني غضب شديد غير متوقع جعل أصابعي تنقبض جانباً.

ولم ينتبه مايك إلى إرتياحها لقد أحمر وجهه دماً حيثما شعرت فجأة بأن شعورها ذلك قد بدا لي وكأنه دعوة. وأخذ هو ينظر إلى الأرض مجدداً ويقول "أنا أتناول لذا... حسناً. إذا كنت قد خطعت إلى دعوتي أنا وترددت بيلا.

في تلك اللحظة من التردد. رأيت أنا المستقبل أكثر وضوحاً مما تراه أليس حتى. بيلا قد تقول "نعم" إلى طلب مايك الغير معلن أو ربما تقول "لا".

ولكن في كلا الحالتين. وفي يوم ما. ستقول "نعم".

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الخامس عشر

إلى أحد ما، فهي فتاة محبوبة، مخائفة، والرجال البشر غير غافلين عن هذه الحقيقة، فهي ستستقر على شخص ما من المدرسة، أو قد تستقر إلى أن ترحل من نوركن، حسب ما في ذلك اليوم حسبما يستقر نعم.

لقد سبق وأن تخيلت حياتها القادمة في الكلية، في المنة، في الحب، والزواج، ورأيتها كذلك وأبوها يتابع ذراعها كما لم يرد في نفسك نفس كفاف، وقد الممتد وجنتيها من السعادة وهي تسير في ممر الكنيسة تحت الطلح الأزواج الاستوائية.

وأزداد الألم في داخلي أكثر من أي شيء - ولكي يشعر الإنسان العادي بهذا الألم عليه أن يكون على حافة الموت - فالإنسان لا يستطيع العيش بآثرة وليس الألم فقط ما شعرت به بل الغضب الشديد واحترق الغضب بداخلي كشعلة كهربائية، هذه التي

الغير مهم والذي لا يستحق شيء قد لا يكون ذات الفتى الذي ستقول له بيلا نعم. وتفت لأن أحطم جمجمته في يدي

وإن ألمه حدة لمن يحترق حرقاً

ولم أفهم ما معنى تلك العواطف - لقد تشابكت الألم والغضب، الرغبة، واليأس مع بعضها، ولم أشعر بذلك من قبل، ولم أعرف ما يسمى شعوري ذلك.

"مايك، أنا اعتقد أن عليك الموافقة على دعوتها" قالت بيلا بصوت رقيق.

خابت آمالي مايك، وكنت لآتسعد لذلك في ظروف أخرى ولكنني كنت ضائع يا مايك الشديد وبالندم، وبما فعلا الألم والغضب بي.

كانت أليس محقة، أنا لم أكن قوي بما فيه الكفاية ولا بد أن أليس الآن تشاهد كيف سيتغير المستقبل ويتحرف ليصبح غير واضح من جديد، فهل سيسعد بها ذلك؟

"هل دعوت أحد مسبقاً؟" تساءل مايك بكتابة ونظر إلى شاكا بشائي لأول مرة منذ أسابيع





الفصل الخامس عشر

وكاد أن ينكشف أمرى ، فقد كان رأسي نظراً باتجاه بيلا
ذلك الحسد الذي ظهر في أفكاره - الحسد الذي كان من
ستفصله بيلا عليه . أعطى فجأة تسمية لمشاعري الغير
بسماء .

لقد كنت مسروراً

" كلا " قالت الفتاة ذلك بقليل من الدعابة في صوتها " أنا
لست ذاهبة إلى الحفلة الراقصة على الإطلاق
ومن خلال ذهني وغصبي . شعرت بالراحة من كلماتها
وفجأة . أخذت مناسبي بعين الاعتبار
ولماذا ؟ " تساءل مايك بشرة فضة تقريباً
وغصبت لدى استخدامها لتلك الشبرة معها . وكبحت
شميمه .

" أنا ذاهبة إلى سياتل هذا السبت " أجابته بذلك
ولم يشدد الفصول علي كما كان يفعل من قبل . الآن كنت
www.rewity.com

ناوياً لاني أعرف الإجابات لكل الأشياء . فأنا سأعرف المكان
والسبب لهذه المعلومة الجديدة في أقرب فرصة
وتحول صوت مايك إلى نبذة حزينة " ألا تستطيعين الذهاب
إلى هناك في سبت آخر ؟
" أسفة . كلا " أجابته بجفاء " لذا فعليك أن لا تدع جيس
تتفكر ببيلا - إن هذا هو

اهتمامها بمشاعر جيسكا أشعل لهيب غير لي . فرحلة
سياتل هذه مجرد عذر لكي لا تقول لا - وهل يا ترى رفضت
بما هو اللائق لسياتل ؟

إنها غير آتانية بشكل زائد عن حده . فهل يا ترى تمت أن
تقول نعم ؟ ربما الاحتمالين خاطئ ؟ فهل هي ممتمة
بشخص آخر ؟

" نعم . أنت محقة " أتمم مايك . بشكل مرتبك بحيث كنت
أشوق عليه . تقريباً

وأشاح بعينه فجأة عن الفتاة . قاطعاً عني صورتهما
في تفكيره . ولم التحمل الذي فعله . قادت وجهي
www.rewity.com





الفصل الخامس

باتجاهها وأخنت أقرا تعبير وجهها بنفسي - ولأول مرة منذ أكثر من شهر. وكان أن شعرت بارتياح عارم حينما سمحت لنفسي بذلك وكأنني استنشرت لاهتا ودافعا الهواء إلى كلا رجلي.

كانت عيناها مغمضتين، وقد ضغطت يداها إلى جوانب وجهها، وانحنى كتفها إلى الأسفل بوضع دفاعي وأخنت تفرك رأسها برقة. وكأنها تحاول طرد بعض الأفكار من عقلها.

كان أمرا محبطا، وفي الوقت ذاته كان مذهلا وأيقظها صوت مسرر بانز من شرودها. وتحت عيناها ببطء، ونظرت إلي في الحال وكأنها انزكت تحيقي بها. وحدثت في عيني بذات التعبير الحائر والذي طاردني لفترة خلت.

في تلك اللحظة، لم أعد أشعر بالندم أو الذنب أو حتى

الغضب. وكنت أعرف أنني سأشعر بهما لاحقا. ولكن من أجل تلك اللحظة توقفت عن ذلك واخترت نظرة غريبة متعالية وكأنني انتصرت بدلا من ضياعي. ولم تبعد نظرها عني. بالرغم من أنني كنت أحرق فيها بطريقة غير اعتيادية، محاولا بعث أن أقرا أفكارها من خلال رجاج عينيها البشيش، وبدلا من أن أقرا الإجابات وجئت أن عيناها مملوءة بالتساؤل.

كنت أستطيع رؤية انعكاس عيني في عينيها. وقد اسودت عيني بالعطش. فقد مضى علي أسبوعين منذ آخر رحلة سيدي. ولم يكن هذا اليوم مناسب لأن تنهار رغبتي ولكن ذلك السواد لم يبدو وكأنه يخيفها. فهي لم تبعد عينيها بعد. وأخذ جلدنا يتلون بلون وردي جذاب رقيق.

بماذا تفكر الآن؟ وكنت أن أتفوه بالسؤال بصوت عالي. ولكن مسرر بانز صاح لسمي. واخترت الإجابة الصحيحة من خلال

أفكاره حينما طرقت بعيني قليلا باتجاهه



الفصل الخامس عشر

وتنفست بسرعة قائلاً: دورة كريس

ولذع العطش أسفل بلعومي - سأعطى على عضلاتي
ومالاً فمي بالحقد - وانخفضت عيني محاولة التركيز على
رغبتى الشديدة لدمها والتي اعملت في نفسي
وأصبح الوحش في داخلي أقوى من قبل. وأصابه السرور
وأخذ يعانق المستقبل المزدوج والذي أعطاه نسبة 50%
فيما برحمة بعدة

والمستقبل الثالث المميز والذي حاولت أن أسنعه من
خلال قوتي لوحدها أخذ ينهار - وقد تدمر بفعل غيرتي
من بين

كل الأمور - وهو يكاد يقترب من هدفه واحترق كل من
الذئب والندم مع عطشي. ولو كنت أملك القدرة لإنتاج
الدموع لامتلات عيني الآن ليمها
ملا بلسانها

وبمعرفة أنني قد خسرت المعركة بدا لي أنه ليس هناك
سبب لأن أقاوم ما أريد. وعدت لأحرق بالفتاة مجدداً. وكانت

هي مختبئة في شعرها. ولكنني استطعت أن أنظر من أجزاء
خصلات شعرها. بأن خديها تلوحت بلون قرمزي الآن وأحب

الشمس في داخلي تلك

ولم تقابل نظرتي مجدداً. وأخذت تلوي خصلة من شعرها
الأسود بعصبية من بين أصابعها. كانت أصابعها رقيقة
ومعصماها المش كائنا أقرب للعطب وظاهرين للعيان وكانت
انفسي تلتمعها

كلا لا أنا لن أفعل ذلك. فمي تبدو جداً ضعيفة
وأروع جداً وأعلى من أن تستحق ذلك المصير. ولم أستطع
السماح لحياتي أن تتشابك مع حياتها وأن تدمرها.

ولكنني لم أستطع الابتعاد عنها كذلك. أليس كانت محقة في
الطلب

وهذا الوحش في داخلي بإحباط حينما ترددت أنا
تأزعا نفسي عنها شيء فشيء





الفصل الخامس عشر

ومرت ساعتني القصيرة معها بسرعة ، وتبينت أنا ما بين ملاذي ومكاني القلبي حينما أخذ الجرس يدق ، وأخنت هي تجمع أغراضها دون أن تنظر إلي وذلك لحبطني ولكنني قبلت ذلك الشيء بصعوبة نظراً للطريقة التي تعاملت بها معها والتي لم تكن معذورة بيلاً ؟ قلت أنا غير قادراً على إيقاف نفسي ، وتحطمت قوتي الخارقة إلى أجزاء صغيرة وترددت هي قبل أن تنظر إلي ، وحينما التفتت ، كان تعبير وجهها حذر مرتب ، وذكرت نفسي أنني أستحق ذلك ، فهي مصيبة في احتقارها لي ، وهذا ما يجب أن تشعره نحوي وانتظرت مني أن أكمل كلامي ولكنني أخنت أخدق إليها فقط قارناً تعبير وجهها ودفعت نفساً قصيراً من الهواء إلى فمي في دفعت منتظمة ، محارباً عطشي ماذا ؟ " قالت أخيراً " أصبحت الآن تتحدث معي ؟ "

ولونت نبرتها بقليل من الاستياء ، ومثل غصنها فقد حبسها إلى نفسي ، وجعلني أود الابتسام ، ولم أعرف كيف سأرد عليها ، فهل علي أن أتحدث معها تبعاً للانطباع الذي تركته كلاً لو أردت إصلاح الأمور لاسلحتها كلاً ليس لي الحقيقة ؟ أخبرتها بذلك وأغمضت هي عينيها ، وأحبطني ذلك ، فقد قلمعت عني الفصل وسيلة لقراءة مشاعرها وأخنت نفساً طويلاً بعيني ، من دون أن تفتح عينيها ، وقد تسلب ذهنها وتحدثت وعينيها مغلقين بالطبع لم تكن تلك طريقة طبيعية للتحدث ، فلماذا تفعل ذلك ؟

" إن ماذا تريد إدوارد ؟ " لفظت لسمي على شفيتها جعلني أشعر بمشاعر غريبة فلو كان لي قلب يبش لاأخذ يخفق بسرعة ولكن ماذا علي أجيبها ؟

بالحقيقة قررت ذلك ، وسأكون صادقاً معها من الآن وصاعداً ، فلم أود أن أستحق احتقارها حتى ولو



الفصل الخامس من كتاب

كان الحصول على ثقتها أمر مستحيل

"أنا آسف" قلت لها. وكنت صادقاً في ذلك وأكثر مما كانت

تتوقع لسميها

وأخذت اعتذر منها بأمر طريقة لتبرير تصرفي التافه. أنا

كنت لفظ. أعترف ذلك. ولكن هذا للأفضل، سديني

سيكون الفضل لها أن تصرفت بذلك مستمراً بأسلوبي

اللفظ. "عذرًا لاني سأستمر بذلك"

وفتحت عينيها. وبدأت التعبير القلق فيهما

"أنا لا أعرف ماذا يعني هذا"

وحاولت أن أبعث تحذير كلي على عينيها وقلت "من

الأفضل أن لا تكون أصدقاء" بالطبع لا بد وأنها لاحظت

إنني لا أريد ذلك. فهي فتاة ذكية "ثقي بي

وضاقت عينيها. وتذكرت أنني سبق وقلت هذه الكلمات

قبل ذلك. قبل أن أتخذ الوعد. وحفظت حينما رأيتها

www.rewity.com

تطبق على أسنانها سوية. وعرفت أنها تذكرت ذلك أيضا.

من الموصف أنك لم تدرك هذا الشيء مبكراً" قالت

بغضب "كنت لو وقفت على نفسك كل هذا الندم

وحدثت فيها بصدمة. لماذا تعرف هي عن ندمي

الندم؟ وعلى ماذا؟ سألتها ذلك

"لأنك لم تدع تلك الشاحنة الغبية لتطحنني" قالت ذلك

باندفاع

وتجمعت بذهول. كيف لها أن تفكر بذلك؟ فأنقذ حياتها كان

الأمر المنطقي الوحيد والذي تمت به منذ لقائي بها. الأمر

الذي لست خجلاً منه. الأمر الأول والوحيد الذي أسعدني

لأنها على قيد الحياة

فلقد حاربت مطولا لأن أحافظ على حياتها من اللحظة

التي طاردتني فيها راحتها فكيف لها أن تفكر بتلك

الطريقة عني؟ وكيف تجرؤ على التشكيك في معروفي ذلك

المصورين التي ناعم على القلا حياتك

www.rewity.com





الفصل الخامس من كتاب

أنا أعرف أنك كذلك ردت بسرعة

رايها بنواياي جعلني أحترق غضبا أنت لا تعرفين شيء

كم أن عقلها يفكر بطريقة غريبة محيرة لا بد وأنما لا تفكر بالطريقة عينها التي يفكر بها البشر. وهذا التفسير الوحيد للغموض المحيط بسمتها.

لقد كانت مختلفة عنهم.

وأبعدت وجهها عني.. وأخذت تصر على أسنانها من جديد. وقد أحمرت وجنتاها غضبا هذه المرة. وأخذت تصف كتبها بحدّة واضعة الواحد فوق الآخر ثم جثتهم إليها وسارت نحو الباب دون أن تقابل عيني.

وحتى وأنا منغل، سعب علي أن لا أجد غضبا ذاك ممتع.

ومشت بسلامة من دون أن تعرف أين تتجه. وبينما هي

www.rewify.com

كذلك علقت قدمها بحافة الباب وتعثرت قليلا. وتعثرت أعراسها جميعا على الأرض. وبدلاً من أن تنحني

وتلتقطهم. تجملت في مكانها بسلامة ولم تنظر إلى الأسفل حتى. كما لو أنها غير واثقة إن الكتب تستحق عناء ذلك. أحسنت أن لا أشكك

وأسرعت إلى جانبها بسرعة نظراً لعدم وجود أحد غيرنا ووضعت كتبها بتقويم قبل أن تنظر إلى الأسفل وتتنبه لوجودي. وحينما انحنت لتلقي نظرة. تجملت للحال فسلمتها كتبها بعجز خوفاً من أن يلامسها جلد يدي البارد. شكرًا. قالتها بصوت بارد وحاد. وأعلنت نبرتها تلك الأسفل إلى

الحد. فلما بدأت النجاسة

وانتزعجت نفسها من طريقي واندفعت بسرعة نحو حصتها المدرسية الثانية. وراقبتها لحين اختفاء وجهها الغاضب عني.

ومرت حصة الأسفل بي بسرعة. فالتفتة

www.rewify.com





الفصل الخامس عشر

كورت لا تسألني قط عن عدم انساني . نظرا لانها تعرف اني متفوق عليها باللغة الانسانية . وكان من شأنها ان تعطيتني مجال كافي وحرية في ان افكر على راحتي . لذا لم استطع تجاهل امر الفتاة . وهذا كان واضحا . وهل هذا يعني اني لا املك خيارا آخر غير قتلها ؟ لا يجب ان يكون هذا هو المستقبل الوحيد . فلابد وان هناك خيار آخر . لغرة ما وحاولت ان اجد طريقة .. ولم انتبه لوجود ايميت حتى انتهاء الحصة . كان ايميت قلقا علي ولكنه لم يملك حذر كافي لمعرفة انفعالات الآخرين . ولكنه استطاع رؤية التغيير الواضح علي وكان يتساءل عما جرى لي محاولا ان يبعد النظرة المتفعلة من وجهي وبذل طاقته لمعرفة ما لم ي . وقرر أخيرا ان تلك النظرة علي انصت نالت امله

أملة ؟ وهل هذا ما يبدو علي ؟

واخنت افكر بتلك النظرة الآملة ونحن نتجه نحو سيارتي القولفو متسائلا عما يجعلني اتامل لاجله ؟

ولكني لم استمر بسأولي ذلك . ولاتي كنت حساس دوما بامر الفتاة فقد التقطت حاستي اسم بيلا في رأس . رأس اثنين من منافسي . اذا اعتبرتهم كذلك . ايرك وتايلز كانوا قد سمعوا وبرضى بالغ بفشل مايك . وتحصروا لدعوتها بدورهم

كان ايرك في موقعه . واقفا بطريق شاحنتها بحيث انها لن تستطيع تجنبه . وقد اجل حصته لكي يستلم المهمة . كان مستعجل بشدة كي يلحق بها قبل ان تذهب وكان علي ان أرى ما يحصل

انتظر الآخرين هنا ايميت . مفهوم ؟ همست لايميت ونظر إلي بتشكك ثم مر كتفيه بلا مبالاة . وهو رأسه مستعابا بللي المر

ورأيت بيلا في طريقها من مبنى الألعاب . ووقفت انتظرها في مكان بحيث انها لن تراهي انتاء



الفصل الخامس عشر

مرورها من جهتي، وبينما اتجهت هي إلى الكمين الذي نصبه أيرك لها، انطلقت أنا إلى الأمام، وتحركت بأسرع ما يمكن. لكي أصل في اللحظة المناسبة وراقبت كيف تصلب جسمها وقد فطنت جانب القسي الذي ينتظرها، وتجمدت للحظة ثم هدأت بعدها وأكملت مسيرتي.

مرحباً أيرك " سمعتها تخاطبه بصوت ودود وشعرت فجأة بحقي غير متوقع. فلماذا في هذا المراهق التافه صاحب الجلد القذر ما يجعلها تتحدث معه بلطف وبلح أيرك ريقه بوضوح، وانتفخت نفخة آدم مرحباً بيلاً وبتت بيلاً غير مدركة لتوتره " لماذا هناك؟ " وفتحت باب سيارتها دون أن تنظر إلى

تعبيره الخائف

www.rewity.com

أنا اتساءل فقط. إذا كنت تحبين المجيء معي إلى الحفلة الربيعية؟ وتقطع سوته وهو يقول ذلك ونظرت إليه أخيراً، فعمل ارتبت مرتجفة أو شعرت بالارتياح " فأيرك لم يستطع مقابلة عينيها وبهذا منعت من قراءة بعضنا في المقامات " كنت أتصور أن الأمر يعود إلى خيار الفتاة " قالت هي وقد بدت مدركة

في الواقع. نعم وافق بيوس

هذا الولد التافه لم يغضبني بقدر ما أغضبني مايك نيوتن ورغماً عن ذلك لم أشعر بالتعاطف للذعر الذي بدأ عليه إلى أن أجابته بيلاً بصوت رقيق " شكراً لدعوتك، ولكنني سأذهب إلى سياتل في ذلك اليوم كان أيرك قد سمع بذلك، مع هذا فقد شعر بحيبة أمل " أوه " تميم بذلك. وبالكاد تجرأ على رفع عينيها إلى مستوى أنفها " ربما في مرة ثانية "

بالتأكيد وافقت هي. ثم عصت على شفقتها
www.rewity.com



الفصل الخامس

كما لو أنها شعرت بالندم لتركه يتأمل. وأعجبني ذلك
وابتعد أيرك عنها خائب الأمل. مخني بجسمه إلى
الأسفل. ومتجها باتجاه معاكس لمكان سيارته. لقد كانت
فكرته الوحيدة هي الهرب
ومررت من جانبها في تلك اللحظة لاستمع إلى تهيدة
الرياح التي عبرت عنها. مما جعلتني أضحك
وجعلتني هي لصوت ضحكتي. انحلت بصري عنها. محاولا
منع شفتي من الاستمرار بالضحك.
وكان تايلر خلفي. يمشي بأقصى سرعته للحاق بها قبل
أن تتطلق بسيارتها. كان تايلر وقحا. ولديه ثقة بالنفس
أكثر من الاثنين الماضيين. وانتظر تلك اللحظة للاقترب
من بيلا فقط لأنه يحترم ادعاء مايك بها.
وأتيت أن ينجح في اللحاق بها لسببين. الأول. وكما
ابتدأت اعتقد أنني أن هذا الاهتمام من الآخرين كان

يزعج بيلا. وأردت التمتع برؤية انفعالاتها. والسبب الثاني
في ما إذا كنت مخطئا وبأن دعوة تايلر قد تكون ما ستطرده

وتتمناه. ولذا كان علي معرفة كلا الاحتمالين

وأخبرت أفكر باعتبار تايلر كراولي كمنافس لي. عارفا بأن
ما فعله أمرا خاطئا. فهو ليس أعتيادي ولا يهمني أمرا
ولكن أتراني أعرف شيء عن ما تفضله بيلا؟ ربما أحب

في الليل العائس

وجعلت للفكرة. فأتانا من المستحيل أن أكون شابا عاديا
وكم من الغباء أن أعتبر نفسي واحد من المتنافسين
للحصول على حبها. فكيف ستحفل بشخص يكون وحشا
بأي تقدير؟

إنها أفضل من أن تكون تحت رحمة الوحش الذي بداخلي
وتوجب علي تركها والابتعاد عنها. ولكن فضولي الغير
معذور منعني مجددا من فعل الصواب. ولكن ماذا إن لم
يستطع تايلر اللحاق بها؟ وماذا إن تكلم معها لاحقا

في وقت أنا غير موجود وتصبح على تلك الفرصة



الفصل الخامس عشر

وهكذا دفعت سيارتي الفولفو بعيدا عن الشارع الضيق
وسمعت خلفها الطريق مسددا

كان أيميت والآخرين في طريقهم. ولقد أخبرهم أيميت
عن تصرفي الغريب. وهكذا أخذوا يمشون ببطء مراقبين
إياي ومحاولين معرفة غرابة ما أقوم به.

وراقبت الفتاة من مرآتي الجانبية. كانت هي تنظر إلى
خلفية سيارتي دون أن تقابل عيني. متمنية لو أنها تقود
دبابة بدلا من سيارة جيبي قديمة.

واسرع تايلر إلى سيارته وحركها بموازاة سيارتها
محاوла أن يلفت انتباهها ولكنها لم تلاحظ. وانتظر لحظة
ثم غادر سيارته مشيا باعتدال باتجاه نافذتها للجاورة
لسيارته وطرق على الزجاج. وقفرت هي مبتلة. ثم
نظرت إليه بارتباك. وبعد ثانية انزلت زجاج النافذة يدويا
وبدت كما لو أنها تواجه مشكلة في إزالتها.

www.rewity.com

"أنا أسفة. تايلر" قالت وسوتها أسفل "أنا عالققة بسيارة
كولن

ولفقت اسم عائليتي ببيرة حلوة. فهي لا تزال غاضبة مني
أوه، أنا أرى ذلك" قال تايلر غير متتبه لمزاحها المعكر. "أنا
أرحت فقط أن أسالك شيء بينما نحن عالقون هنا"
لقد ابتسمت مني بالمزور.

وكنت ممن للطريقة التي سحب بها وجهها لئلا
الواسعة

"أنا تدعيني إلى الحفلة الزائفة؟" سألتها. ولا أتر
المزينة في المنارة

"أنا لن أكون في المدينة تايلر" أخبرته بذلك ولا يزال الانفعال
في صوتها

"عزم لك قال عليك ذلك"

"لكن لماذا؟" سألته

مزكتفيه بلا مبالاة "كنت أتمنى أن لا تحدثيه بهذا"

الشكر

www.rewity.com





الفصل الخامس عشر

ومضت عيناها. ثم بان البرود فيهما. "أنا أسفة تايلر
قالت بدون أسف على الإطلاق" أنا حقاسا غادر المدينة
وتقبل عذرها. ولم تهتز ثقته بنفسه. هذا رائع. فحفلة
الطرح لا تزال قائمة
واختل بمشيئته غائدا إلى سيارته.
وكنيت محقا ببقائي. فالتعبير المزوع الذي بان على وجهها
كان مضحكا للغاية وقد أعلمني ما كنت بحاجة ملحة
لمعرفته. في أنها أصلا لا تملك أدنى مشاعر لأولئك
الفتيان والذي يربدون ولها
بالإضافة إلى ذلك فإن تعبير وجهها كان اللطف تعبير
والأكثر متعة مما رأيته في حياتي
ووصلت عائلي بعدها. وقد بدت الحيرة عليهم برويتي
وأنا اهتز بالمضحك بدلا من أن أعبس غلصا بإجرام عما
فعلت معي

(ما هو الأمر المضحك) أريد أيميت أن يعرف

وهزرت رأسي مبتدئا بمضحكة جديدة وأنا أراغب بيلا تدير
محرك سيارتها الفوضوي بغضب. وبنت مرة أخرى كما لو
أنها تتلمس الحصول على ساعة
"لنأنا نذهب" استمجت روزالي منطري بنفاذ صبر. تولفت
عن التصرف بحذاء أرحك

ولم تزعجني كلماتها. فقد كنت مستمتعا للغاية. ولكني
فعلت ما طلبت. ولم يكلمني أحد طوال الطريق إلى البيت
ولستمرت بالمضحك منذ الآن وساعدا متذكرا لي كل مرة
تبدأ بهما

وأنا أقود سيارتي مسرعا بها بشدة نظرا لعدم وجود أحد
من الأرباب. عثرت أليس بمرحى

"هل الآن مسموح لي بالتحدث إلى بيلا؟" سألتني فجأة
بدون أن تركز جيدا على ما تقول بحيث لم تعطيني أي
تحذير

كلا قل بعد



هذا ليس عدلاً . لماذا علي أن أنتظر ؟

"أنا لم أترك شيء بعد . أليس

لا يهمني ما تقوله . أدوارد

وفي عقلها . بدأ مسيري بيلا الاثنين واصحين . من جديد

"وما الفائدة من التعرف بها ؟" تمتعت قاذلاً وبيت الكلبة

علي لجأة "لذا كنت ناويا قتلها ؟"

ترددت أليس لثانية "لديك وجهة نظر" اعترفت بذلك

والحرفت بسيارتي بالمنعطف الأخير في التسعين ميلا في

الساعة . وهدرت بالسيارة لتتوقف عن بعد أنشأ واحد من

البدار الطلقي للتخراج

"أستمتع بهروبك" قالت روزالي باعتداد حينما فقرت من

السيارة . ولكنني اليوم لم أهرب بل قررت بدلا من ذلك

أن

كان جدول أشقائي للصيد غدا . ولم أستطع تحمل

www.rewity.com

عطشي أكثر من ذلك . وافطمت في شرب الكثير من الدماء

وأكثر من الطبيعي . ملصقا نفسي على مجموعة صغيرة

من الضباء . وكذلك تب أسود كنت محظوظا بإرياكه نظرا

لوجوده في وقت مبكر من السنة . وحينما شعبت . شعرت

بعدم الراحة . لماذا لا يكون هذا كافيا ؟ لماذا راحتها قوية

بهذا الشكل وأقوى من أي شيء آخر ؟

وأخذت أسيد محضرا لليوم التالي . وحين لم يعد بإمكانني

الصيد أكثر ولم تبق عدة ساعات على شروق الشمس

عرفت أن صباح اليوم التالي أوشك على الاقتراب

واكتسحتني غضب شديد حينما أفرقت بأني سأذهب

لرؤية الفتاة . وأخذت أجادل نفسي طوال طريق العودة إلى

فوركس . وربع جانبي الغير نبيل تلك المجادلة . كان

الوحش في داخلي متعب . ولكنه مقيد بأحكام . لقد كنت

أعرف إنني سأبقي مسافة آمنة عنها . كنت أريد معرفة

مكانها لقد وندت رؤية وجهها

كان الوقت ما بعد منتصف الليل . وقد غرق منزل

www.rewity.com



الفصل الخامس عشر

بيلا بالظلام والسكون . وكانت شاحنتها مركونة على
ظهر الحاجر . وسيارة والدها الشرطي واقفة في الطريق
الذي

لم تلتقط أدنى أي أصوات مستيقظة في أي مكان مجاور
وراقبت البيت للحظة من ظلام الغلبة المخيم عليه من
جهة الشرق . واخذت أفكر . لابد أن الباب الأمامي مغلق
وهذا لن يشكل عائق . ما عدا أنني لم أزد ترك أي باب
مكسور كدليل لمجودي . وقررت أن أجرب نافذة الطابق
العلوي أولاً . ولن يهتم أحد من الناس بالنظر هناك
وعبرت الفناء الخالي وقست واجهة المنزل بنصف ثانية
ثم تدليت عند الإفريز فوق النافذة بيد واحدة وما أن
أصبحت هناك حتى أخذت أنظر من النافذة . حينها فقط

تولفت العاصي

لقد كانت عرفتھا . واستطعت رؤيتها في سريرها الصغير
www.rewity.com

المفرد كان غطاء السرير ملقى على الأرض بينما التفت
الملاءات حول ساقها . وبينما كنت أنظر أخذت هي تتقلب
بعدم راحة . ووضعت إحدى يديها فوق رأسها . لا يبدو أنها
نائمة براحة . ربما هذه الليلة على الأقل . فهل يا ترى
سمرت بالخطر المحق بها ؟

واخذت أدب نفسي وأنا أراقبها وهي تتقلب مجدداً . فهل
حالي أنا الفصل من شخص مريض مختلس النظر؟ أنا لم
أكن الفصل على الإطلاق . بل كنت أسوء . أسوء بكثير
وأرخص أسلعي موشكا على الرحيل . ولكن قبلها سمعت
لنفسى بالنظر إليها نظرة طويلة واحدة . لم تكن هي
مرتاحة على الإطلاق . فقد كان التجهم مرسوم ما بين
حواجبها . وقد التوت رأويتي فمها إلى الأسفل . بينما
ارتجفت شفتيها للحظة ثم انفرجتا
"حاضر . أمي" تدمرت قائلة . كانت بيلا تتكلم بنومها

وتوهج الفصول في داخلي . وانتصر على الأشمزاز
الذاتي للنفس . فقد كان الاغراء الناتج من تلك
www.rewity.com



الفصل الخامس

الاتكاز اللاإرادية ، الغير محمية والمتكلمة جعلني غير قادر على المقاومة

وفي الحال أخذت أجرب النافذة . ولم تكن مغلقة بالرغم من أنها علقّت بعض الشيء نظرا لعدم استخدامها على الدوام . وفتحتها ببطء . منكمشا على أتر كل سرير خافت أصدره الإطار المعدني . وبدون تفكير قررت أن آتي ببعض الزيت للنافذة في المرة القادمة

المرة القادمة ؟ وهزّرت رأسي بلشمتزاز مرة أخرى ودلفت بهدوء من خلال النافذة النصف مفتوحة . كانت غرفتها صغيرة _ غير منظمة ولكن ليست غير نظيفة . فقد كانت هناك كتب ملقاة على الأرض إلى جانب سريرها . وكانت أغلفة الكتب بعيدة عن نظري وتتناثر الأقراس الليزرية فوق مشغل الأقراس الرخيص . وقد تراس فوقهن غلاف لجلية فارغ . وكذلك

تكست كومة من الأوراق حول الكمبيوتر والذي يبدو وكأنه أحد مقبيلات المتحف يعود بزمته إلى تكنولوجيا قديمة الطراز وبالإضافة إلى الأحذية الملقاة على الأرضية الخشبية

ورغبت بشدة أن اقرأ عشاوين كتبها وأقراسها . ولكن ولّاتي وعدت نفسي بإبقاء مسافة بعيدة عنها . فاتجهت بدلا من ذلك لأجلس على كرسي هزاز قديم موجود في الزاوية البعيدة من الغرفة

كيف اعتقنت يوما أن جعلها اعتيادي ؟ وفكرت باليوم الأول الذي رأيته متذكرا شعور الاشمزاز الذي تملكني تجاه الطلاب والذي أنقلدوا تحت سحرها في الحال . ولكن حينما تنكرت الآن وجهها في تخيلاتهم . لم أهتم قط كيف لم أرها جميلة للغاية ؟ فجعلها أمر واضح

والآن أخنت أنظر إلى شعرها للتشابك والمتناثر حول وجهها الشاحب . كانت مرتدية فائيلة بالية مملوءة بالثقوب مع سروال رديء . وقد ارتدى معلم





الفصل الخامس عشر

وجهما بعدوء وانفجرت شفتاهما قليلا _ وخطفت انقليسي
كلهما _ ذلك لو كنت املك انقليسا _ فكرت ساخرها
ولم تتكلم في نومها مجددا _ ربما انتهت احلامها
واخذت احرق في وجهها _ مفكرا بطريق ما تجعل
المسكول اكثر نفعا

ففكرة ايدانها غير مقبولة لدي _ وهل هذا يعني اني لا
املك حلا اخر سوى الرحيل من جديد ؟ فعائلتي لن
تجادلني في قرارى هذا _ فغيابي لن يضع حياة الآخرين
على المحك _ ولن تثار الشكوك _ ولن يكون هناك من يربط
انكار الآخرين بالحسد

ولكنني شعرت بالتردد كما حصل ظهر اليوم _ ولم يعد اى
شيء عبقا

ولم اكن متأملا من منافسة معجبيهما من البشر _ وفي ما
إذا ولحد من اولئك الشباب قد راق لها ولم يرق _ فانا
www.rewity.com

لازلت وحشا _ فكيف من الممكن ان تراني بطريقة اخرى ؟
فاذا علمت الحقيقة عني _ فذلك سيخيفها ويصدها عني
وكأنها ضحية مجرم في فلم شرير _ فلأبد وانها ستعذب مني
لتصرخ برعب

وتذكرتها في اليوم الاول في صف الاحياء _ وعلمت ان ردة
نفسا ستكون هكذا بالشدة

كنت عبي بما فيه الكفاية لان اتخيل اني اذا سالتها
الحضور للحفلة الراقصة السخيفة _ فأنها قد تلغي
مشاريعها المستعجلة وتوافق على دعوتي
فلم اكن انا الشخص المقدر لتوافق الذهاب معه _ فهذا مقدر
لشخص آخر _ لإنسان مليء بالدفء _ وحتى اني لن اسمح
لنفسي في يوم من الايام _ حينما تقاتل تلك ال نعم _ ان
اكون من سيطارد ذلك الشخص ويقتله _ فهي تستحقه
كائن من يكون _ فهي تستحق السعادة وتستحق ان تحب
من تختاره

فانا مدين لها بفعل الشيء الصحيح هذه المرة
www.rewity.com





وبذلك لم أعد أظاهر في خطر الوقوع في حب هذه الفتاة .
وبعد ، فالأمر لا يعني شيء إذا عذرت . لأن بيلا سوف لن
تزاني بالطريقة التي أتمنى بها أن تزاني فيها . لن تزاني
كشخص يستحق الحب لأجله . أبداً .

هل من الممكن أن يتحطم قلب كائن ميت مجمد ؟

وشعرت وكأن قلبي كذلك .

" أدوارد " قالت بيلا .

وتجمدت في مكاني . ونظرت إلى عينيها المغمضتين . هل
استيقظت هي ولاحظت وجودي ؟ وبنت لي أنها لا تزال
ناائمة . على الرغم من أن صوتها كان واضحاً جداً .

وأخذت تتنهد بهدوء . ثم بعدها تحركت بعدم راحة من
جديد . متقلبة إلى جانبها . ودل ذلك على نومها العميق .

وبالنهاية : تزال تحلم .

" أدوارد " غمضت برفلة .

هل من الممكن أن يبصر قلب كائن ميت ومجمد من جديد ؟

وشعرت وكأن قلبي على وشك ذلك .

أبقى . تنمت هي . لا تذهب . أرجوك . لا ترحل .

إنها تحلم بي . ولم يكن حتى كابوساً . فهي تريد مني البقاء
إلى جانبها هناك . في حلمها .

وناضت في داخلي لأجد الكلمة المناسبة ولاسمي تلك

المشاعر التي مرت بي . ولكني لم أملك الكلمات لأعبر عن
مشاعري . والحظات طويلة أخذت أعرق في تلك الزوابع

من المشاعر . وحينما وعيت على نفسي . وجدت أنني لم أعد
الرجل الذي كنته في السابق .

فقد كانت حياتي خالدة . وليالي كانت حالكة . بالطبع . فلأننا

عشت دوماً بالظلام . فكيف يعقل إذن أن تشرق الشمس

من حولي الآن وفي منتصف ظلمتي تلك ؟

ففي ذلك الوقت الذي أصبحت فيه مصلص دماء .

وتحولت روحي وخلوديتي إلى حياة أبدية . ولي



الفصل الخامس من القرآن

تلك اللحظة من التحول المولم . أصبحت مجعدا بالفعل .
فقد تحول جسمي إلى شيء سلب كالحجر أكثر منه من
الحم . ثبت وغير متغير . وبالإضافة إلى ذاتي فقد
تجمدت أيضا . وشخصيتي . حبي للأشياء وكرهي لها
مزاجي ورغباتي . كلها أصبحت ثابتة في مكانها
وكان الأمر مماثل للبقية . فكلنا تحجرنا . وعشنا وكأننا

كالصجارة

وحيثما يأتي التغيير لواحد منا . فهذا يكون ناعرا وشيء
داكهي . فقد رأيت الأمر يحصل لكلا ليل . وفي عقود أخرى
حصل الأمر مع روزالي . فقد غيرهما الحب لنهاية أبدية .
لنهاية لا يمكنها أن تتلاشى . فأكثر من ثمانين سنة مرت
حينما التقى كلا ليل يا يسمي . ولحد هذه الوقت . فهو لا
يزال ينظر إليها بعينيهِ المعبرة بالشك . لا يزال ينظر
وكانها الحب الأول . وهذا سيكون الحال دوما معهما .

www.rewity.com

وهذا سيكون الحال معي أيضا . فأناسا حب دائما هذه
الفتاة البشرية المشقة . وإلى بقايا عمر الغير محدود .

وظفقت أنظر إلى وجهها النائم . شاعرا بحبها يتركز في كل
جزء من ليلتي عيني لتسير

وبدت لي نائمة بسلام . وقد علت إيسامة صغيرة على
شفتيها . فأناسا نقرر إليها دائما فقد وصلت إلى مبتغاي
فانا أحبها . ولذا علي أن أكون قوي بما فيه الكفاية لأن
أتركها . كنت أعرف أنني لست بتلك القوة . وعلي أن أعمل
جامدا على هذه النقطة . ولكن ربما سأكون قوي بما فيه
الكفاية لأن أغير المستقبل إلى طريق آخر .

فأليس قد رأيت مستقبلين لبيلا . وما أنا ألهمها الآن . فحبي
لها سيمنعني من قتلها . إذا سمحت لنفسني بارتكاب
الأخطاء . فحتى الآن لم أشعر بالوحش . لم استطع العثور
عليه في داخلي . ربما قد أخرسه الحب إلى الأبد فلم تقتلها
الآن فلن يكون أمرا متعمدا سيكون حادثة فظيعة
ونفقط

www.rewity.com



وعلي أن اكبح جماح نفسي ، لما أنا أبدأ لن اتخلي عن حمايتها ، وعلي أن أسيطر على كل نفس أخذه ، وأن أسيطر معها بساكنة طارئة

فلا أخطاء بعد الآن

وفهمت أخيراً ما عنده المستقبل الثاني ، فلما لما تحيرت بهذه الرواية ، فلما لا سيحدث ليلاً إن أصبحت سجنينة في جسدها الثاني ؟ والآن وبسبب توقي الشديد للفتاة ، بدأت انهم كيف أني وبصورة أنانية ولا تغتفر كيف سأطلب ذلك الطلب من كارلايل ، سائلاً إياه أن يأخذ حياتها وروحها بحيث أستطيع إلى الاحتفاظ بها الأبد . كلا إنها تستحق الأفضل

ولكنني استطعت أن أرى طريقة أخرى ، جبل رفيع ربما أستطيع السير عليه لو احتفظت بتوازني . فلما أستطيع فعلها ؟ أن أبقى معها ، وفي الوقت ذاته

أبقي على حياتها البشرية ؟ وأخنت نفساً عميقاً متائياً ، ثم تبعته بأخر ، سامحاً لرائحتها أن تغور في داخلي كناراً مشتعلة ، كانت الغرفة مليئة برائحتهما العطرة ، يعبرها المنتشر في أرجاء الغرفة . وشعرت بالدوار ولكنني أرغمت نفسي على الصمود ، فعلي أن أعتاد على رائحتها ، إذا أردت أن أبقى علاقة ودية معها . ثم أخنت نفساً آخر عميقاً وحاراً . واستمررت بمراقبتها حتى طلوع الشمس خلف الغيوم الشرقية . وعم الثور بلحظات . ووصلت إلى المنزل بعدما رحل أخواتي إلى المدرسة . وغيّرت ملابسني على نحو سريع ، متجنباً نظرات إسمي المتسائلة ، فهي قد لاحظت التعبير المحموم على وجهي . وشعرت بالقلق والارتياح في ذات الوقت ، فقد ألتها كأبني الطويلة وسرت لما بدأ علي إن كأبني تلك قد انتهت . وركضت إلى المدرسة ، ووصلت إليها بثواني بعد وصول أخواتي . ولم يلتفت أحد منهم باتجاهي .





الفصل الخامس عشر

رغبت أن أليس لأبد وأنا ذاتي واقفا في الغلبة الكثيفة والتي تخيم على الرصيف. وانتظرت لغياب الجميع عن الانتظار حينها خرجت بطريقة طليعية من بين الأشجار متجها إلى الكراج المزدحم بالسيارات المتوقفة. في تلك اللحظة سمعت صوت شاحنة بيلا وهي تهدر من خلف المنعطف. فتوقفت جانب الصاحبة. بحيث أستطيع

مراقبتها دون أن تراه

وقادت هي سيارتها إلى الموقف محدقة بسيارتي الفولفو لمدة طويلة قبل أن تركن في واحد من الأماكن البعيدة وبوجه متجههم.

ومن الغريب أن أتذكر أنها قد لا تزال غاضبة مني. وهذا يعود إلى سنتين

وأرنت أن أسخر من حالي. أو أن أرفض نفسي. فكل خططي ومزامراتي سترمي عرض الجائط إذا لم تهتم

بوجودي. وبعد أن يكون هذا هو الأمر؟ فربما كانت جل أحلامها عن أشياء عشوائية. لقد كنت أحمقا مغرورا وبعد سيكون فضلا لها إن لم تهتم بي. فصحيح إن ذلك لن يمنعني من مراقبتها. ولكني سأعطيها تحذير عادل إزاء ملاحظتي. فأتنا مدين لها بذلك على الأقل ومشييت إلى الأمام قليلا. مفكرا بالفضل طريقة للوصول

إلى

وسمعت هي علي الأمر. فقد انزلت مفاتيح شاحنتها من بين أصابعها لدى خروجها وولعت في بركة مياه عميقة وانحنت هي لتلتقطهما. ولكني وصلت إليها أولا. والتقطت المفاتيح قبل أن تضع أصابعها في الماء البارد. ثم انكأ على شاحنتها قبل حتى أن تتحرك. ثم استقامت

كيف تفعل ذلك؟ سألتني مخاطبة نعم. أنها لا تزال غاضبة مني

وقدمت لها المفتاح. أفعل ماذا؟ وميت لي يدها فمررت المفتاح في راحة يدها



الفصل الخامس عشر

وأخذت نفسها عسيقاً فلفها برأسها

"تظهر أمانى سخافة" أحسبت لى

"ببلا" ليس خطأى أن تكونى قليلة الملاحظة بامتياز

كانت كلمائى متمكمة . وكانها مزحة . وهل هناك شيء

آخر لم تلاحظه هـى ؟ فعل يا ترى سمعت كيف أحتوى

سولى أمما مدافعة ؟

وحدثت لى غير مسرورة لدعائى . وتسارعت دقات

قلبها . من الغضب ؟ من الخوف ؟ وبعد لحظة (شاحت

جسمها إلى الأسفل

"ماذا عن حادث الاصطدام ليلة البارحة ؟" سألتنى دون

أن تنظر إلى عيني . اعتقدت أنك ستظلمر بآلى غير

موجودة على الإطلاق . لا أنت تحاول أخافنى حتى الموت

"إنها لا تزال غاضبة . وكان على أن أبذل بعض الجهد

لأن أجعل الأشياء سائبة معها . وتذكرت وعدي بأن

أكون سادقا معها

"هذا كان لأجل تايلر . وليس لأجلى . لقد أحببت أن أعطيه

فرصة للتكلم معك

قلت ذلك ثم أخذت أضحك . ولم أستطع منع نفسى متذكرا

كيف بدأ وجهها البارحة

"ألمتت قائلة ثم تقطعت كلماتها بانفعال

هذا ما أحببته . تعبير وجهها ذاته . واختفت من جديد

بضحكة ثانية فهي غاضبة على كل حال

"وأنا لا أظلمر بآئك غير موجودة" أكملت قائلة . كان من

الافضل أن أبقى على أسلوبى المغيظ وأن أتصرف بطبيعية

معهما . فهم لن يفهم إذا بينت لها كيف أشعر . فأتا

سأخيفها بالأكيد . وعلى كبح مشاعري لى مكانها أيضا

متأولا الأمور بخفة

"لذا أنت حاولت أخافنى للموت ؟ نظرا لأن سيارا تايلر لم

تؤدي المهمة ؟"

وفى الحال مرت شعلة من الغضب فى داخلى



هل هي غدا تذاق هذا القول

والتيبني الانفعال اكثر من شعوري بالإهانة . إنها لا تعرف بالتغير الذي طرأ علي في الليلة الماضية . ولكني كنت غاسيا بكل الأحوال

"بيلا ، أنت سخيفة للغاية " قلت بحدة

وأحمر وجهها . ثم أدارت ظهرها عني وابتدأت تسير

بـ

وتولاني الندم . لم يكن من حقي أن أغضب

"انتظري " نلشدتها قائلا

ولكنها لم تتوقف لذا أخذت الأحقها

"أنا أسف . ذلك كان لظ . أنا لم أقصد ذلك " كان من

السخافة تخيل أنني أريد أذيتها بأي طريقة " كان من

الفضيلة أن أقول ذلك على كل حال

"علا ، لتوسني ليعدي "

صدقيني . أنت القول للدار

أوه . وكذلك أيضا . أنا واقع في حبك حتى الثمالة

تناول الأمور بخفة

"أنا أريد أن أسألك شيء . ولكنك صرفتني

ومر الانفعال بي مجددا . فعدت للضحك

"هل لديك انفصام في الشخصية ؟ " سألتني

لابد أنني بدوت كذلك . فلم أعد أسيطر على مزاجي الشارد

لأن العديد من العواطف قد تملكنتني في آن واحد

"أنت تفعلينها مجددا " اشترت قائلا

تعبت هي . حسنا إذا . ماذا تريد أن تسألني ؟

"أنا أسألك لو . بعد أسبوع على يوم السبت " وراقبت

الصدمة تمر على وجهها . فاختفت بضحكة أخرى "أنت

تعلمين . في يوم الحفلة الربيعية الراقصة

وقاطعتني أخيرا عائدة بنظرها إلى عيني "هل تحاول أن

تبدل ضحكا

نعم . من سنعسى اكمل ؟



الفصل الخامس عشر

هل هي غدا تذاق هذا القول ؟

والتيبني الانفعال اكثر من شعوري بالإهانة . إنها لا تعرف بالتغير الذي طرأ علي في الليلة الماضية . ولكني كنت غاسيا بكل الأحوال

"بيلا ، أنت سخيفة للغاية " قلت بحدة

وأحمر وجهها . ثم أدارت ظهرها عني وابتدأت تسير

بـ

وتولاني الندم . لم يكن من حقي أن أغضب

"انتظري " نلشدتها قائلا

ولكنها لم تتوقف لذا أخذت الأحتمها

"أنا أسف . ذلك كان لظ . أنا لم اقصد ذلك " كان من

السخافة تخيل أنني أريد أذيتها بأي طريقة " كان من

الفضيلة أن أقول ذلك على كل حال

"علا ، لتروني لاحدي ؟"

صدقيني . أنت القول للدار

أوه . وكذلك أيضا . أنا واقع في حبك حتى الثمالة

تناول الأمور بخفة

"أنا أريد أن تسألك شيء . ولكنك صرفتني

ومر الانفعال بي مجددا . فعدت للضحك

"هل لديك انفصام في الشخصية ؟ " سألتني

لابد أنني بدوت كذلك . فلم أعد أسيطر على مزاجي الشارد

لأن العديد من العواطف قد تملكنتني في آن واحد

"أنت تفعلينها مجددا " اشرت قائلا

تعبت هي . حسنا إذا . ماذا تريد أن تسألني ؟

"أنا اتساءل لو . بعد أسبوع على يوم السبت " وراقبت

الصدمة تمر على وجهها . فاختفت بضحكة أخرى "أنت

تعلمين . في يوم الحفلة الربيعية الراقصة

وقاطعتني أخيرا عائدة بنظرها إلى عيني "هل تحاول أن

تبدل ضحكا

نعم . من سعسى اكمل ؟

بني ياسع
بماذا؟

الفصل الخامس عشر



هل تعتبر رفيقي سدة بالنسبة لها ؟
لا بد أنها حكمت على تصرفي السابق بأسوأ احتمال
حسناً حاولت أن أكون طبيعي بقدر استطاعتي لقد
خطلت أن أذهب إلى سياتل في الأسابيع القادمة ، ولكني
أكون صريح ، أنا لا اعتقد أن شاحنتك تصلح للسفر
وبدا لي الفضل أن أعيظها بدلاً من أكون جدي بنظرها
إني شلحتي لا بأس بها ، شكراً جزيلاً على اهتمامك
قالت ذلك بنفس الصوت المدهش ، واستعدت لتحرك مجدداً
ولكني أخنت تقدمها ، فهي لم تقل لا حقيقية ، واغتمت
تلك الفرصة

هل يا ترى ستقول لا ؟ فلماذا سأفعل إن قالت ذلك ؟
ولكن هل ستصل سيارتك إلى سياتل بغالون واحد من
الغاز ؟

أنا لا أعرف بمذاً يهيك الأمر ؟ تدمرت قائلة

www.rewity.com

وانتظرت بصمت ، وأخنت بعض شفتيها باستانها
وشئني ذلك المنظر لثانية ، غريب أمر تلك الانفعالات
الغير معروفة والتي اثبتت في أعماق إنسانيتي المسية
وحاولت أن أبعد تلك المشاعر لكي أظلم بدوري جيداً
لقد سمعت إنك ستذهبين إلى سياتل في ذلك اليوم
وكنيت أسألك إن أحببت أن أوصلك عرست عليها قللاً
وأدركت أن ذلك الفضل ، فبدل من التحقيق عن أسباب
رحلتها فقد استطيع التشارك بها معها
وطلبت إلى مستغرب ماذا ؟

هل تحبين أن أوصلك إلى سياتل واحترقت حنجرتي
بفكرة أننا سنبقى وحيدتين في سيارة ، وأخنت نفساً عميقاً
محاولاً إخفاء عني الأمر

مع من ؟ سألتني وقد التفت عيناها وبدأ عنيهما
(أنتك سعيداً)

www.rewity.com



الفصل الخامس عشر

لا تزال لا تعبر نفس لدعوتي ، وبدأ لي أن قلبها أخذ يتسارع مجدداً ، لقد تدفقت أنفاسها مسرعة

"إصاعة الثروات المادية هو اهتمام كل شخص سراحة ، أدوارد ، أنا لا أستطيع مجاراتك ، لقد تصورت أنك لا ترغب أن تكون أصدقاء

ومرت ارتعاشه من خلالي حينما نطقت باسمي ، كيف سأخذ الأمور ببساطة وفي نفس الوقت علي أن أكون صادقاً معها ؟ حسناً ، إنها مهمة لدي وإنها تستحق الشكر ، خاصة في هذا الأمر

"أنا قلت إنه من الأفضل أن لا تكون أصدقاء ، وهذا لا يعني أنني أريد ذلك

"آه ، شكراً إذن ، هذا سيوضح الأمور " قالتها بتمكك وتوقفت عن السير تحت مظلة الكافتريا ، وقابلت نظرتي مجدداً ، وراقبت كيف تباطأت دقات قلبها ، هل هي

خائفة مني ؟

واخترت كلماتي بعناية ، كلا ، أنا لا أستطيع الابتعاد عنها ولكن ربما تكون هي ذكية بما فيه الكفاية بحيث تتركني قبل أن يفوت الأوان

سيكون الفصل لك إن لم تصبحي صديقتي وحدثت في عمق عينيها البنية الذائبة ، وفقدت رشدي

الخطأ

ولكني تعبت من محاولة البقاء بعيداً عنك ، بيلا واحترقت الكلمات في فمي بانفعال شديد

وتوقفت أنفاسها ، واحتجبت لثانية كي تعود إلى طبيعتها وهذا أقلقني ، فإلى أي حد قد أخفيتها ؟ حسناً سأرى ذلك هل تحبين الذهاب معي إلى سياتل ؟ سألتها فشحبت وجهها ، ثم .. أومأت لي برأسها وكان قلبها يقرع كالطبول

نعم ، لقد قالت لي نعم

وحينما فقط عاد إلي رشدي ، فملاً سيكلفها ذلك

القرار



المفصل الخامس من كتابها



"أنت حقاً عليك الابتعاد عني" حذرتهما قائلاً، فهل يا ترى سمعني؟ وهل يا ترى ستتجو من المستقبل الذي أتهددهما به؟ وهل استطيع فعل شيء لإنقاذها من خطر نفسي؟ تناول الأمور بخفة، هتفت لنفسي "سأراك في الصف" واحتجت للتركيز لكي أوقف نفسي من الاندفاع وراءها منطلقاً



www.rewity.com

لايات الانبياء



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

١٥٧

الفصل الثاني

ترجمة:

RANIMA

تدقيق املائي :

* سوار العسل *

www.rewity.com



زمره الحزم

كل يوم اتابعها من خلال عيون الآخرين. حتى انني
نسيت اولوياتي واحتياجات جسدي
ليس من خلال مايك نيوتن لانني لا استطيع الصبر على
تصوراته المجهومية اكثر. وليس جيسكا ستانلي. لان
استيائها الشديد من بيلا يغضبني ويجعلني خطرا عليها
انجيلا ويبر اختيار جيد عندما تكون بيلا متلحة امام
عينيهما. ولقد كانت لطيفة ورأسها مكان جميل واسيل
بالنسبة لي. كان الاساتذة في بعض الاحيان يعطونني
نظرة جادة جدا ايضا

فوجدت انها كانت تراقبها تتعثر وسقطت في الممر وكتبها
تبعثرت. وغالبا السبب كان قدميهما. سمعت افكار
المحيطين بها فكان اغلبهم يجمع على ان بيلا خرقاء

انا اعتبر هذا صحيحا لانها غالبا ما كانت تواجه صعوبة في
البقاء مستقيمة. انا اذكر عندما تعثرت وامسكت بالطاولة
في اليوم الاول. وانزلتها على الجليد قبل وقوع الحادث
تعثرها في خفة الباب يوم أمس. انهم على حق لقد
كنت خرقاء

انا لا اعلم لماذا كان هذا مضحكا بالنسبة لي. لكنني ضحكت
بصوت عالي وانا امشي من صف تاريخ الولايات المتحدة إلى
صف الانجليزية ورأيت العديد من الطلاب ينظرون لي في
استغراب. كيف لم لاحظ ذلك من قبل؟ ربما لانه هناك
شيء اكثر اهمية. سمعنا كان يعذبني ولا يجعلني افكر إلا
فيها

لم يكن الآن أي شيء رقيقا فيها. السيد فارتر يشاهد
قدمها تعلق بالسجادة وتسقط جالسة على كرسيها
ضحكت مجددا

الوقت يمر ببطيء شديد وبطريقة غير معقولة وانا
اتمنى ان اكون محظوظا لاراهما بعيني واخيرا



الفصل الثاني

إن الجرس. ذهبت مسرعا وبخفة إلى الكافتريا كنت أول
الواصلين حجزت طاولة عادة ما تكون فارغة وطبعاً بما
أنني جالس فيها فستظل فارغة
عندما دخلت عائلتي ورأيتني جالسا في مكان آخر لم
تستغرب. اليس كانت قد أطلعتهم على الأمر سابقا
مرت روزالي بقربي بدون أن تنظر إلي

وسكتت لثانية

العلاقة بيني وبين روزالي أبدا لم تكن سهلة لقد أسأت
لها للمرة الأولى فعلا بكلامي ويبدو أنه لم يتم تسوية
الأمر بعد ولكن مزاجها كان أسوأ بكثير هذه الأيام
الآخيرة وتنهت. روزالي دائما تحب أن يكون كل شيء
لها.

جلسير أعطاني نصف ابتسامة فيما هو يمشي
وسمعت أفكاره "حظ سعيد" ولكنه غير متأكد

www.rewity.com

أبصت حرك عينيته وهو رأسه

وسمعت أفكاره أيضا " فقد عقله تماما فتى مسكين
اليس تبسم لي وتظهر أسنانها المشعة والجميلة
أيمكنني أن اكلم بيلا الآن؟

قلت بصوت خافت جدا - ابتعدوا عن الأمر
تغير وجهها قليلا ولكنها اشرقت من جديد
حسنا. تتبعها الآن أيما العبيد ولكنها مسالة وقت فقط
تنهت مجددا

لا تنسى أن مشروع البيولوجيا اليوم

هرزت رأسي وقلت لها - لا لم أنسى ذلك

بينما انتظر وصول بيلا تتبعتها من خلال عيون الطلاب
الذين خلفها. جيسيكا كانت قادمة إلى الكافتريا وهي

تتحدث عن الحفلة الراقصة ولكن بيلا لم تتكلم ولا كلمة
أعلا جيسيكا لا تترك لها أي فرصة للحديث

في هذه اللحظة بيلا دخلت من الباب وعينيها على

الطاولة التي يجلس عليها أشقائي. حدثت

www.rewity.com



الفصل الثاني من حياة بيل

لحظة ثم تجدد جبينها ونظرت إلى الأرض. إنها لم

تدرك

حتى إنها بدت حزينة شعرت برغبة قوية في الذهاب إليها والتخفيف عنها رغم أنني لا أعرف ما الذي قد يوأسها. جيسيكا واصلت ثقلتها حول الحفلة الزائفة والحزن أن بيل كانت ستصبح هذه الفرصة للمرح ولكن ليس من المرجح أن أغير الوضع لذا رغبت هي

أشترت العصير فقط للغداء. هل هذا الشيء جيد؟ أم أنها كانت في حاجة لأكثر من هذا؟ فانا لم أعر اهتماما كبير من قبل لطعام البشر

كانت لحد بعيد أكثر هشاشة كان هناك الملايين من الأشياء المختلفة لا تلق منها الآن

ادوارد كولن ينظر إليك مجددا - سمعت جيسيكا تقول - لا
www.rewity.com

أعرف لماذا هو جالس اليوم وحيدا
كنت ممثلا لجيسيكا - رغم أنها مستاءة كثيرا من بيل - لأن

بيل رفعت رأسها وبحثت عني بعينها حتى وجدتني لم يعد هناك أي أثر للحزن في عينيها. سمحت لنفسني أن أمل بأن حزنها كان بسبب اعتقادها أنني غادرت المدرسة مبكرا وهذا الاعتقاد جعلني أتسم

أشترت لها بإسبغ لي لكي تنضم لي. تبدو أنها تشعر بالدهشة من هذه الالتفاتة لأنها بقيت تحرق قليلا أدت أن أملاهما غمرتها ففتحت فمها دهشة سألت جيسيكا باحتقار - هل يقصدك أنت

ربما هو في حاجة لمساعدة في واجب البيولوجيا قالت بصوت منخفض - هم من الأفضل أن اذهب لأرى ماذا يريد هذا يعتبر كموافقة على طلبي

لقد تعثرت مرتين في طريقها إلى طاولتي. رغم أنه لا يوجد شيء يعيقها فالأرض كانت مسطحة. جديا. كيف لم

اتبه لمشكلتها هذه؟ كنت أدفع نفسي للاهتمام
www.rewity.com



الفصل الثاني من سورة النور

أكثر لا تفكرها الصامته. لكي افترض... ما الذي قد يكون
عائتي

أبقى صادقاً أبقى هادئاً هكذا كنت أهتم لنفسي

توقفت مترددة خلف الكرسي المقابل لي. تنفست بعمق

لكن هذه المرة من أنني وليس فمي

أحسست بحرق شديد وجفاف في خلقي

سألتها لما لا تجلسين معي اليوم

سحبته الكرسي خارجاً وجلست. كانت تحرق في وجهي

كل هنيهة. يبدو أنها متوترة. لكن بدنياً تبدو موافقة

على هذا الأمر

السلوك لها لبدا الكلام

استغرق الأمر بعض الوقت ولكن في الأخير قلت يبدو

هذا مختلفاً

حسناً... ترحلت قليلاً بما أنني ذاهب إلى الجحيم قررت

www.rewity.com

أن افعل ذلك بالطريقة الصحيحة

ما الذي جعلني أقول ذلك؟ افترض على الأقل أنه يجب أن

أكون صادقاً. وأتمنى أن تكون سمعت التحذير الذي تنطوي

عليه كلماتي. ربما تفهم ذلك وتتمسك من مكانها وتتراجع

بأسرع ما يمكنك

لكنها لم تتمسك. إنها تحرق في وجهي وتتقارح. كانتني لم

أنهي كلامي وتتخطوني لا تتبع

لقد قالت بعدما تأكدت أنني لا أثوي المتابعة "تعرف أنني لا

اعرف قصدك أبداً"

أحسست بالراحة. ابتسمت

لست متدمراً

كان من الصعب تجاهل الأفكار الغاضبة التي تصرخ لي

وجهي من وراء ظهرها - وأنا أيضاً كنت أريد تغيير

الموضوع على كل حال

يبدو أن أصدقاءك غاضبون لأنني سرقتك منهم

لا تبدو أنها قلقة بشأنهم أبداً. وأسألت

www.rewity.com





الفصل الثاني من كتاب

سبلون الحياة

لكنني قد لا أعيدك إليهم - لا أعلم هل أريد أن أكون
صادقا معها فعلا أم هي محاولة لا مآزحها مجيدا - قريبا
الشديد مني جعل من الصعب أن أرتب أفكاري
أبتلعت ريقها بصخب

صعكت على تعبيرها - تبدين خائفة - في الحقيقة الأمر لم
يكن مضحكا أبداً بل يدعو للقلق

لا - كانت كاذبة سيئة جدا - وصوتها خرج منكسرا
الحقيقة أنك فلجأتني - ما سبب كل هذا ؟

قلت لك - أذكرها - لقد سمعت من محاولة الابتعاد عنك
ولذلك أنا استسلم - كالتحت لا يتسم في وجهها - وهذا لم

يكن فعلا إطلاقا وأنا أحاول أن أكون صادقا وعفوي في
نفس الوقت

كررت في عيوني استسلم

نعم - استسلم واكف عن محاولة أن أكون طيبا - وعلى ما
يبدو التخلي على أن أكون لطيفا أيضا - سأفعل ما يحلو لي

الآن - وإلى الجحيم كل العواقب هذا كان صادقا كفاية وقد
سمحت لها رؤية أنانيتي وأن أحتذرها أيضا

لم يلمسني هذه المرة أيضا

لقد كنت أنانيا كفاية لا أفرج بأن هذا هو الحال - أنا دائما أقول
أكثر مما يجب عندها أتحدث معك - وهذه مشكلة من

المشاكل

مشكلة تافهة مقارنة بالمشاكل الأخرى

لا تقلق - قالت مطمئنة - لست أفهم شيئا مما تقول - جيد

فهذا يدل على أنها ستبقى - أنا اعتمد على ذلك

أين هل نحن أصدقاء الآن ؟

فكرت لثانية - أصدقاء - كررت الكلمة لم تعجبني رنة

هذه الكلمة في داخلي لا تبدو لي كافية

أم لا - تمتمت وهي تنظر لي بخرج

تظن أنه لم يعجبني كثيرا هذا الاقتراح ؟





الفصل الثاني من حياة

ابتسمت "يمكننا أن نحاول ... على ما لظن ولكنني
أحذرك فانا لست صديقا جيدا لك

انتظرها أن تجيب وأنا ممزق بين فكرتين فانا أتمنى أن
تفهم الأمر في النهاية وتبتعد . وافكر أنها إذا فعلت ذلك
سأموت كيف أصبحت ميلودراميا هكذا لقد بدأت التحول
إلى السان كما يبدو

نص قلبها بسرعة كبيرة وقالت : أنت تقول ذلك كثيرا
نعم . لانتك لا تستمعين إلي . قلت ذلك بجدية مرة أخرى
"مازلت انتظر أن تصدقني هذا وتجيبيني . اذا كنت ذكية
ستفعلين ذلك

أه لكنني لن أسمح لها بذلك طبعاً . اذا حاولت ؟

ركزت بعينيها علي وقالت "يبدو أنك أوضحت رأيك في
مسألة لكائي ايضا

ثم أعرف جيدا ماذا تقصد بهذه الجملة ولكنني ابتسمت
www.rewity.com

لما لي لستار الذي استجته هو أنني أسأت لها بطريقة
ما بدون قصد

قالت ببطء : لنن . وأضافت : طالما أنني لست ذكية
لستأول أن تلي أسوء
هذا يبدو مستحيل

نظرت إلى أسفل وركزت على رجلة العصير التي بين
يديها

الفصول القديم الذي لدي لمعرفة أفكارها رجع الآن
في ماذا تفكرين . كنت سأشعر بالارتياح اذا قالت ما تفكر
به بصوت علي

التفت نظراتنا لتسارع تنفسها واحمر خداهما وتذوقت
سوطها المالح في الهواء

أنا أحاول أن أفهم ما أنت

جاءت لإبقاء ابتسامتي علي وجهي وأبقي ملامحي كما
هي . ولكن معدتي كانت ملتوية بسبب النحر
بالطبع كانت تتساءل في داخلها فهي ليست

www.rewity.com





الفصل الثاني من كتاب

غيبية . رغم أنني كنت أمل أن تكون غافلة عن هذا
السريء الواضح

هل تلاقين نجاحاً في هذا ؟ سألتها بطريقة حاولت أن
تكون لا مبالية بقدر الإمكان
قالت مسرعة : حسن كثيراً

لقد ذهبت من المفاجأة السارة وسألتها : وما هي
سريتك

لا يمكن أن تكون نظرياتها أسوأ من الحقيقة . وبعض
النظر عما ستقوله يبدو أنها تريد أن تصل لشيء
أحمر وجهها خجلاً . ولم تقل شيئاً . شعرت بالندفء
يتشيز في الهواء

حاولت استخدام قواي في الإقناع التي لا يستطيع أي
إنسان حالي أن يقاومها

ابتسمت لها ابتسامة مشجعة وسألتها : الآن تخبريني ؟
www.rewity.com

هزت رأسها وقالت : هذا مخرج

ووه . لا تعرف ما هو أسوأ من هذا . ما هذه التكمينات التي
تخرجها ؟ لم أستطع أن أبقي جاملاً
هذا بسيط جداً كما تعلمين

يبدو أن تدمري قد أيقظ شيئاً في أعماقها فعيثاًها تالفتا
وبدأت الكلمات تخرج من فمها أسرع من المعتاد

لا . لا أستطيع أن أفهم لماذا هذا محبطاً . لماذا يحبطك أن

يرفض شخص إخبارك بـ أفكاره رغم أنك تقضي وقتك كله
في قول عبارات صغيرة مصممة بعناية لكي تمنعه من النوم
في الليل وهو يفكر ماذا يكون قصدك منها ... والآن لماذا قد
يكون هذا محبطاً بالنسبة لك ؟

عبست في وجهها . أزعجني أن أعرف أنها كانت على حق
ثم أثنى عليها بهذا

تابعني . وأكثر من هذا افترض أنك تقوم بسلسلة من
الأمور الغريبة ... من انقلا حياة بطريقة لا يصدقها

العقل وتعامله في اليوم التالي بطريقة جافة



الفصل الثاني من كتاب

وتبيند... ولا تكلف نفسك عناء شرح أي شيء له بعدما وعدته. هذا لا يبدو لك محبطا جدا ؟
كان هذا أطول حديث سمعته منها وقد أعطاني ميزات جديدة لأضيفها لقائمتي
أنت غاضبة قليلا اليس كذلك ؟
أنا لا أحب الازدواجية في المعايير
كان انزعاجها مبررا بطبيعة الحال
حدثت فيها وأنا اتساءل هل يوجد أي شيء جيد يستطيع القيام به الآن. سرخلت هايك تيوتن الصامتة كانت تشتت التسلسل
لقد كان غاضبا جدا حتى أنه دفعني لأخرج ضحكة مكتومة

قالت بطالسي ماذا

صديقك يقطن أنتي أزعجك... وهو يفكر فيما إذا كان

www.rewity.com

عليه أن يأتي ليضع حدا لشجارنا كنت أحب أن أراه يفعل ذلك فسكنت مرة أخرى

لا أعرف عمن تحدثت قالت في برود - ولكن بالرغم من هذا فانا متأكدة أنك مخطئ على أي حال
لقد سعبت جدا لأزدراؤها وطريقتهما في رفض جملي
لست مخطئا لقد قلت لك من قبل أن معظم الناس سهل علي قراءة أفكارهم
إلا أنا. طبعاً

نعم... إلا أنت لما عليها أن تكون استثناء في كل شيء ؟
لماذا الأمر لم يكن أكثر إنصافا... لو كنت قرأت أفكارها لعرفت كيفية التصرف الصحيح. لو أعرف ولو القليل من أسماء كل الأساليب الخفية
وأنا لا أعلم السبيل

حدثت في عينيها وأنا أحاول مجددا أن أقرأ أفكارها نظرت بعيدا. فتحت رجلاجة العصير وأخذت رشفة سريعة وعيناها تنظر إلى الطاولة

www.rewity.com





الفصل الثاني من سلسلة

سلسلة السعديات

لا ونظرت إلى الطاولة الفارغة بيتنا - وانت؟

قلت "أنا لست جائعا" بالتأكيد لم أكن كذلك

حدثت في الطاولة وشفتها ترتعشان. انتظرتها

هل أستطيع أن اطلب منك معروفا؟ سألتني والنفت

نظرا لنا مجددا

ماذا تريد مني؟ سئال عن الحقيقة التي لا يسمح لي

بإخبارها بها... في الحقيقة لم أكن أريد لها أبدا أبدا أن

تعرضا

هذا يتعلق بما نريدته

ليس بالشيء الكثير وعدتني

انتظرتها بحذر مجددا

هل يمكنك... قالتها ببطء وهي تركز على رجليه

العصير وأسبعا يمر على حانتها بطريقة دائرية

www.rewity.com

يمكنك أن تخبرني مسبقا عندما تقرر تجاهلي المرة المقبلة
فقط لكي أكون مستعدة

تريد أن أحذرها؟ إذن هي لا تحب أن أتجاهلها. ويجب أن

أخبرها هذا الأمر

قلت لها موافقا يبدو أن هذا عادل

قالت وهي تنظر إلي "شكرا" وجهها كان يدل على

الارتياح الشيء الذي جعلني أرغب في الضحك بسبب

أحسني بالراحة

سألتها بآمل "والآن أيمكنني أن أحصل على إجابة واحدة

في المقابل؟

قالت مؤكدة - واحدة فقط

أخبريني واحدة من نظرياتك

قالت بابتسامة - ليس هذا السؤال

أنت لم تحدي نوع السؤال... فقط قلت إجابة واحدة

قلت معترضا

قالت معترضة أيضا - وأنت لم تفي بوعودك لي

www.rewity.com





الفصل الثاني من سلسلة

لقد قالت علي في هذا

فقط نظرية واحدة ... أنا لست أسلك أعينك

قالت جازمة "بل ستفعل على الرغم من أنني لا أتصور

أن يكون أي شيء مضحك في هذا الموضوع

حاولت إقناعها مجدداً. حدثت بعمق في عينيها ... كان

امراً سهلاً بالنسبة لي حتى مع عينيها العميقتين

ومست ... من لست

رُمشت ، ووجهها أصبح خالياً من التعبير

حسناً. لم يكن هذا بالضبط رد الفعل الذي أردت أن أصل

إليه

سألتني "آه ... لماذا؟ يبدو أنها تحسن بالدوار ، ما مشكلتها

لكنني لم أكن سعيدة للاسفلارم بعد

أرجوكم فقط أعطيني نظرية واحدة صغيرة - ثم سلت

www.rewity.com

لها بصوت لين كي لا تخاف وأنا أصدق في عينيها

لدهشتي ومبعث ارتياحي هو أن طريقي نجت هذه المرة

آه ، حسناً لقد قرستك عنكبوت مشع؟

كتب هزلية؟ ولا عجب أنها كانت تريدني أن لا أضحك

قلت هازناً - ليست نظرية مبتكرة أبداً - في محاولة إخفاء

عيني

قالت مستاءة - أسفة هذا كل ما لدي

هذا أشعرتني بالارتياح أكثر فرغبت بممارحتها مجدداً

أنت لم تقتربي حتى من الحقيقة

أبعد عنك

أبداً

ولا شيء مشع؟

أبداً

قالت مسرعة يا للأسف

قلت بسرعة قبل أن تسألني أسئلة أخرى - ولا

ترجعني الحجارة الفضائية أيضاً - وضحك

www.rewity.com



الفصل الثاني من حياة

لأنها كانت تعتبرني البطل الخارق

ليس من المفترض أن أضحك .. أتذكر

صغلت شفتي مع بعضهما لأمح نفسي من الضحك

توعدتني قائلة - سأعرف الحقيقة في النهاية

وعندها تفعلين ذلك ستقرين ركضاً

قلت لها بجدية - أتمنى أن لا تحاولي

والسبب ..

أنا مدين لها بأن أكون صادقاً حدثت حاولت أن ابتسم لكي

أجعل كلماتي أقل تهديداً - ماذا لو لم أكن بطلاً خارقاً؟

بما لو كنت شخصاً عادياً

أتسعد عيناها وانفوج بين شفتيها وقالت - أه - وبعد

ثانية انقلت فمفت

والفرد استعفت لي

سألتها - هل تفهمين حقاً؟ وأنا أحاول إخفاء معاناتي

هل أنت خطير؟ قالتها كأنها تحذر امرأ - تشج تنفسها
ودقات قلبها أصبحت أسرع

لم أستطع أن أجيبها - هل هذه آخر لحظة لدي معهما؟ هل

ستهرب الآن؟ هل أستطيع أن أقول لها أنني أحبها قبل أن

تذهب؟ أم من شأن هذا أن يخيفها أكثر؟

لكنك لست سيئاً - همست - وهي تهرز رأسها ولا توجد أي

علامة عن الخوف في عينيها - لا - لا يمكنني أن أصدق أنك

سيء

كنت أريدك

بالطبع أنا سيء - لم أستطع الابتهاج الآن - تصدق بأنني

أفضل مما أنا عليه فعلاً؟ لو كنت فعلاً شخصاً جيداً لبقيت

عندك

مننت يدي عبر الطاولة بحجة أخذ غطاء رُجُلجة العصير

لم تهرب فعلاً هي ليست خائفة مني - ليس بعد

بقيت العب بغطاء الرُجُلجة في يدي بدلاً من مراقبة

وجهها - أفكاري كانت ثائرة وغاضبة





الفصل الثاني من حياة

اهربي بيلا اهربي منعت نفسي من اخراج هذه الكلمات
صوت عالي

تفرت واقفة على قدميها . وقالت سستة اخر عن الدرس
يبدو انها بدأت تقلق كأنها سمعت تحذيري الصامت لها
أنا لم أذهب من الدرس اليوم
لماذا؟

"لا نسي لا أريد قتلك" فكر بعقله . ثم قال مفيد للصحة
إن لم يذهب المرء إلى الصف من حين لآخر وتوخيا
للدقة . فإن من الجيد للبشر أن لا يحضر مصاصي الدماء
الفصول التي تراق فيها دماهم . السيد بانر خطط بالقيام
بتجربة عن فصائل الدم اليوم . وليس تنبأت بهذا في
صباح هذا اليوم

قالت حسنا أنا ذاهبة - هذا لم يكن مفلجنا بالنسبة لي
كانت مسؤولة . وتفعل دائما الشيء الصحيح
www.rewity.com

نظرهما

كانت على عكس

قلت أراك لاحقا لكن حاولت أن أبدو مسترخيا فنظرت إلى
الطاولة وأنا لعب بغطاء الزجاجاة وفي الحقيقة أنا معجب
بك . بطريقة مخيفة وخطيرة ترددت . وتمنيت أن تبقى
معي للحظة أخرى رغم كل شيء . لكن الجرس رن
وانتصت بسرعة

انتظرتها حتى اختفت . ووضعت الغطاء لي جيبتي
تذكرا لأهم الحوارات التي أجريتها في حياتي . في
الطريق المظلم إلى

وضعت الموسيقى المهدئة . المفضلة بالنسبة لي . كان هذا
اليوم الأول الذي استمتع فيه بهذه الطريقة . لكنني لم
استمع لبوسي من فترة طويلة . اتبعت للموسيقى جيدا في
رأسي . وفككت التعلقات بيسر وانفتان كبير

أخففت صوت الستريو وبقيت أستمع إلى الموسيقى
في رأسي . واعتت تفكيرك الإلهان حتى وصلت
www.rewity.com





الفصل الثاني من كتاب

إلى الانسجام الكامل ، عفوياً بدأت أتحرك أصابعي في الهواء كأنني ألعب على بيانو وهمي .
تعميدات جديدة كانت تسيلور بعدما انتهت إلى موجة من الآلام النفسية

أسفدت بأقسام إلى مسرعا

فكر مايك بدعز : هل أغمي عليها ؟ ماذا أفعل الآن ؟
كنت أبعد عنهم مثل اليلادات . مايك ليوتن وضع جسده بيلا الضعيف على الممر ، وانهارت هي على الممر البارد بدون رد فعل . وعيناهما مغلقتان ، بشرتها شاحبة جدا كأنها جثة هامدة كنت أأخذ باب السيارة معي .
سحبت بيلا

ثم يبدو هناك أي رد فعل على وجهها عندما نأخذا
حسدي أصبح باردا كالثلج

أعرف أن مايك ليوتن غاصب بطريقة غير معقولة مني
www.rewity.com

وهو يفكر فقط في عصب الخاضع . وبالتالي لم أستطع أن أعرف ما الذي حصل لبيلا . ماذا لو كان فعل أي شيء ليضرها ساد مرة عندها

شيء ما خطأ . هل نتالم ؟ أصدرت على التركيز لقراءة أفكاره . وكم أغصبني أن أتحرك حسب خطوات إنسان . ماذا لم يكن ممجى أبدا

كنت أسمع قلبها يدق بصورة عادية وكذلك تنفثها كان جيدا ، أغلقت عينيها بأحكام أكثر . هذا ما قلل من حالة الذعر التي أسبغت

رأيت وميض من الذكريات في رأس مايك . ومضات صور من غرفة البيولوجيا . كانت بيلا واضعة رأسها على الطاولة بشرتها شاحبة وقد تحولت إلى اللون الأخضر . نقاط حمراء على بطاقت بيضاء

الشروع التي على قمة العم توقفت لأحبس أنفاسي . رأتها كان شيء ورأيتها

دهما كان شيئا مختلفا تماما
www.rewity.com





الفصل الثاني من كتاب

قال هايك «اعتقد انه أغمر عليها» كان قلعا مستاءا في نفس الوقت «لا أعرف ما الذي حدث... حتى أنها لم تجرح يدها»

كلامه أراحني. عدت أنفاس من جديد. كان الهواء حلو المذاق. آوه كانت رائحة نقطة دم تنفقت من إصبع هايك ليوتن في وقت سابق. فيما مضى كان هذا مغر بشدة بالنسبة لي.

ركبت بجانبها. هايك بقي مترددا بقربي وغاص بشدة من تدخلتي.

بيلا أستطيعين سماعي

«لا» قالت بالزجاج المسدود

كان ذلك يدفعني إلى الضحك. يبدو بخير

قال هايك «كنت اذهب بها إلى الممرضة... لكنها توقفت هنا ورفضت أن تتابع»

قلت يستهزاء «سأخذها أنا. يمكنك أن تعود إلى الصف عند هايك على أسنانه بغضب» لا يفترض أن أخذها أنا

لم أكن أريد أن أصل للمشاحنة مع هذا البائس مبتهج ومذعور. نصف ممس ونصف غاضب لهذا الموقف الصعب الذي يضطرني إلى لمسها

رفعت بيلا بلطف من على الممر وحملتها بين ذراعي تركت أكبر قدر ممكن من المسافة بين جسدينا. ملابسها فقط هي التي كانت تلامسني. كنت أمشي إلى الأمام في نفس اللحظة. على عجلة من أمري للحفاظ على سلامتها. أو بعبارة أخرى لأبقيها بعيدة عني قدر المستطاع فتحت عينيها بدهشة وخيرة

قلت أمرة ولكن بصوت ضعيف «انزلي» إنها تحس بالحرج مجددا أستطيع أن أضمن ذلك من تعابير وجهها. لا يعجبها أبدا أن يلمسها

بالكاد أسمع سرخات هايك الصامتة احتجاجا على هذا الوضع من خلف



الفصل الثاني من حياة

قلت لها - منظر ك ياخي - ايتسمت ابتسامة عريضة لاني
اشعر بالارتياح لانها لاتعاني من شيء فقط دوار بسيط
ومعديها كانت فارغة

قالت ارجعني إلى الممر - شفيتها كانت بيضاء جدا
- اذن اغمي عليك من منظر الدم - هل كان هناك امر
اكثر سخريه من هذا في العالم
اغمضت عينيها واملقت شفيتها بشدة
اصفت - حتى انه لم يكن دمك انت - وابسامتي كانت
تزهة انساها

وصلنا إلى مكتب الاستقبال - كان الباب مواريا دفعتني
بقدمي

تفرت السيدة كوب من مكانها ذاهلة - وسلحت - اوه - يا
الهي - كانت تلمت وهي تنظر إلى الفتاة الشاحبة بين

دراسي

لقد اغمي عليها في حصة البيولوجيا - قلت لها ذلك
بسرعة قبل ان يشطح خيلها بعيدا

سارعت السيدة كوب إلى فتح باب مكتب الممرضة - بيلا
فتحت عينيها مجددا وبدأت تنظر حولها - احساست بدهول
الممرضة المسنة بينما اصبح الفتاة برفق على السرير الزرث
حالما اتركت بيلا من دراعي - ابتعدت عنها المسافة التي
تسمح بها الغرفة فجسدي كان متحمسا وعصلاي متوترة
والسم يتدفق في فمي لقد كانت دافئة وراحتها رائعة
قلت مطمئنا السيدة هاموند - لقد اغمي عليها قليلا فقط
انهم يجرون فحص الزهر الدموية في درس البيولوجيا
هزت راسها في فهم دائما يصاب احدكم بالاعفاء
خفتت ضحكتي - وللحظ بيلا هي هذا الشخص

قالت السيدة هاموند - عليك الاستلقاء دقيقة واحدة فقط
عزيزتي - وسيزول الالم

قالت بيلا - اعرف هذا

سالتها الممرضة - هل يحدث معك هذا كثيرا

www.rewity.com

www.rewity.com





الفصل الثاني من حياة

اعترفت بيلا - أحيانا -

حاولت إخفاء ضحكي باختلاق السعال . لكن هذا انكار
انتباه الممرضة فقالت يمكنك العودة إلى صفك الآن
نظرت مباشرة في عينيها وكذبت بكل ثقة - علي أن انظر
معهما -

هزت السيدة هاموند رأسها في نعم . همم . وأنا اتساءل
حسنا جيد -

إن طريقتي تعمل على مايرام . لماذا بيلا يجب أن تكون
صعبة هكذا ؟

قالت الممرضة - سأحضر لك بعض الثلج لتضعيه على
جبينك عزيزتي - كانت غير مرتاحة في النظر إلى عيني
وهذا ما يفترض أن يكون عليه الإنسان الطبيعي
وغادرت الغرفة

قالت بيلا بصوت ضعيف وهي تغلق عينيها - كنت على

حق

ما الذي تقصده ؟ قفرت مباشرة إلى الاستنتاج الأسوء : هل
استمعت إلى تحذيراتي أخيرا

- عادة ما اكون محقا - قلت هذا وأنا أحاول أن أحافظ على
المرح في صوتي ولكنه خرج متعكرا - لكن بما كنت محقا هذه
المررة -

تتمت قائمة - الهروب من الصف شيء صعب - أه - ارتحت
مجددا -

صمت - وبقيت تنفس بعمق شفتيها تحولتا ببطء إلى اللون
الوردي - فمها كان غير متوازن قليلا - فشفثها السفلى كانت
اصغر بقليل من الأخرى - التحديق في فمها اعطاني شعورا
غريبا . جعلني أرغب في الاقتراب منها وهذه بالطبع لم تكن
فكرة جيدة -

- لقد أخففتي قليلا هناك - قلت لها ذلك لتتابع حديثنا واسمع
صوتها مجددا - ظننت أن مايك ثيوتن كان يجر جثثك
ليدشها في القلبة -



الفصل الثاني من حياة

قالت لها ها

بصدق... لقد رأيت جثثا الفضل لونا من لونا في تلك
اللحظة... كان هذا صحيحا... قلت لاني قد اضطر إلى
الانتقام من قاتلك... كنت سأفعل دون تردد
هايك المسكين... قالت وهي تتهدد... لابد أنه غاضب الآن
غضبت من كلامها... لكنني تعاملت معه بسرعة... يبدو
أن قلقها عليه بداعي الشفقة فقط لأنها لطيفة... هذا كل
شيء...
قلت لها وأنا فرح للفكرة... لابد أنه يكرهني كثيرا الآن
لاستغفرك أن تعرف هذا

رأيت وجهه... كان ذلك واضحا عليه... كان هذا
صحيحا ربما قراءة وجهه من شأنها أن تعطيني
معلومات كثيرة لكي أتوصل إلى هذا الاستنتاج... كل هذا
التدريب على قراءة وجه بيلا... إلى أن أتمكن من فهم

لهم اعليز الان

كيف رأيته؟ ظننت أنك مختبئ من الدرس... وجهها يدا
افضل ومسحة اللون الأخضر اختفت من بشرتها الشفافة
كنت في سيارتي... استمع إلى بعض الموسيقى
جذبت... كان جوابي العادي جدا قد فلجأها
فتحت عينيها بعدها أحست بوصول السيدة هاموند إلى
الغرفة ومعاكس السج
قالت الممرضة... خذي هذا... عزيزتي... وهي تضع كيس الثلج
على جبين بيلا يبدو عليك التحسن
قالت بيلا... احسن يا نني افضل... وجلست وهي تزيح كيس
الثلج بعيدا... بالطبع فهي أبدا لم ترد أن تكون محط
الاحتمام

رفعت السيدة هاموند يديها للجعدتين نحو الفتاة وكانها
سترعما على التمدد مجددا... لكن في هذه اللحظة السيدة
كوب فتحت باب المستوصف وتراجعت مع ظهورها
شمعت رائحة دم طازج منتشرة في الهواء
www.fewity.com



الفصل الثاني من كتاب

في مكتب السيدة كوب كان مايك نيوتن ويبدو انه ملا زال غاضبا . لقد كان يتمنى لو كان هذا الفتى الثقيل الذي يسحبه هو بيلا التي معي الآن .
قالت السيدة كوب : لدينا واحد آخر .
بيلا قفزت بسرعة من على السرير ووقفت على قدميها وهي لا تحاول أن تكون في دائرة الضوء .
قالت هنا : وهي تعيد كيس الثلج الى السيدة هاموند .
خذي لم اعد بحتة اليه .
دخل مايك ينفخ الى المستوصف وهو يجر تقريرا لي ستيفنز . كان لي شاحب الوجه ولا يزال الدم يثرف من اسنم ويقلد على نفسه .
أوه .. لا . لقد خان الوقت للخروج من هنا وكذلك .
بيلا كما يبدو : انهيبي الى المكتب بيلا .
لقد حدثت في بعينين ذاهلتين

ثقي بي : انهيبي

استدارت وامسكت الباب قبل ان يغلق وخرجت من المستوصف . كنت خلفها بلا قل من عدة سنتيمترات وشعرها الداعم كان يكرجح لي عن .
عادت للنظر الي وعينها ما تزالان .
قلت أولا : لقد استمعت الي فعلا هذه المرة .
تجدد انهما الصغير وقالت : لقد شممت رائحة الدم .
حدثت في وجهها في دغشة وحيرة : الناس لا يستطيعون شم رائحة الدم .
أنا اسلمج : وهذا — اعطاني ان رائحة مثل السدا والمليح .
جمد وجهي وبقيت احدث فيها .
هل هي فعلا إنسان ؟ إنها تتنظر كإنسان واشعر انها تلعمة كإنسان ورائحتها كإنسان . في الحقيقة افضل تتصرف كإنسان أو تكاد . لكنها لا تفكر كالإنسان .
واحبها الي



الفصل الثاني من حياة

هل هناك ميزات أخرى . برغم كل هذا ؟

ملايتني ماذا ؟

لاشيء .

هنا دخل مايك مع أفكاره المليئة بالغضب والحق إلى

الغرفة فقطع حوارنا

قال لها بوقاحة يبدو وضعك أفضل

أرعتشت يدي . لأبد من أن أعلمه حسن الخلق . كان علي

أن أهدئ نفسي ولا سيئمتي الأمر بقتل هذا الصبي

الغير

قالت محذرة : دع يدك في جيبيك ولا تخرجها . لثانية

اعتقدت أنها كانت تتحدث معي

لجانب بوجه متجهم . لم تعد يدي تتزف ... هل تعودين

إلى السك الآن ؟

هل تمرح ؟ إذا ذهبت إلى الصف نسا عود إلى هنا فوراً

هذا كان جيد جداً . ظننت أنني سأضيع ساعة كاملة بعيداً

عنها . والآن حصلت على المزيد من الوقت الإضافي . شعرت

بالفرح والطمع لكل شيء

أتمم مايك : آه . اعتقد ذلك ... هل ستذهبين إلى الشاطئ

في عطلة نهاية الأسبوع ؟

آه . لديهم مشاريع معاً . لقد جمعتني الغضب في مكاني

ولكنهم سينهبون كمجموعة لقد رأيت هذا في أفكار بعض

الطلاب . أي أن الرحلة ليست منتصرة عليهما فقط . ولكن

رغم هذا مازلت غاضباً . وقفت أمام الطاولة دون حراك

وأنا أسأل السبلة على نفسي

وعنده قائلة : بالطبع . لقد قلت أنني سأذهب

لقد قالت له نعم أيضاً . أحسست بالغيرة تحرقني لقد كانت

أشد إيلاماً من عطشي اتجاهها

لا . هي مجموعة نزهة فقط . حاولت إقناع نفسي هي فقط

ستقضي يوماً مع أصدقاءها لا أكثر

قال مايك : لننقي جميعاً قرب متجر والدي





الفصل الثاني من حياة بيل

و آل الكولين غير مدعويين

قالت حسنا سأكون هناك

لأن أواله في قلعة الرياضة

قالت أراك

كان يجر قدميه جرا إلى الصف وافكاره كانت مليئة

بالأسئلة

لكن ما الذي رآه جيداً في هذا الوحش ؟ بالتأكيد ، لأنه

عني ، الفتيت يزونه لطيفاً ، ولكنني لا أستطيع رؤية

هذا ، انه ، انه ... كامل ، أراهن أن أباهم أجرى لهم

جراحات تجميلية كثيرة . هذا هو السبب في أنهم جميعاً

شاحبين وجميلين . هذا ليس طبيعياً أبداً ... بل يكاد يكون

مخيفاً . في بعض الأحيان عندهما ينظر لي أقسم انه يكون

جود قلبي ... للوحش

يبدو أن مايك لم يكن يفتقر كلياً إلى البصيرة

قالت بيل بصوت عالٍ من أم حصة الرياضة

نظرت في وجهها تبدو حريئة لكن لم أكن متأكداً من

السبب ولكن من الواضح أنها لم تكن تريد أن تلتقي بـ مايك

في قلعة الرياضة . وأنا اتفق معها في هذه النقطة

ذهبت إليها واقتربت من وجهها فشعرت بحرارة بشرتها

والتي كانت تدغدغ شفتي حتى أنني لم أجروا على التنفس

اتممت - أستطيع أن اهتم بذلك ... الذهبي وأجلسي ما

عليك إلا أن تظهرني بعض الشحوب

فعلت كما قلت لها . ذهبت وجلست على أحد المقاعد القابلة

للطلي وأسست رأسها إلى الجدار من ورائي ، جاءت السيدة

كوب من الغرفة الخلفية وجلست على مكتبها . أغلقت

بيل أعينها ، بدت كأنها أعمي عليها من جديد فلونها لم

يعد إلى طينته حتى الآن

استمرت إلى السكرتيرة . فكرت ساخراً أتمنى أن تولي بيل

اهتماماً لهذا . وثرى كيف من المفروض أن يتفاعل

الرجل الطويل



الفصل الثاني من السيرة النبوية

سيدة كوب : ناديتها وأنا استعمل صوتي الأكثر إقناعاً معها مجدداً

رأيت عيونها وقلبها تسارع صغير ، صغير جداً ، لا بد من أن أحكم السيطرة على نفسي

نعم

هذا مثير للاهتمام ، لقد ضرب قلب السيدة كوب بسرعة لأنها تجدني جميلاً وليس لأنها تخاف مني . كنت أستخدم هذه الطريقة على السيدات لكنني لم أفسر الأمر هكذا أبداً إلا عندما التقيت بيلا أنقذت الموازين

لقد أحببت ذلك ، في الواقع أكثر من اللازم ، ابتسمت في وجه السيدة كوب فلا أصبح تنفّسها أكثر وضوحاً

بيلا لديها حصة رياضة السلة المقبلة وأنا لا أشعر بأنها تحسن بخير بما فيه الكفاية ، في الواقع كنت أفكر في

أنه علي أن أرجعها إلى البيت ، هل تعكسني إلى نفسك

إعفاءها من الحصة

نظرت إلى عينيها بإعجاب مفتعل وأنا استمتع بالتخريب الذي أحدثه في أفكارها ، من الممكن أن بيلا

ابتلعت السيدة كوب ريقها وأجابت بصوت مرتفع : وهل

أريد أن ألقيت أيتها الأرواح

لا ، لدي درس مع السيدة عوفد ، لن تمنع أبداً

لم أكن مهتماً لما يجري لها الآن ، فقد كنت أستكشف هذا

الاحتمال الجديد . همم ، كان يهمني أن أعتقد أن بيلا تجدني

مغرباً كالباقين ، ولكن منذ متى كانت بيلا لديها ردود الفعل

كالآخرين ؟ أنا لا ينبغي أن أخدع نفسي وأمل آمالاً واهية

غريب ، كل شيء على مايرام ، هل تحسن بنفسك الفصل

بيلا : أريد أن ألقيت أيتها الأرواح

سألتها : أيمكنك المشي أو أحملك مجدداً - كنت أتسلى

بهذه المسرحية الصغيرة فقد كنت أعرف أنها تريد أن

تمشي فهي لا تحب أن تبدو ضعيفة أبداً

لست عا مضي





الفصل الثاني من حياة

كنت على حق مجدداً. يبدو أنني أصبح أفضل في هذا
وقفت مترددة قليلاً وكأنها تريد أن تحقق توازنها. فتحت
لها الباب وسرنا تحت المطر
شاهدتها ترفع رأسها وتترك المطر يتساقط عليها وهي
مغمضة عينيها وشبه ابتسامة على وجهها. في ماذا
تفكر؟ شيء في هذا التصرف يبدو غريباً. أدركت بسرعة
لماذا فالفتيات العاديات لن يجرئن على رفع وجوههن إلى
المطر وهن واضعات الماكياج حتى في هذا المكان الرطب
ببلا لا تضع الماكياج ولا ينبغي لها أبداً أن تفعل. فشركت
ساعة مستحضرات التجميل تبيع مليارات الدولارات
سنوياً من النساء الذين يحاولون أن تصبح بشرتهن مثلها
قالت لي شكراً لقد كانت تبسم في وجهي الآن. تلعبت
لابأس في أن يغمى علي حتى أتخلص من درس الرياضة

تطلعت حولي وأنا أحاول أن أجد طريقة لإطالة أمد هذه
اللحظة

قلت لها: على الرحب والسعة

هل تذهب إذن؟ القصد يوم السبت. كانت تطلع لي في
أمل. هذا أراخني كأنك تريد أن أكون معها بدل مايك نيوتن
كنت أريد أن أقول لها نعم ولكن كانت هناك عدة أشياء
لأنظر فيها. فمثلاً ستشرق الشمس يوم السبت
إلى أين أنت ذاهبة بالضبط

حاولت أن أبقي صوتي هادئاً ولكن مايك نيوتن قال
سيذهبون إلى الشاطئ وبالتالي ستكون فرصتي لتجنب
الشمس سخيفة

سنذهب إلى لايتوش. الشاطئ الأول

اللعنة. من المستحيل أن لأذهب بعد هذا

على أي حال أيميت من شأنه أن يغضب إذا قمت بإلغاء
خططنا

أقيت عليها نظرة سريعة وابتسمت في أنسي

www.rewity.com



الفصل الثاني من سلسلة

لا اظن أنني مدعو

تحدثت قائلة : لقد دعوتك الآن

بجينا أنا وأنت لا تضغط كثيرا على مايك المسكين هذا

الاسموح لا أريد أن يغضب

كنت أفكر في غضب مايك المسكين مني ، وتمتعت بالصور

الذهنية الكثيرة التي طرأت على بالي

قالت بدون اهتمام مجدداً : مايك المسكين ابتسمت

ابتسامة كبيرة لطيفة

لكنها بدأت السير بعيداً عني فأمسكتها من الخلف من

سترتها الواقية من المطر دون تفكير مني فاهتزت بفعل

الحركة المفاجئة

أين تظنين نفسك ذاهبة : كنت تقريبا غاشيا إنها تريد

أن تتركني كيف ذلك وأنا لم اقضي معها الوقت الكافي

لن نذهب إلى أي مكان لنسعد

قالت وهي تشعر بالحيرة والانزعاج من المفاجأة : سأذهب إلى المنزل

ألم تسمعينني وأنا أعد السيدة كوب بان أوصلك إلى المنزل

يا مان ؟ هل تظنين أنني سأتركك تقودين السيارة وأنت في

هذه الحال

كنت أعلم أنها لن ترفض وخصوصا أنني أشير صميا إلى

ضعفها ، لكنني كنت في حاجة إلى تجربة لا أعرف هل

استطيع احتمال البقاء قريبا في مكان مغلق لآتنا سذهب

إلى سياتل يوم السبت . الرحلة إلى منزلها كانت القصير

بكثير وستفيدني

قالت : ما بها حالتي ؟ وماذا عن سيارتي ؟

سأطلب من أليس أن توصلها بعد المدرسة

كنت أجزها من سترتها بعناية وأذهب بها إلى سيارتي

كنت أعلم الآن أنه أصبح السير باستقامة تحديا بالنسبة لها

قالت بإصرار : اتركني ، تعثرت وكادت تسقط على

الرصيف كنت سأمسك بها بيدي لأقدم لها



الفصل الثاني من حياة

الدمع ولكنها استقامت فلم يعد ذلك ضروريا . ما كان ينبغي أن أبحت عن أعدائ للمسما . بدأت أفكر في رد فعل السيدة كوب اتجاهي ولكنني طردت هذه الأفكار بعيدا ليس وقتها الآن . هناك الكثير لا تعلمه من هذه التأملات

تركناها في جانب السيارة ولكنها تعثرت واسطدمت ببابها علي أن أكون أكثر حذرا في المستقبل وأخذني عين الاعتبار مشكلتها في التوازن

أنت سلاح قويا

الدمع مفتوح

ذهبت وجلست في مقعد السائق في السيارة . ولكنها بقيت واقفة خارج السيارة جامدة في مكانها رغم المطر الغزير الذي يتساقط وكنت أعلم أنها لا تحب البرد أو

البرد

تغسل المطر في شعرها الكثيف حتى أن لونه أصبح غامقا والحرب إلى النساء

أنا قلقة تماما على قيادة السيارة إلى منزلي بالطبع تستطيع . ولكنني لم أكن أريد أن أتركها تذهب فتحت النافذة وقلت لها - اسعدي بيلا صيقت عينها في تفكير وهذا ما جعلني اعتقد أنها تفكر في

الحرب

توعدها - سأجرك من جديد - واستمعت بالأسياء الظاهر على وجهها عندما أدركت أنني جاد شمخت برأسها في أنفة وفتحت الباب ودخلت على مضض كان شعرها يقطر وهي ترتعش من البرد

فقلت بجفاء - هذا غير ضروري على الإطلاق - أظن أنها كانت تتظر لي بغيظ من الحرج الكامن في دواخل نفسها رفعت من حرارة التدفئة لكي تحس بالراحة وخففت من صوت الموسيقى لإعطاء خلفية مريحة للموقف خرجت من موقف السيارات وكنت أراقبها



الفصل الثاني من حياة

بطرف عيني وهي تمط شفتيها السفلى ، حدثت شيئا وأنا
أدرس كيف سأشعر خيال هذا الأمر ... بدأت أفكر في رد
فعل السكرانة لهذا

لكنها فجأة حدثت في الستريو وأبسمت ابتسامة عريضة
وقالت : أهذه كليز دو لون

تحب الكلاسيكي ؟ اتعرفين دبوسي ؟
قالت : ليس كثيرا ... أهي تستمع إلى الموسيقى

الكلاسيكية أما أنا فاستمع إلى مقطوعاتي المفضلة فقط
وهذه من المقطوعات المفضلة بالنسبة لي أيضا ، حدثت

في المطر ، وأخيرا لدينا شيء مشتركاً بيئنا كنت أفقد الأمل
في هذا

بدأت أكثر استرخاءاً الآن وبقيت تتطلع للمطر مثلي
وعينيها كانتا ناعستين ، استغللت فترة تأملها لاستنشيق

الهواء من الفم بحباية

والحتمها نفذة

أمسكت المقود بإحكام ، إن المطر جعل عطرها فواحاً أكثر
رغم أنني لم أعتقد أن هذا ممكن ، يا لغبايي كيف ظننت
أنني سأعود عليه مع مرور الوقت

حاولت ابتلاع ريفي ومكافحة الحرق في حنجرتي ، وتشتيت
انتباهي بأي موضوع

كيف هو شكل والدتك - سألتها في محاولة الهاء نفسي
أبسمت لي وجهي - هي تشبهني كثيراً ، ولكنها أجمل

مني - أنا أشك في هذا بالتأكيد
أنا أشبه تشارلي كثيراً ، أما هي فأكثر انطلاقا وشجاعة

من والدتي في هذا

إنها غير مسؤولة ، وغريبة الأطوار ولها أكلات لا يمكن
التكهن بها ، إنها أفضل صديقاتي أو الوحيدة - صوتها أصبح

حزبياً ، وتجد جبينها

مرة أخرى لهجتها كانت أقرب للآباء من الأطفال

لقد توقفت أمام باب منزلها وتساءلت بعد فوات



الفصل الثاني من حياة

الأوان هل كان من المفترض أن أعرف عنوان منزلها. نعم
لهذا شيء عادي في هذه البلدة الصغيرة ووالدها شخصية
مهمة.

كم عمرك بيلا ؟ لا بد من أن تكون أكبر سناً من زملائها
أو أنها التحقت بالمدرسة متأخرة رغم أنني استبعد
هذا الاحتمال.

أجابني سيدة مسرعة
لا بدو هذا عليك

ضحكت مما زاد فضولي فسألتها ماذا ؟
أمي تقول لي دائماً أنني ولدت وعمري خمسة وثلاثون
سنة، وأنني أتقدم في السن كل عام.
ضحكت مجدداً و انتهت. تابعت: حسناً، لابد لأحدنا أن
يكون هو الأكبر.

همم، لقد انقشح الضباب الآن واتضح الرويا اني
www.rewity.com

للمسؤولية الأم هي التي ساهمت في نضج بيلا المبكر. كان
عليها أن تنضج مبكراً لتتحم بشؤون أسرتها وهذا ما يفسر
رفضها أن تكون محط الاهتمام. لأنها تعتقد منح الاهتمام
بمستند.

قالت - أنت أيضاً لا تبدو بعمر طالب في المدرسة الثانوية
لقد سحبتني من أفكاري الحالية
عبست كلما اكتشفت وجهها من وجوه شخصيتها أحدها
تلوح في وجهي باكتشاف في المقابل. غيرت الموضوع
لذا لم أكن أعلم.

ترددت دقيقة كاملة قبل أن تجيب - أمي... إنها صغيرة جداً
بالنسبة لعمرها وأظن أن قيل يجعلها تحس أنها أصغر
على أي حال إنها مجنونة بحبه - وهزت رأسها في استعراب
تساءلت - هل أنت راضية عن هذا ؟
أجابت - وهل لهذا أهمية ؟ أريدها أن تكون سعيدة... وهذا
ما أريدته - تغانيتها الشديد صدمني لكنه يتناسب مع

في ما يخص من شخصها

www.rewity.com





الفصل الثاني من كتاب

هذا سخاء كبير من طرفك .. ولكنني أسألك ؟

ماذا ؟

هل ستعاملك بالسخاء نفسه حسب رأيك ؟ مهما كان اختيارك

كان هذا السؤال درجة عالية من الحماسة من طرفي حتى أن صوتي لم يكن لا مباليا . يا لغباتي كيف اتخيل أن يقبل أحد لابنته شخصا مثلي . يا لغباتي كيف أكرر أن

سأستطاردني

أنا .. أنا أظن ذلك .. تلعثمت كرد فعل لنظراتي الثاقبة

هل من الخوف .. أو الاحذاب ؟

لكنها الآن بعد كل شيء .. الأمر مختلف قليلا

أبسمت بامتعاض .. إذن .. لا يوجد من يخاف عليك أكثر من اللازم

أبسمت في وجهي .. ما الذي تعنيه بالخوف ؟ هل تقصد

الخوف من أن الثقب وجهي في أماكن عديدة لأضع أقران ولرسم وشما كبيرا ؟

هذا واحد من التعريفات الممكنة .. تعريف غير مطلق بالمره في نظري

لكن .. إما هو لمعرفتك انت ؟

دائما تسأل الأسئلة الخطأ .. أو الأسخ الأسئلة الصحيحة

خصوصا تلك التي لن أرد عليها على أي حال

سألتها وأنا أحاول أن أرسم ابتسامة على وجهي .. هل

تظنين أنني يمكن أن أكون مخيفا ؟

فكرت قليلا قبل أن تجيب بصوت جدي .. همم .. اعتقد أنك

يمكن أن تكون مخيفا إن أردت

تبعيت بجدية أنا أيضا .. وهل أنت خائفة مني الآن ؟

اجابت على الفور .. دون أن تفكر في الموضوع .. لا

أبسمت في استرخاء .. لم أكن أعتقد أنها تقول الحقيقة فعلا

ولكنها أيضا لم تكذب .. إنها ليست خائفة لدرجة

تجعلها تهرب كأن الشياطين تلاحقها .. كنت



الفصل الثاني من رواية

اتساءل كيف سيكون شعورها اذا علمت انها تتحدث مع
مصاص دماء ، انطويت على نفسي وانا اتخيل رد فعلها
الآن ، هل ستخبرني عن عائلتك ؟ لابد انما قصة اكثر
إثارة للاعتراف من نفسي
او اكثر إثارة للرمز

سألتها بحذر : ما الذي تريد ان تعرفه ؟
لقد تبناك آل كولين ... صحيح ؟
نعم

ترددت لحظة وقالت بصوت خافت : ما الذي حدث لوالديك
لقد ماتا منذ مدة طويلة ، هذا لم يكن سعيًا حتى انني لم
أحي سطرًا للكذب

تتمت : آسفة ، من الواضح انها كانت تخاف على
سلسري

انما قلقة على

أكتب لها - انا لا اتذكرهما بوضوح ، كارلايل و ايزمي هما

والذي ساء فترة طويلة

استجبت : وانت لهما كثيرا

ابسمت : نعم - لا يستطيع تخيل شخص افضل منهما

انت وحظوظك هذا

اعرف هذا - بخصوص الوالدين فالحظ كان بجانبني لا بعد

السود

وما عن أخيك وأختك ؟

لوسمحت لها بمعرفة تفاصيل اكثر ، سأضطر للكذب عليها

وهذا ما لا أريده ، نظرت إلى ساعة السيارة ، همم يبدو أن

وقتي معها قارب على الانتهاء يا لاسي

أخي وأختي ، جيسر وروزا لي ، سيغضبون اذا تركتهم

ينتظرون تحت المطر

آه آسفة ، اظن انه عليك أن تمضي

انها لم تتحرك يبدو انها لا تريد أن تنتهي هذه

www.rewity.com





الفصل الثاني من حياة

الحفلة أيضا. لقد أفرحتني هذا الأمر كثيرا جدا.

أعتقد أنك تريد أن تعود شاحنتك إلى المنزل قبل عودة

والدك لكي لا تضطري لإخباره ما حدث. لبست عندما

تذكرت الإحراج الذي أحسست به عندما كانت بين ذراعي

أنا متأكدة من أنه سمع بما حدث. لا أسرار في فوركس

نظمت اسم البلدة بلشمنز آف واضح

ضحكت على كلماتها. لا توجد أسرار. تقريبا. القضي

وقا مستعاني الشعر

نظرت إلى المطر المنهمر بغزارة. وأنا أعلم أنني لن

استطيع تحمل البعد. تهيئت من أعمالي أن أقاوم الجو

سيكون جيدا لحمام شمس حسنا. إذا كان فعلا كذلك

بحلول يوم السبت فستستمتع كثيرا

أين أراك غدا؟ القلق الظاهر في لهجتها أطربني كثيرا

لا أبيت وأنا نعتزم بداية عطلة نهاية الأسبوع باكرا

www.rewity.com

هذه المرة

لقد فرست على نفسي هذه الخطط. أستطيع أن أغيها

ولكن لا بد من أن أذهب لأستطافنا بحاجة لذلك لأستطيع

المقاومة. وأسرني كانت قلقة بالفعل من سلوكي وأنا لا

أريد أن أبين لهم أن اهتمامي بهذه الفتاة تحول إلى هوس

ماذا ستفعلون؟ سألت ولكنها لا تبدو سعيدة من جوابي

هذا

سأذهب في رحلة بالسيارة إلى براري سخور الماعز جنوب

رئيسه. أبيت كان تواقا بشدة لهذا الموسم

أهمل أن تستمتعوا. قالتها بترأخي. انتقارها للحماسة

المرحى من حمد

حدثت في وجهها. كنت أشعر بالعذاب لأنني مضطر لأن

أقول لها وداعا ولو مؤقتا. كانت لطيفة وناعمة

أنه تهور مني أن أسمح بأن تبقى بعيدة عن

www.rewity.com

اهربي بيلا اهربي . احبك كثيرا جدا . هل هذا جيد بالنسبة
لك أم لي

حدثت في وجهي بغضب وقالت بحدة - ساري ما استطيع
فعله - قفزت إلى المطر . وسفقت الباب وراءها بقوة
تماما مثل القطرة الغاضبة التي تعتقد أنها لم
الحكمت قبستي على المفتاح الذي أخذته من جيب سترتها
ابتسمت وانطلقت بالسيارة

الفصل الثاني

لتظري . حيث يمكن أن يحدث لها أي شيء . رغم ذلك
فإن معظم الأشياء الزهية يمكن أن تحدث لها وهي
جالسي
سألتها بجدية - هل تقومين بشيء من اجلي في عطلة
نهاية الاسبوع هذه ؟
نظرت إلي بعينين ذاهلتين واستغربت
ولكنها استسلمت

لا شعري بالاهانة ولكنني أجبتك من أولئك الأشخاص
الذين يجذبون الحوادث كالمغناطيس . لذلك ... حاولي ألا
تسقطي في المحيط ولا تدمسك سيارة ... أو أي شيء
مماثلة

ابتسمت لها في أسى على أمل أن لا ترى الحزن في عيني
كم كنت أتمنى أن تكون في الفصل حال وهي بعيدة عني .
أما الشيء السمين الذي قد يحدث لها في هذا المكان

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل السابع

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

١٨٨

الفصل السابع

ترجمة
كبرياء دمنة

تدقيق املائي
جلنار ag

www.rewity.com

النعمة

كان علي الإنتظار عندما عدت للمدرسة ، لم تنتهي الساعة الأخيرة بعد وهذا كان جيداً لأنه كانت لدي أشياء لأفكر بها وكنت أحتاج أن أقضي بعض الوقت لوحدي. عيقت راحتها في السيارة. فلبيت النوافذ مغلقة. وتركت الرائحة تداعبني ، وحاولت التعود على الشعور وهو حرق خفيف في عيني.

لقد كانت الجاذبية شيء يصعب التعامل معه. فهي لها العديد من الاتجاهات ، والعديد من المعاني المختلفة والمستويات. وليست نفس الشيء كالحب لكنها مرتبطة به بشكل معقد.

لم تكن لدي أي فكرة عن لذا ما كانت بيلا متجذبة الي.

السنة

حاولت أن أقرن ردود فعلها الجسدية بالآخرين مثل السكرينة وجيسكا ستالي. لكن هذه المقارنة كانت غير حاسمة. فالعلامات ذاتها - تسارع نبض القلب وطريقة التنفس - يمكن أن تعني بسمولية خوفاً أو سدمة أو تلعفاً بما يهتمون به. فمن غير المحتمل أن تملك بيلا أفكاراً ممتعة كالتى كانت جيسكا تشعر بها. وبعد بيلا تعرف جيداً بأن هناك شيء خاطئ بي ، حتى ولو لم تكن تعلم ماهو بالضبط. فهي ليست بشرتي الباردة. وسحبت يدها بعيداً عن المنسجونة.

ورغم ذلك... وأنا أتذكر تلك التحيلات التي اعتادت على ثلاثة أنفعالي. لكنني تذكرتها مع بيلا بموقع جيسكا. وأحدثت تنفس بسرعة أكبر وقد لاحتقت النار فوق وأسفل حجرتي.



وماذا لو كانت بيلا تتخيلني وذراعي ملتفة حول جسدي
المش؟ شاعرة بي وأنا أشدها بإحكام الى صدري ثم اصح
يدي تحت ذقنها؟ مسرعا السترة الثقيلة من شعرها الى
الخلف بعيدا عن وجهها الخجول؟ ومحددا شكل شفيتها
الملتنة باطراف اصبعي؟ واميل بوجهي قريبا من
وجهها حيث يمكنني ان احس بحرارة انفاسها على
فمي؟ ومقتربا اكثر حتى اسلم
لكن عندها جفئت بعيدا عن حلم اليقظة.. عالما.. وكما
عرفت سابقا حينما تخيلت جيسكا هذه الاشياء.. ماذا
يمكن ان يحدث اذا حصل واقتربت منها
الجاذبية كانت معضلة مستحيلة.. لاني كنت منجذبا الى
علا ايضا وباسم الطريقة
فهل ياتري اريد ان تتجذب بيلا الي.. كما تجذب المراهقة
الى الرجل

كان هذا السؤال الخطأ.. فالسؤال الصحيح هو هل يتوجب
علي ان اتنى بأن بيلا ستجذب لي بهذه الطريقة..
والجواب كان لا.. لاني لست رجل انساني.. وذلك كان غير
عادلا

بكل جزء من وجودي.. وندت ان اكون رجلا طبيعيا.. حتى
يمكنني ان احسنها بين ذراعي من دون ان اخطر بحياتها..
وكي اكون حرا في تحقيق تخيلاتي.. تلك التخييلات التي لا
تتمنى بهدر دمها على يدي.. وبترهج دمها في عيوني
كان تولي لها غير معذور.. فاي نوع من العلاقات يمكنني
تقديمه لها في حين لا يمكنني ان اخطر بلمسها؟ ودفنت
رأسي بين يدي

لقد كان الامر مربكا لدرجة كبيرة.. لانه لم يسبق لي ابدا ان
اشعر بانسانيتي طوال حياتي كلها.. حتى عندما كنت انسان
من قبل وبقدر مايمكنني على التذكر.. فعندما كنت انسانا
اتجهت كل تفكاري الى مجد الجنود.. فقد ثارت الحرب
الكبرى خلال فترة مراهقتي.. وقد تبقى لي



تسعة شهور لمجيء عيد ميلادي الثامن عشر عندما
انتشرت الانقلابات.. كان عندي فقط بعض الإنطباعات
المبهمة لتلك السنوات الإنسانية.. وتلك الذكريات
المظلمة قد بهتت أكثر مع مرور كل عقد. وتذكرت أمي
بشكل واضح جداً وأحسست بوجع قديم لدى تذكر وجهها
وتذكرت بشكل قليل كم كرهت هي المستقبل الذي
تسبقت تحو بهمة.. وتصلني في كل ليلة عندما قالت
لتبارك نعمة العشاء بأن الخروب المروعة سوف تنتهي
ولم تكن لدي أي نوع من ذكريات الحنين الأخرى
لجانب حب أمي، لم يكن هناك حب آخر جعلني أمني
البقاء..

فالحب كان جديداً كلياً بالنسبة لي.. لم يكن لدي التوازن
للاستحباب.. ولا مقارنات يمكنني أن أعملها.. فالحب الذي
شعرت به نحويلاً جاء سافياً، لكن المياه الآن أصبحت

عكرة.. فقد وجدت حقاً لو أكون قادراً على لمسها.. فهل يا
لبي شعرت بنفس الشعور؟

هذا لا يهم.. حاولت إقناع نفسي
وحدقت بيدي البيضاء كلاًها قسوتها وبرودتها وقوتها الغير
إنسانية..

وقفزت عندها فتحت باب الركاب
(هذه امسكتك على حين غرة.. هذه أول مرة) فكرت أيميت
وهو يرتاح على المقعد أنا أراهن على أن السيدة كوف
تعتقد بأنك تأخذ المخدرات، فأنت كنت عصبي جداً مؤخراً..

أين كنت الهم
أنا كنت.. اليوم بعضاً جداً
هنا..

ضحكت.. اهتممت بمريض.. شيء مثل هذا
وحيره ذلك أكثر، لكنه استشق الهواء والتقط الرائحة في
السيارة أوه الفناء محمداً
وكثرت أنا

بأنهما وجدا دهما حلوا للغاية. وكلا جاسبر أن يفقد السيطرة.

ظهرت اليس إلى جانبي من السيارة ورفعت يدها لتأخذ مفتاح سلحة بيلا.

رأيت فقط يا نني ساقوم بالامر قالت دون وضوح كعادتها ولكن عليك أن تخبرني عن الأسباب هذا ليس

أعلم.. أعلم.. أنا سأنتظر.. لن يطول الامر..

تمتعت بالسلحة المصغرة

وتبعتهما إلى منزل بيلا.. كان المطر يهطل بغزارة على

الأرض مثل مليون مطرقة صغيرة. كان الصوت عاليا ولربما لا تستطيع أذان بيلا الإنسانية سماع هدير محرك السلحة..

ورأيت نافذتهما ولكنها لم تأتي لتتظر.. ربما لم تكن هناك

فلم أسمع أية افكار تخصها.. وذلك جعلني حزينا لأنني لم

أستطيع سماع بما فيه الكفاية من الافكار لكي اتفهمها

ولا تأكد بأنها كانت سعيدة. أو سائلة على الأقل.

هذا أصبح غريبا

أخبرني عنه "عمقمت"

وأستشقى ثانية "هممم إنها تملك رائحة غنية. اليس كذلك؟"

أخترت الزمجرة شفاهي قبل أن ينطلق بكلماته حتى

كانت ردة فعل البه

"هذا يا نني.. أنا لقد التو

وصلوا الآخرون ثم لاحظت روزالي الرائحة حالا وحدثت

بي. ومازالت لم تتخطى غضبها.. وتساءلت ماهي

مشكلتها. لكن كل ما أستطيع أن أسمعه منها هو

الاضطراب

وكذلك لم أحب ردة فعل جاسبر أيضا.. فهو مثل ايميت

لاحظ عبير بيلا.. وليس بالطريقة التي تترك تلك الرائحة

على أي منهما. كما تترك في بالف مرة.. وقد انزعجت عا



ركبت اليس في الخلف و أسرعنا الى بيتنا. كانت الطرق فارغة لذا استغرقتنا بضعة دقائق فقط. ودخلنا الى المنزل ثم ذهب كل منا الى تساليه المختلفة.

أيمن وجاسبر كانا في منتصف لعبة شطرنج ممتعة. مستعملين ثمانية ألواح متصلة.. وقد سفوها على طول الحائط الخلفي الزجاجي باستخدام ألواحهم المعقدة. ولم يدعوني لعب معهم. ونقط اليس تلعب الألعاب معي على كل حال.

ذهبت اليس الى حاسوبها حول الزاوية القريبة منهم. وكنت أستطيع سماع جهازها وهو يئن بالحياة.. كانت اليس تعمل على مشروع تصميم أزياء لخزانة روزالي. لكن روزالي لم تلحق بها اليوم. ولم تقف إلى جانبها لتختار الزي واللون. ودارت يدا اليس على شلثة اللبس الحساسة. (أنا و كارلايل علينا أن نعمل على النظام

قليلا. ولكي نستخدم الشلثات التي تتجاوب مع درجة الحرارة.

وبدلا من ذلك تمكنت روزالي اليوم بوجه متجهم على الصوفنا وبدأت بتصفح من خلال عشرون قناة بالثانية على الشلثة المستوية ومن دون توقف.

وكنت أستطيع سماع محاولتها لتقرر عما إذا كان بإمكانها الذهاب الى المرائب وتشغيل سيارتها البي إم دبليو من جديد.

كانت إيومي بالطابق العلوي تلقي استحضائها على مجموعة جديدة من الطابعات الزرقاء.

مالت اليس برأسها حول الحائط بعد لحظات.. وبدأت تتوقع حركات أيمن التالية.. بينما جلس هو على الأرضية وظهرة موجه الى اليس. وإلى وجاسبر الذي أبقى تعبير وجهه ناعما للغاية وهو يضرب فارس أيمن المفضل وأنا وللمرة الأولى ومنذ فترة طويلة شعرت بالخجل.

فذهبت للجلوس عند البائو الكبير الراح



والذي ركن عند المدخل

أدبرت يدي بلطف فوق المفاتيح مختبرا النعمة. لا زال
التضييق مثالياً. وفي الطابق العلوي أوقفت إيزمي ما
كانت تفعله وملت برأسها إلى الجانب.

وبدأت بالسطر الأول من اللحن والذي تمثل لي في
السيارة اليوم. وسررت لأنه بدا لي إنه أفضل مما تخيلته.
(ادوارد يعزف مجدداً) فكرت إيزمي بسعادة. واستأمة
تعلو وجهها. ونهضت من منصتها وومضت بهدوء إلى

لغة السلام

وأصفت خط مسبقاً. تاركا النعمة لانسليمة تسبح من
خلاله.

تهدت إيزمي بقتاعة. وجلست على الدرجة العليا.
واستندت رأسها على الدرج (أغنية جديدة). لقد مضى وقت
طويل جداً. يائه من لحن رائع.

وتركت النعمة تدور باتجاه جديد. وتبعثها باللحن الأسليسي.
(ادوارد يعزف مجدداً) فكرت روزالي وصكت أسنانها

بأسنانها

في تلك اللحظة تاملت بفكرها. و امكنتي قراءة كل
غصنها الداخلي. رأيت لماذا كانت هي في مزاج سيئ معي.
ولماذا قتل بيلا سوان لم يلامس ضميرها مطلقاً.

مع روزالي. كل شيء يدور حول الزهو.
توقفت الموسيقي على نحو غير متوقع. وشحكت أنا قبل أن
أتمكن من إيقاف نفسي. صوت حاد مسلماً اندفع خارجاً مني
بسرعة وأنا أصح يدي على فمي.

التفتت روزالي لتحقق بي وعيونها تلمع غضبا وكذراً.
أيميت وجلسير التفتا أيضاً ليروا ما حصل و استمعت لحيرة
إيزمي.

أصبحت إيزمي في الطابق السفلي بلمح البصر. وتوقفت
لتنظر إلى روزالي وإلى





الفصل السابع

توتر

بدأت بالعزف مرة أخرى.. مديراً ظهري إلى روزالي بينما حاولت بشدة السيطرة على التكشيرة التي امتدت عبر وجهي. وقفت روزالي على قدميها وخرجت من الغرفة وهي غاضبة أكثر مما محرجة.. ولكن كان هناك إحراج بالتأكيد..

(إذا قلت أي شيء سأتعيبك كالكلب)

والسبب بسببك أكره

"بالمشكلة، روز؟" ناداها أيميت ولكنها لم تلتفت واستمرت خارجة والغضب يشع منها واتجهت نحو الكراج لترتمي في سيارتها وكأنها تريد لو تدفن هناك "ما سبب هذا كله؟" سألتني أيميت "ما عندي أية فكرة.. كنت

تذهب أيميت بأحباط..

"استمر بالعزف" حثتني إيزمي وقد توقفت يدي مرة أخرى.. ثم فعلت كما طلبت مني. وجاءت لتقف خلفي وأسعة يديها

من خلفي

كانت الآغنية متسقة ولكنها تبدو ناقصة. وتلاعبت بالوصلة لكنه لم يبدو صحيحاً بطريقة ما. "هذا ساحر.. هل لها اسم..؟" سألت إيزمي "ليس بعد"

"هل هناك قصة لها..؟" سألتني وإيشامة في صوتها، وقد منحها هذا سروراً عظيماً جداً..

وشعرت بالذنب لأنني أهملت موسيقيها لفترة طويلة.. لقد كنت أناني

"أنها تهويده.. افترض

ووجدت الوصلة مجدداً. وتحركت عندها بشكل صحيح. ثم انقبت بسهولة للنغمة التالية وأصعاليها حياة لمجدها "تموماً حررت لنفسك

كانت هناك قصة لهذه النغمة، وعندما رأيت ذلك



أصبحت القطع مفهومة بشكل سهل.. كانت القصة عن فتاة نائمة في سرير حبيب ذات شعر أسود كثيف وبيري ملتوي على الرقبة.

تركبت اليس جالسبر لوحده وجاءت لتجلس بجانبى على المقعد.. وبصوتها العذب كرتين الريح.. غنت بكلمات لا معنى لها ووضعت لحنين آخرين فوق النغمة.

"إنها تعجبني" تمثت قائلاً ولكن ماذا عن هذا وأصفت وصلتها إلى اللحن.. كانت يدي تطير عبر المفاتيح الآن لتشغل كل القطع سوياً.. مع قليل من التعديل لتأخذه بأحداً حديداً.

صغلت إيمى على قلبي

ولستطعت أن أرى النهاية الآن.. ومع صوت اليس الذي ارتفع فوق اللحن وأخذه إلى مكان آخر.. تمكنت من رؤية كيف يجب أن تنتهى الأغنية.. لاني الفتاة النائمة

كانت جميلة كما هي. وأي تغيير سيظراً.. سيكون خطأ بوجود الحزن

انجرفت الأغنية نحو ذلك الإدراك، لتبلى أكثر وأكثر الآن وانخفض صوت اليس أيضاً وأصبح جديداً.. ولتغني بنغمة تنتمي لا تواس كائناتية مضادة بالشموع.

وعزفت المقطوعة الأخيرة وبعد ذلك خففت رأسي على المفاتيح

مستت إيمى شعري لسيكون كل شئ على مايرام، أدوارك وسوف يسير نحو الأفضل.. أنت تستحق السعادة يا بني والقدر يدين لك بذلك.

شكراً.. همست.. متمنياً لو إني أصدق ذلك.. فالحب لا يأتي دوماً في جعب مقنعة.. فشككت من جديد من دون مزج.

أنت الوحيد في هذا الكوكب.. والذي ربما أفضل في التعامل مع مثل هذه المشكلة الصعبة.. أنت الأفضل والآن معاً كلنا.. تمنيت وفكرت بأن كل أم تفكر بنفس الشئ لأننا

لا نزال إيمى تملئها البهجة.. وبفكرة إن قلبي



قد وجد الحب أخيراً بعد كل هذا الوقت.. لم يكن مهما
لنهاية الأمر المساوية.. لقد فكرت بأنني سأكون دوماً
وعليها (أن تحبك بالمقابل) فكرت فجأة... وأخذتني على
حين غرة باتجاه افكارها
(لو كانت فتاة لامعة) ابتسمت (لكنني لا أستطيع أن
أخيل أي واحد بهذا البطي ولا يرى أي سيد تمين أنت
توقني إمي، أنتي تجعليني أخلج" مازحتها.. بالرغم من
إن كلماتها كانت غير محتملة لكنها أبعجستني
صحكت اليس واختارت اليد العليا بقولها " مع قلبي
وروحني" ابتسمت أنا واكملت عزف اللحن البسيط معها
.. ثم فعلتها مع أداء " عيدان الطعام"
فغرقت في الضحك ثم تنهت "لذا أنا أتمنى أن تخبرني
مالذي كنت تسخر منه حول روز" قالت اليس " لكن

يمكنني أن أرى بأنك لن تفعل ذلك أبداً
كلا.. فلو أني يا سبعا

"كوني لطيفة اليس" وبخها إيزمي "ادوارد رجل محترم
لكن أنا أريد أن أعرف

سخرت من نبوة الاستياء التي لوئت كلماتها بها.. ثم قلت
اسمعي إيزمي "وبدأت أعزف أغنيتهما المفصلة.. تقدير لا أسم
له للحب الذي رأيته بينهما وبين كل لايل للعديد من السنوات

"شكراً لك عزيزي" عصرت كفي مجدداً
لم يكن علي التركيز لعزف المقطوعة الما.. لوفة.. بدلاً من ذلك
فكرت بروزالي التي مازالت تتلوى مهانة في المراتب

والتي

ياكتشلي لقوة الغيرة لنفسي.. كان عندي كمية صغيرة من
الشفقة نحوها.. وهذا كان طريقاً سيئاً للشعور.. وبالطبع
غيرتها كانت تكفي بمقدار ألف مرة من شفقتي لها
تماماً كاللعاب في السيناريو الرئيسي



وتسألت كم كانت حياة روزالي وشخصيتها مختلفة لو
لم تكن جميلة دوماً.. فهل يا ترى كانت تصبح شخصاً
أسعد لو لم يكن الجمال أقوى سلاح لها في كل الأوقات..؟
وتصبح أقل غروراً..؟ وأكثر عطفاً..؟ حسناً اعتقد إن
سؤالني ليس ذو فائدة..؟ لأن المصطفى قد ذهب.. وهي دائماً
كانت الأكثر جمالاً.. حتى عندما كانت إنسانة.. وقد عاشت
في سوء جمالها الخاص إلى الأبد.. وليس لأنها تهتم
والعكس هو... إنها تحب دوماً الاطراء أكثر من أي شيء
آخر.. وهذا الشيء لم يتغير مع انتهاء حياتها البشرية..
وهذا الأمر لم يكن مفاجئاً.. أخذ هذا الجمال كمية.. وباتها
اهيئت ومنذ البداية لا تنسى لم أكن عبد لجمالها وبالطريقة
التي توقع كل الرجال بأن يعبدوها.. وليس لأنها
تريدني بأي حال من الأحوال.. بعيداً عن الأمر.. ولكنها
انفعلت غاشية لمعرفتها بأنها تنسى لا أريدها.. بالرغم من ذلك
www.rewity.com

فهي تعودت على أن تكون مطلوبة
والأمر كان مختلفاً عند جيسير وكارلايل.. فهم كانوا عاشقين
ومنذ البداية.. وكنت أنا لا بالمعنى الكلي.. ومازلت غير
متأثراً بها.

وفكرت بأن إسياءها القديم قد دفن وباتها قد تخطته منذ
فترة طويلة.. وبالفعل كانت كذلك.. حتى اليوم الذي وجدت
فيه أخيراً الشخص الذي ألزمني جماله بطريقة لم تؤثر هي
بي.

لقد اعتقدت روزالي وبأنني لم أجد جمالها يستحق العبادة
عندها بالتأكيد لا يوجد جمال على هذه الأرض يمكن أن
يصانمها.. وقد شعرت بالغضب منذ اللحظة التي انقذت
فيها حياة بيلا.. لقد حررت بحسها الانثوي الفطن
بإهتمامي المنصب مع إنني لم أكن واعياً لنفسي
وروزالي كانت متضايقة للغاية لا تنسى قد وجدت فتاة
إنسانية غير مهمة أكثر جاذبية منها.. وتمعت
الرغبة في الضحك ثالث





وحايتني الامر قليلا مع ذلك فالطريقة التي كانت
روايلي ترى بها بيلا. وتعتقد في الحقيقة بان الفتاة
بسيطة جدا. كيف تعتقد هي ذلك؟ لقد بدا غامضا لي
لا بد انه جزء بسيط من الغيرة. لا شك بذلك.
"اوه" قالت اليس "جاسبر خمن ماذا؟"

رايت ماراته في عقلها. وتجمت يدي على المفاتيح
هذا ليس "تسلسل خلل"

بيتر وشارلوت سوف يأتون لزيارتنا في الاسبوع القادم ا
هم سيكونون في المنطقة المجاورة. اليس ذلك لطيفا؟
"ما الخطب يا ادوارد" تسائلت ايزمي وقد شعرت بتوتر
كثفي.

"هل سياتون بيتر وشارلوت الى فوركس؟" سحبت باليس
ادارت عينيها باتجاهي "اهذا يا ادوارد. هذه ليست
زيارتهم الاولى"

اسعلكت اسناني مع بعضها. انها زيارتهم الاولى منذ ان
وصلت بيلا. ودمها الحلو لم يكن استثناء لي فقط.
عيسيت اليس لتعيري هم لا يصطادون هنا ابدا وانت
سوف ذلك

ولكن شقيق جاسبر من نوع مصاصين الدماء القلائل الذين
احبهم. لكنهم ماكانو مثلنا وهم يصطادون بالطريقة
العادية. ولا يمكن ان ياتمنو ان خص الموضوع بيلا
حتى..؟

رمت شفتيها بعرن. لكنها اخبرتني بالذي احتاجه "صباح
الاثنين. لا احد سيروذي بيلا."
"لا وافقتهما. وبعد ذلك التفت بعيدا عنها "هل انت مستعد
ايضا؟"

اعتقدت باننا سنرحل في الصباح
سنرجع بحلول منتصف ليلة الاحد. اعتقد ان الامر يعود
لك بما ترونه الراجل

حسنا موالق بعض البول لروايلي مع



السلامة أولاً..

"حسناً بالمزاج الذي فيه روزالي الآن سيكون وداعاً

قصيراً..

(لقد فقدت عقلك حقاً) فكر إيمييت وهو يتوجه إلى الباب

الخلفي

أنا استعد لذلك..

"أعزف الأغنية الجديدة لي مرة أخرى" سألت أيزمي

لأنك كنت تود ذلك..

وافقت أنا مع أنني كنت متردداً إلى حد ما، بتجريب

اللحن إلى نهايته المستحيلة.. النهاية التي جعلتني

أنا لم بطريقة غير معروفة.. وفكرت للحظة.. وبعد ذلك

سحبت غطاء القتينة من جيبتي ووضعتها على حامل

الموسيقى الفارغ.. وهذا ساعدني قليلاً.. تذكرت صغير منها

نعم، أوهامات نفسي وبدأت بالعزف..

اليس وايزمي تبادل نظرة ولكن لا أحد منهما سأل

"ألم يقل لك أحد أبداً بأن لا تعلب بغذاءك" ناديت إيمييت

"أوه، يا إدوارد" صاح من خلفي.. وابتسم ابتسامة عريضة

لي وهو يلوح بيده.. استغل الدب لحظة عدم انتباهه ولكم

بكفه الثقيل على صدر إيمييت ومزق قميصه بمخالبه الحادة

ومن خلاله عبر إلى جلده..

سار الدب صوت عالي

"أوه جحيم.. لقد أعطتني روز هذا القميص" هذر إيمييت

بدوره على الحيوان الضال..

تنهيت وجلست على صخرة مناسبة، فهذا قد يستغرق فترة

.. لكن إيمييت قارب على الانتهاء.. حيث ترك الدب يحاول

إزالة رأسه بضربات قوية بكفه.. وصحك لقوة الضربة التي

جعلت الدب يتمايل ويعود إلى الخلف.. هذر الدب وإيمييت

كذلك بدوره وهو يضحك.. ثم أطلق نفسه على الحيوان

والذي كان يقف أطول منه على اقدامه الخلفية

وعندها سقطا متشابكين بيوتاً على الأرض





مقتلعين بعض الأشجار المتأنقة.. وهدير النب قد تقطع
بعر غرة.. وبعد عدة دقائق.. هزول إيميت إلى حيث كنت
أنظره، لميصه مدهز وممزق.. ومدمى وقد التصق عليه
ومغطى بالفراء.. وشعره الأسود للجعد لم يكن بأفضل
أشكاله.. وكانت تكشيرة كبيرة تغطي وجهه
كان ذلك النب قويا، أمكنني أن أحس به تقريبا وهو
يخشنني

"أنت مثل الفيل الميت"

نظر إلى قميصي النظيف الناعم، هل تمكنت من تعقب
ذلك الأسد الجبلي لأن؟

"بالطبع تمكنت.. أنا فقط لا أكل مثل المتوحشين
صحك إيميت بصحكته للجلجلة.. "أتمنى لو كانوا
أقوياء، سيكون ذلك أكثر مرحا"

"لم يقل أحد إن عليك أن تحارب غذائك"

نعم، لكن مع من يمكنني أن اتحارب؟ أنت واليس
تغشان.. وروز لا تريد أبدا أن يفسد شعرها.. وإيزمي تغضب
إذا تحارب مع طيسر

الصداع ليس كنت

ابسم إيميت لي وحول وزنه قليلا حتى يستعد لأخذ
المسؤولية.. هيا يادوارد.. ألا يمكنك أن تطفئه فقط لادقية
واحدة وتقاتل بدل
أن يخشنني

"أسأل ماذا تفعله تلك الفتاة الانسانية لتبقى خارجا..
"أغاضني إيميت بقوله "ربما يمكنها أن تعطيني بعض
المؤشرات"

اختفى حس فكاهتي "إبقى بعيدا عنها" هدرت من خلال

كم هذا مؤثر

تتهبت، وجاء إيميت للجلوس بجانبني على الصخرة
"أسف، أنا أعلم أنك تمر بفترة قلسية"



وأنا حقا أحاول أن لا أكون أحق عديم الإحساس أكثر من اللازم.. لكن هذه طبيعتي.

انتظرنني لأضحك وأسخر من نكتته.. وبعد ذلك أصبح وجهه جدياً "مالذي يقلقك الآن..؟"

"أنا أفكر بشأنا.. حسناً قلقاً في الحقيقة"

"ماذا هناك لتقلق حوله..؟ أنت هنا.. ضحك بصوت عالي تجاهلت نكتته للمرة الثانية.. لكنه أجاب سؤاله.."

"هل سبق لك وأن فكرت كم هم جميعاً عشين؟ كم"

عدد الأشياء السيئة هناك والتي يمكن أن تحدث لانسانة ثانية..؟"

"ليس في الواقع.. واعتقد بأنني أرى ماتعني.. مع ذلك.. أنا ماكنت أخوض مباراة كثيرة مع النوبة.. للمرة الأولى.."

اليس كذلك..؟"

"خيبة" تهممت.. وأصفت خوف جديد إلى قائمة مخاوتي

ذلك سيكون حفظها.. اليس كذلك..؟ الدب الضال في البلدة وبالطبع سينهب مباشرة إلى بيلا..

ضحك إيميت تبدو مثل الشخص المجنون.. هل تعرف ذلك.. فقط تخيل لدقيقة واحدة بأن روزالي إنسانة..

إيميت.. وهي يمكن أن تصادف نيبا.. أو تصدم من قبل

سيارة.. أو تصعق بالبرق.. أو تسقط من فوق الدرجات.. أو

تمرض.. أو تصاب بعدوى.. انفجرت الكلمات مني كالعاصفة

وقد كان مريحاً لي أن انفجر.. فقد كان كل ذلك يحوم بداخلي

طوال عطلة نهاية الأسبوع "حرائق وزلازل وأعاصير.. اهـ.."

متى كانت آخر مرة شامت فيها الأخبار..؟ هل رأيت أنواع

الأشياء التي تحصل لهم..؟ سرقات وحالات قتل.. استطعت

إنساني ببعضها.. وقد كنت غاضباً جداً من فكرة أن انسان

آخر يستطيع أن يؤذيها.. ولم أستطع التنفس..

وووووه.. وووووه.. تملكك يا فتى.. إنها تعيش في فور كس تذكر

كل الذي ستحصل عليه المطر.. استمعن

"أنا اعتقد حقا بأن عندها بعض الحظ السيئ.."





أيميت أنا حقا اعتقد.. إنظر إلى الأدلة.. من بين كل الأماكن في العالم التي يمكن أن تذهب إليها تنهي في بلدة حيث مصاصو الدماء اتخذوا جزء بسيط من خير السكان..

نعم.. لكننا نبتئين.. إذا ليس ذلك حقا جيد.. وليس سيئ.. برأيتها هذه.. أياها كيد سيئ.. وبعد ذلك

ولحظتها السيء كم تبدو راثمتها بالنسبة لي.. حدثت إلى يدي كارها لهما مرة أخرى..

ماعدًا يا لك تضبط نفسك أكثر من أي شخص إلا

كاردين وهذا حقا جيد

الشاحنة؟

ذلك كان حقا غلط

كان عليك أن ترى يا لها قادمة من أجلها أيم.. مرارا

وتكرارا.. القسم كما لو إن عندها نوع من السحب

المغناطيسي

لكن أنت كنت هناك.. ذلك كان حقا جيدا

هل كان كذلك.. اليس هذا أسوء حظ يمكن لأي نسان أبدا

أن يحصل عليه.. أن يقع مصاص دماء في حبه..؟

فكر أيميت بذلك بشكل هائل للحظة.. تصور الفتاة برأسه

ولم يجدها أنسأنة مهمة.. (بصراحة أنا لا أستطيع رؤية

الشيء)

حسنا.. أما أنا حقا لا أستطيع رؤية إغراء روزالي أيضا

قلت بوقاحة بصراحة تبدو مصطنعة أكثر من أي وجه

جميل يساوي

ضحك أيميت أنا لا اعتقد يا لك ستخبرني..

أنا لا أعرف ما مشكلتها أيميت.. كنت يايتسامة عريضة

مفلحنة

رأيت نيته في الوقت المناسب وأبث نفسي.. فحاولت دفعي

من الصخرة وكان هناك صوت تصدع عالي.. حيثما فتح شق

في الحجارة بينما

نفسهم ناديا





الفصل السابع

انتظرتُه ليحاول مرة ثانية، لكن أفكاره اتخذت اتجاه مختلفاً.. كان يتصور وجه بيلا مجدداً ولكن يتخيله أشد.. بياضاً.. ويتخيل عيونها حمراء لامعة..

هذا سيحل قلقك حول فتاة.. اليس كذلك؟ وبعد.. أنت لا تريد قتلها أيضاً؟ اليس هذه أفضل طريقة..؟

لكن.. لك" إجاب بسهولة.. بدأ التأكيد في نبرة صوته "صحكت بدون مزح" جواب خاطئ

"أنا لست مهتماً بالامر" ذكرني هو " لكن روزالي كذلك " تنهد.. كلانا عرفنا بأن روزالي تعمل أي شيء، وتتخلص عن أي شيء إذا عني بأنها يمكن أن تكون إنسانة مرة ثانية.. حتى لو تخلت عن أيمييت.. نعم إن روز تهتم " رشح

شخص مادي

"أنا لا أستطيع.. أنا لا يجب علي.. أنا لن أدمر حياة بيلا.. هل ستشعر مثلي إذا كانت روزالي..؟"

فكر أيمييت بذلك للحظة.. "أنت حقاً.. تحبها..؟" أنا لا أستطيع وصفه حتى.. أيمييت فجأة.. هذه الفتاة بالنسبة لي هي العالم بأكمله.. أنا لا أرى الهدف من هذا العزم كله بدنياً..

"لكنك لن تغيرها..؟ هي لن تبقى إلى الأبد أدواراً.. نعم.. أنت.. أنت..؟"

(وكماشرت.. هي من النوع القابل للكسر).. لن ي.. نعم هذا أيضاً

لم يكن أيمييت شخصاً لبق، والمناقشات الحساسة لا يبرع فيها.. وهو يكافح الآن كثيراً لكي لا يصبح هجومياً (هل يمكنك أن تلمسها حتى..؟ أعني إذا تحبها.. لا تريد..؟)

حالياً

أيمييت وروزالي تقاسما حياً طبيعياً جداً.. ووجه صعوبة فهم كيف يمكن أن تحب بدون تلك السمة



تحدثت أنا لا أستطيع أن أفكر في ذلك أيميت
 (واو.. صيب ماهي خيارتك إذن؟)
 أنا لا أعرف همست أحاول أن أجد طريقة لتركها.. أنا
 فقط لا أستطيع أن أفهم كيف أرغم نفسي على البقاء
 بعيداً
 مع أحساس عميق بالرضا.. أدركت فجأة بأنه يصح لي أن
 أبقى على الأقل الآن معها حيثما يأتي بيتر وشارلوت
 ستكون أكثر أماناً معي هنا بشكل مؤقت.. أكثر من أن
 تكون لو رحلت بعيداً.. يمكنني أن أكون حامياً الغير
 محتمل.. والفكرة جعلتني متكهما.. وحيث لا أعود أدرجي
 حيث يمكنني أن أملك هذا الدور ولا أطول فترة ممكنة
 لاحظت أيميت تغير تعبير وجهي (مالذي تفكر بشأنه..؟)
 الآن.. اعترفت قليلاً بشكل خجول.. أموت لأركس
 عودة إلى نوركس حتى أنفدتها.. أنا لا أعلم لماذا سأبقى
 www.rewity.com

أه.. أه.. أنت لن تنهب إلى البيت مبكراً.. دع روزالي تهدي
 بيلا إيميت من ليس
 سأحاول البقاء قلبت بشت
 نقر أيميت على الهاتف بجيبي ليس ستتصل إذا كان هناك
 أي بداية لاتداع رعبك.. إنها غريبة حول هذه الفتاة مثلك
 تماماً
 كشرت لذلك.. حسناً.. لكن لن أبقى حتى يوم الأحد
 ليس هناك هدف من تعجيل عودتنا.. سيكون الجو مشمساً
 ليس قالت بأننا أحرار من المدرسة حتى يوم الأربعاء
 هزئت رأسي بشكل متقلب
 يعلم بيتر وشارلوت كيف يحسن التصرف
 أنا حقاً لا أهتم.. أيميت يحظ بيللا السي.. إنها ستذهب
 للتجول في القبة تماماً في الوقت الخطأ.. جعلت بيتر
 لا يعرف السيطرة على نفسه.. سوف أرجع الأحد
 تنهد أيميت (بالصبط مثل الشخص للجنون)
 www.rewity.com





كانت بيلا تنام بسلام عندما تسلفت الى نافذة غرفة نومها في وقت مبكر من صباح يوم الاثنين. تذكرت الزيت هذه المرة والنافذة الآن تتحرك بشكل ساهت بعيداً عن طريقتي.. ويمكنني أن أعرف بالطريقة التي يستلقي شعرها الناعم على الوسادة.. بأنها قضت ليلتها أقل قلقاً من آخر مرة كنت هنا.. لقد طوت يديها تحت خدنها كالطفل الصغير ونمما كان مفتوح قليلاً.. وكان يا مكاني أن أسمع نفسها يتحرك ببطء شقيقاً وزفيراً بين شفاهها.. كم شعرت براحة كبيرة لمجودي هنا.. لكي أكون قلداً على رؤيتها مرة ثانية.. أدركت حقاً يا نسي ما كنت في راحة إلا إذا رايتها.. لا شيء يكون صحيحاً حينما أكون بعيداً عنها وليس ذلك صحيحاً كله إذا كنت معها.. مع ذلك.. تنهت تاركا نار عطشي تحرق حنجرتي.. لقد كنت بعيداً عن

والحتماء لفترة طويلة.. قضائي للوقت دون الم أو الحراء جعل الأمر عنيلاً لدرجة كبيرة.. وهذا كان سيئ بما فيه الكفاية يا نسي خشيت أن أذهب وأميل بجانب سريرها لكي أتمكن من قراءة عناوين كتبها.. أدركت معرفة القصص في رأسها لكنني كنت خائفاً من أكثر من عطشي.. خائف إذا سمحت لنفسني بالاقتراب منها.. وبأنني قد أريد الاقتراب أكثر

بنت شفها ناعمة ودافئة جداً.. وكان يا مكاني تخيل نفسها بطرف أصبعي.. فقط قليلاً.. وذلك كان بالضبط نوع الخطأ الذي يجب علي أن أتفهم

طافت عيوني على وجهها مراراً وتكراراً.. اتفحص التغييرات.. فالبشر يتغيرون طوال الوقت وأنا حزنيت لفكرة فقدان أي شيء.. واعتقدت بأنها تبدو متعبة.. كأنها لم تحصل على النوم الكافي في عطلة نهاية الأسبوع.. هل خرجت..؟ ضحكك بشكل ساهت مستغرباً كم مرة أزعجتني ذلك وماذا لو خرجت..؟ أنا لا أملكها.. هي لم تكن لي



كلا، إنها ما كانت لي.. وأصبحت حزينا مجددا.
التوب إحدى يديها.. ولاحظت بأن هناك تسقفت محلة
بالكاد شفيت على راحة كفها.. هل تأتت؟ بالرغم من
ذلك لم يكن من الواضح أن الجرح خملير. ومع ذلك
أزعجني.. نظرت إلى المكان وقررت بأنها لابد وأن تعثرت
..وبدا لي هذا تفسيراً معقولاً. كل الأمور ممكنة.
لقد كان من المريح الآن أن اعتقد بأنه لا يجب أن أفكر
كثيراً في حل هذه الأفعال الصغيرة إلى الأبد.. نحن أصدقاء
الآن... أو على الأقل أحاول أن أكون صديقها.. ويمكنني
أن أسألها حول عطلة نهاية أسبوعها وحول الشاطئ
ومهما فعلت في وقت متأخر من الليل من فعاليات بحيث
جعل عيونها مرهقة جداً. يمكنني أن أسأل ملحت ليديها
ويمكنني أن أضحك قليلاً عندها تؤكد نظريتي حولهما.
أبتسم بلطف. وتساءلت عما إذا كانت سقطت بالحيط
www.rewity.com

أو لم تسقط؟ وتساءلت إذا هي فكرت بشأني مطلقاً.
وإذا هي قد اعتقدتني ولو لجزء بسيط بقدر ما أنا اعتقدتها.
حاولت أن أتصورها في الشمس على الشاطئ والصورة
كانت ناقصة مع ذلك... لا تني لم أذهب إلى الشاطئ الأول
أبداً. أنا أعرفه فقط عبر نظري للصور.
شعرت بهلجس صغير جداً من الفلق حينما فكرت بشأن
السبب الذي يمنعني من الذهاب ولو لمرة إلى الشاطئ
الجميل الذي يقع على بعد دقائق قليلة من منزلي ركناً.
لقد كنت بيلا يومها في شاطئ لا بوش، مكان قد حرمت منه
بالمعاهدة.. للذهاب إليه.. مكان حيث بضعة رجال من
العجائز مازالوا يتذكرون قصص عن عائلة كولن.. يتذكرون
ويصدقون، مكان حيث كشف سرنا.
وهزئت رأسي. ليس لدي ما يقلقني هناك، الكويلوت
ملتزمون بالمعاهدة حتى لو مرت بيلا بإحدى المستعمرات.
فلن يمكنهم أن يكشفوا أي شيء.. ولماذا الموضوع يفتح
..ولماذا تظن بيلا بأن تصب فضولها هناك؟
www.rewity.com



لا الكويلوت كان الشيء الوحيد الذي ليس علي أن اقلق بشأنه.

لقد غضبت عندما اشرقت الشمس مما ذكرني بأنني لا أستطيع أن اشبع فضولي للأيام القادمة. لماذا إختارت أن تشرق الآن...؟ وبستميدة.. أصبحت خارج نافذتها قبل أن يطلع النور بما فيه الكفاية لأي شخص ويراني هنا. وقصت البقاء في الغابة السميكة قرب منزلها. لكي أرها تغادر إلى المدرسة. لكن عندما دخلت الغابة، تفلجعت لأجابه. ثم راسما بالي هناك.

وتتبعته بسرعة، وبفضول يصبح أكبر وأكثر قلقا وأنا اتوغل عميقا نحو الظلام.. لماذا كانت بيلا تفعل خارجا هنا توقف الاتر فجأة في مكان مجهول بشكل خاس. وابتعدت بضع خطوات عن الاتر إلى السراخس.. بالمكان الذي لمست فيه شجرة ساقطة.. ربما جلست هناك.

جلست بنفس المكان الذي جلست فيه، ونظرت من حولي. وكان كل مستطاعت أن تراه هو بعض السراخس والغابة.. ومن المحتمل أن تكون أمطرت وقد غسلت الرائحة. ولذا..

مستطاعت السراخس

لماذا جاءت بيلا لتجلس لوحدها هنا...؟ وهي كانت لوحدها.. لا شك في ذلك.. في منتصف الغابة المظلمة الرطبة؟ لم يكن لذلك أي معنى.. وعلى خلاف الجوانب الأخرى من الفضول. أكاد أستطيع أن اعرض ذلك للمناقشة في محادثة عادية.

لكن.. بيلا كنت أنا أتبع رائحتك خلال الغابة بعد أن تركت غرفتك. حيث كنت أراقبك وأنت نائمة.. نعم، ذلك سيكون تماما حتما للامور.

أنا لن أعلم أبدا لماذا كانت تفكر أو تفعل هنا. وهذا ما جعل أسناني تصطك سوية بإحباط.

والامر أسوء من ذلك. وكان أكبر بما فيه الكفاية من السيناريو الذي تخيلته لأتبع بيلا تجول



لوحدها بالغاية حيث راحتها تتلذذ على أي أحد لديه
الاحساس لتعقيها

وتلويث متألما. ليس فقط عندها الحظ السيئ، لكنها
تذهب بدمعها إلى قدرها.

حسناً في هذه اللحظة هي لديها حامي.. سأحرسها أنا
وسأمنع عنها الأذى.. طالما يمكنني أن أبرر ذلك..
وفجأة وجدت نفسي أتمنى لو أن بيتر وشارلوت يجعلوا
اقامتهم أطول.

شهرس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الثاني عشر

ترجمة
RANIMA

تدقيق إملانغ
بداية

www.rewity.com



الشبح

أنا لم أرى صيوف جاسبر كثيراً خلال هذين اليومين المشمسين رغم أنهم كانوا في فور كس ، لقد كنت أعود للمنزل فقط خوفاً على تلقى إيزمي ، على خلاف ذلك يبدو أن وجودي لم يكن إلا كشبح مصاص دماء أخفى في الظل غير مرئي ، حيث أستطيع مراقبة موضوع حبسي وهوسي ، حيث كنت أراها وأسمعها من خلال أفكار المحظوظين الذين يستطيعون السير تحت أشعة الشمس بجانبها ، وأحياناً ودون قصد تتلامس ظهور أكتفهم معها لم تبدي رد فعل اتجاه هذه الحركة أبداً ، لأن أيديهم كانت دافئة مثلها .

الغياب القسري من المدرسة لم أكن اعتبره ظمأ هكذا

من قبل . لكن يبدو أن الشمس تجعلها سعيدة ، لذلك لا يمكن التبرم من الأمر كثيراً ، كل ما يفرح بيلا هو كالنعيم بالنسبة لي

صباح الاثنين ، تنصت على المحادثة التي كانت تمر ثقتي في نفسي وتجعل الوقت الذي أقضيه بعيداً عنها كأنه العذاب انتهى الأمر ، فكرت ، أو بالأحرى تبينت ملامح يومي بدأت أشعر بالقليل من الاحترام لمايك نيوتن ، أنه لم يتخلى عن حبه بسهولة وأبتعد ليصمد جراحه لي سميت ، لقد كان أكثر جراحاً من محاول

بيلا وصلت إلى المدرسة مبكراً وهذا ما يدل على أنها كانت تنوي الاستمتاع بالشمس بقدر ما يمكن ، جلست في أحد المقاعد التي نادراً ما يتم استخدامها في انتظار أن يذق الجرس الأول ، لمع شعرها بطريقة غير متوقعة ، لقد أعطته الشمس لها نصراً

مايك وجدها هناك ، يريد أن يعيث سعادته كانت

لا توجد أقد حالته الحلة اليوم



كان من المولم أن أشاهد فقط. عاجز وواقف في الغلبة
المظلمة محتثيا من أشعة الشمس
لقد استقبلته بحماسة تكفي لتجعله يحس بالقبطة
عكسي أنا.

أنظر. إنها تحبني أن لم تكن كذلك لما ابتسمت لي بتلك
الطريقة. أراهن أنها تريد أن تذهب معي إلى الحفلة
الراقصة. اتساءل ما الشيء المهم جدا في سياتل
لقد أحس بالتغير في لون شعرها لم لاحظ من قبل أن
شعرك فيه شيء من اللون الأحمر
عن غير قصد اقتلعت شجرة صنوبر صغيرة بيدي عندما
امسك خصلة شعرها بين أصابعه قالت "في ضوء الشمس
فقط" يا للارتياح الذي أحسست به عندما انكمشت
وابتعدت قليلا عنه عندما وضع الخصلة خلف أذنها
استغرق مايك دقيقة كاملة ليستجمع شجاعته. أضع

بعض الوقت في الأحاديث الصغيرة. ذكرته بالمقال الذي
علينا أنجزه ليوم الأربعاء. ظهرت على وجهه مسحة من
الغباء. لقد أنجزت المقال بالفعل أما هو فقد نسي الأمر. هذا
يدل على أنها قلصت وقت فراغها
آووه... المقال الغبي

أخيرا وصل إلى النقطة المهمة - أظفت أسناني بشدة حتى
أنهم كانوا قادرين على طحن الجرانيت - حتى في تلك
اللحظة ما زال مترددا في طرح سؤاله مباشرة
"كنت أريد أن أسألك إن كانت لديك رغبة في الخروج"
قالت آووه
كان هناك صمت وجيز

آه. ماذا يعني هذا؟ هل ستوافق؟ سأنتظر... في الحقيقة
ما كان علي أن أسألهما ليتج ريقه بصوت عال. نستطيع أن
نذهب للعشاء... وسأعمل على المقال بعد عودتي
غبي... هذا ليس السؤال المناسب
هايك





الفصل الثامن

العذاب والغيرة كانا شديدين مثل الأسبوع الماضي
كسرت شجرة أخرى في محاولة تهدئة نفسي. أردت بشدة
أن أذهب إلى الحرم المدرسي بالقصى بسرعة. أسرع من
عيون البشر وانتشلها من هناك... وأخذها بعيداً عن
ذلك الصبي الذي أكرهه بشدة في هذه اللحظة حتى إنني
استلغ قلبه بسرور

هل يستقل لك سم

"لا أظن أنها فكرة جيدة" ارتاح جسدي المتشنج وتنفست
السعادة

سأنتل كانت مجرد عذر ما كان علي أن أسألهافي ماذا
كنت أفكر؟ أراهن أن السبب هو ذلك المحش. كولين
سأنتل متعمد "لأنا"

"أظن... ترددت ثم أضافت" وسوف أضربك بسرور
حتى الموت إذا قلت هذا الكلام لأي شخص

ضحكت بصوت عالي من نبرة التهديد التي خرجت من بين
شفتيها. حتى أن الطيور صرخت وحلفت بعيداً عني من

السود

أضافت "إن هذا سيخرج مشاعر جيسيكـا

بيـكا

ماذا؟ لكن... أوه. حسناً. اعتقد أن هكذا... أوه

أفكاره لم تعد متمسكة

"حقاً منك هل أنت أعمى؟"

لقد شاركتها المشاعر. لا ينبغي أن تتوقع أن يكون الجميع

حريصين على مشاعر الآخرين. وهو خير مثال على ذلك

لقد كان يخطط لفتح حوارات مع بيلا ودعوتها للخروج

ولم يتصور أنه من الصعب على جيسيكـا تحمل ذلك! لابد

أن الثانية جعلته أعمى مثل الآخرين. وبيلا المتجردة من

الاتانية رأيت كل شيء.

جيسيكـا آه. واه. آه. آه.

استلغ أن يقول "أوه"



الفصل الثاني من

استغلت بيلا لحظة ارتبائه لتذهب جان وقت الدرس ولا
استطيع التأخر أكثر

أصبح مايك يفكر في وجهة النظر الجديدة. فكر في
جيسيكا وأدار الفكرة في رأسه عدة مرات لقد أحب أن
جيسيكا تراه مغربا. إنها في المركز الثاني ليست جيدة
مثل بيلا

ليست سيئة على الإطلاق. وكما قال أحدهم. عصفور في
اليدين

لقد أصبح أكثر تركيزا الآن. لقد بدأ يمسح أوهام جديدة
مبتدلة مثلما كان يفعل مع بيلا. لكنه أثار حفيظتي بدل
أن يغضبني. لأنه لا يستحق حتى القليل من الفتاة. فقد
كانت قابلة للتبديل بسهولة بالنسبة له. بقيت بعيدا عن
رأسه بعد ذلك

حينما أصبحت بعيدة عن نظري. وأنا متأكد على جدد
www.rewity.com

شجرة ضخمة يارد بدأت انتقل من عقل إلى عقل ولفرحتي
انجيلا ويير كانت بقربها. ثميت لو تكون هناك طريقة

لشكرها فقط لأنها لطيفة. شعرت بحال أفضل عندما فكرت
أن بيلا وجدت الصديقة التي تستحقها

شاهنت بيلا من الزاوية التي أتيت لي. لقد رأيتها حزينة
من جديد و الشيء الذي فلجاني وجعلني أعتقد أن الشمس
لم تكن كافية لتجعلها تبسم

عند الغداء. رأيتها تنظر عدة مرات لطاولة آل كولين
الفارغة. هذا الشيء جعلني أرتجف وأعطائي الأمل قد
تكون اشتاقت لي هي أيضا

إنها تعتزم أن تخرج مع الفتيات بعد المدرسة - تلقائيا
خططت لمراقبتها - لكن هذه الخطط تأجلت بعدما عرض
مايك على جيسيكا الخروج معه لنفس المكان الذي كان
سيدا خذ له بيلا

ذهبت إلى بيتها مباشرة بعدما قمت بمسح العتبة
بسرعة للتأكد من أنه لا يوجد شخص خطر
www.rewity.com





الفصل الثاني من رواية

يتجول بالقرب من هنا . كنت اعرف ان جاسبر قد حذر
صديقيه بان يتجنبوا المدينة - وباستخدامي هبتي كنت قد
عرفت انهما قبلتا التحذير - لكنني لم اكن مستعدا
للمخاطرة . بيتر وشارلوت ليس لديهما النية لمعاداتي
عائلي ولكن النوايا تتغير بسرعة
بالفعل . انني ابالغ في الامر وانا اعرف ذلك
كما لو انما عرفت انني اراقبهما . كما لو انما احسست
بالشفقة علي من عذابي وعدم قدرتي على رؤيتها
خرجت بيلا الى فناء منزلها بعد ان قصت ساعات طويلة
خلف الجدران المغلقة . كانت تحمل كتابا في يدها ولحانا
تحت لسانها

بصمت تسلقت فروع الشجرة الاقرب الى الفناء وضعت
الحاف على العشب الرطب واستلقت على بطنها
راحت تقلب صفحات الكتاب وكانها تبحث عن المكان

الذي توقفت فيه . نظرت من وراء كتفها الى كلاسكية
كانت من معصية اوسن

قرأت بسرعة وهي تلعب بكاحليها في الهواء . كنت اشاهد
اشعة الشمس و الشمس يلعب في شعرها عندما تشنج
جسدها فجأة وجمبت يدها على رأس الصفحة . كل ما رايت
هو انما وصلت الى الفصل الثالث بعدها قلبت عدة صفحات
بسرعة واحدة

لمحت عنوان الصفحة "حديقة ماثسفيلد" يبدو انما بدأت
قصة جديدة . كان الكتاب عبارة عن مجموعة روايات
تسأل لماذا غيرت القصة فجأة
بعد لحظات اغلقت الكتاب بعنف وتجمم وجهها بشدة
دفعت الكتاب جانبا . انقلبت على ظهرها واخذت نفسا
عميقا . كأنها تهدئ نفسها . رفعت اكمال لميصها واغلقت
عينها . انا لذكر تلك الرواية ولكنني لا استطيع ان اعرف
ما الذي قد يغضبها كثيرا هكذا يبدو انه سر آخر
وتنهت





الفصل الثاني من كتاب

لقد سكنت حركاتها، تحركت مرة واحدة انتثر شعرها بعيدا
عن وجهها، انتشر في أعلى رأسها كأنه نهر من
النساء، ولم تمض لحظة
تفسيها تباعا، بعد عدة دقائق طويلة شفتيها بدأت
تتحركان يبدو أنها تتكلم في نومها
من المستحيل مقاومة هذا الأمر استمعت إلى أقصى
مكان يمكنني لا أعرف هل هناك أحد والتقطت للأنصوات
من المثلال المجاورة
ملعقتين من الدقيق، وأخمس من الطين
هيا، أخرج من خلال القوس، هيا بسرعة
أحمر أو أزرق، أم يجب أن ألبس شيئا غير رسمي
لا يوجد أحد في الجوار، قفزت من على الشجرة ونزلت
على أصابع قدمي في هدوء، لقد كان هذا خطأ فادح
ومحقوق بالمخاطر، كيف تنزلت بهذا الشكل فقد كنت

اعتب على أيميت تموره وحاسبر افتقاره للانضباط ومع
ذلك أنا الآن بكل وعي أضرب بتلك القواعد عرض الحائط

كل هذه المفنات التي أقوم بها لم تعد تعني لي شيئا
رغم أنني اعتبت أن أكون شخصا مسئول
تتمت وخرجت إلى أشعة الشمس بغض النظر عما
سأفعل

تجنبت النظر إلى نفسي في أشعة الشمس، كان سيئا بما
فيه الكفاية أن جسدي كالحجر وليس فيه ذرة من
الإنسانية في الظل

لم أكن أريد أن أرى بيلا قربي تحت أشعة الشمس فالفرق
بيننا كان شاسعا، ومؤلم بما فيه الكفاية فلا داعي لكي
أزيد الطين بلة بهذه الصور في رأسي

لكنني لا أستطيع تجاهل ألوان قوس قزح التي تنعكس على
بشرتها عندما اقتربت، نظرت في الأفق، هل يمكن أن أكون
مخشية؟ تخيلت مدى رعبها إذا فتحت عينيها
الآن





الفصل الثامن

بدأت في التراجع ولكنها كانت تتمم بكلام غير مفهوم

فدلت عن الفكرة

مستم ... مستم

لأشياء واضح. حساسا تنظر قليلا

أخذت الكتاب بعناية بامتداد ذراعي وأنا أحبس أنفاسي

لأنني كنت قريب منها. بدأت أتففس مرة أخرى وأنا بعيد

عنها بعدة أمتار. آه، حلوة المذاق إن أشعة الشمس

والهواء الطلق يؤثران على راحتها بطريقة عجيبة

الحرارة تزيد راحتها حلوة حلقي أصبح ملتصبا من جديد

والحرق في داخلي أصبح أقوى ولشد لأنني بقيت بعيدا

عنها لفترة طويلة

فصيت بعض الوقت في كبح رغبتي والسيطرة عليها.

وبعد ذلك أجبرت نفسي على التنفس من أنفي. فتحت

الكتاب الذي في يدي. كانت قد بدأت بأول قصة ... قلبت

www.rewity.com

صفحت الكتاب بسرعة حتى وصلت إلى الفصل الثالث من

العاطفة والعقل. بحثت عن أي شيء قد يكون مسينا رغم

أن منشورات أوستن في غاية التهذيب

عيني توقفت تلقائيا عند اسمي - شخصية إدوارد فرانس ثم

عرضها لأول مرة - بيلا تكلمت مرة أخرى

مستم ... مستم إدوارد

هذه المرة لم أخف أن تكون قد استيقظت. كان صوتها

منخفض وحزين. وليس سراجا كما لو كانت تنظر لي الآن

فرحتي كانت تواجه احتقاري لذاتي العميق. كانت لا تزال

تعلم من حلي الآن

الصداء أيضا ... لم

ادموند

آه، إنها لم تكن تعلم بي أدركت ذلك بغضب واحتقاري

لذاتي تضاعف بشدة. كانت تعلم بشخصيات خيالية. يا

لغزوري

أرجعت الكتاب لمكانه. وعبت إلى الغابة

www.rewity.com





الفصل الثامن

لتغطيتي الظلال .. المكان الذي انتهى إليه

مرت فترة بعد الظهر وأنا أشاهدها بلا حول ولا قوة . بينما

كانت الشمس تغرب وبدأت الظلال تزحف ببطء على

العشب متجهة نحوها . كنت أريد أن أدفعها بعيدا عنها

ولكن الظلام شيء حتمي . غطتها الظلال وذهب ضوء

النهار . أصبح لون بشرتها شاحبا .. أو شبحي وشعرها

أصبح لونه غامقا . والسواد غطى وجهها

لقد ارتعبت من رؤية هذا المشهد .. كان رؤيا اليس

تحققت أمام نظري . قلبها كان ينبض بقوة وثابت الشيء

الذي أدخل بعض الطمأنينة على نفسي ومنع هذا

الموقف من أن يتحول إلى كابوس

شعرت بالارتياح لعودة والدها

سمعت القليل من رأسه بينما كان يقود سيارته عبر

الشارع في اتجاه المنزل . بعض الانزعاج المبهم .. في

www.rewity.com

المضي . وشينا من ما مر به اليوم في العمل ، توقعت

مختلطة بالجوع . أظن أنه يفكر في وجبة العشاء الفكرة

كانت هائلة للغاية فلم أستطع أن أكون على يقين من

أنني أفهم أفكاره جيدا . لكنني حصلت على جوهر الأمر

كنت أتساءل كيف تبدو أفكار والدها . وما هي الجينة

الوراثية التي أخذتها بيلا لكي تكون فريدة من نوعها

بيلا بدأت تستيقظ . وتحولت لوضعية الجلوس عندما

تحركت عجلات سيارة والدها على الطريق الحجري للمنزل

نظرت حولها وهي مشوشة من الظلام الغير المتوقع

للحظات حدثت بعينها في الغابة حيث أتواجد ولكنهما

سرعلى ما حولت عنهما

تسارعا

قالتما بصوت خفيض وهي ما تزال تتطلع للأشجار

المختلطة بالصفوة

أغلق باب سيارته بقوة . فنظرت إلى ذلك الاتجاه

ووقفت على قدميها جمعت أشياءها وألق

www.rewity.com





الفصل الثامن

نظرة أخيرة على الغلبة ودارت على أعقابها
انتقلت إلى شجرة أخرى بالقرب من النافذة الخلفية
للمطبخ الصغير واستمعت لحوارهم هذا المساء. كان من
المثير للاهتمام أن أقول كلمات تشارلي مع أفكاره
الصامتة. حبه وقلقه على ابنته يصل إلى حد الموهن
ولكن كلماته وحديثه معها كان مقتضياً وفي كثير من
الاحيان كانا يجلسان في صمت طريف
سمعتما تناقش خططهما لمساء يوم غد في بورت انجليس
وأنا وضعت خططي وسقلتها حسب ما سمعت. جلسبر
لم يحذر بيتر وشارلوت من البقاء بعيداً عن بورت انجليس
ورغم أنني كنت أعرف أنهما تغذيا مؤخرًا وليس لديهما
نية الصيد في أي مكان قريب من مدينتنا. ولكنني
سأراقبهما، فقط للاطمئنان. وبعد كل هذا هناك آخرين
من نوعي. وأيضاً كل تلك الاخطار البشرية التي لم

يسبق لي أن علمت بها قبل الآن
سمعتما تعلن أنزعاجهما من أن تترك والدهما يتناول الغداء
وحده. أيسمت لأن هذا يؤكد نظريتي. نعم. إنها شخص
معطاء وحنون

غادرت وأنا أعلم أنني سأعود بعدما تحل للزوم
أنا لا أريد أن اتعدى على خصوصياتها مثل المتلصص. فانا
هنا لحمايتها. وليس لأتفكر بطريقة خبيثة لها مثل مايك
نيوتن الذي لن يتوانى عن ذلك لو كان بالمرونة الكافية
لتسليق الأشجار مثلي. أنا لن أعاملها بسوءية
ببتي كان فارغاً عندها عنت وهذا كان مفرحاً بالنسبة لي
أنا لن اتفقد الارتباك أو الانحطاط في الأفكار. أو التساؤلات
حول سلامة عقلي. أيميت ترك لي رسالة على البريد
كرة القدم في ملعب رئيسه لأذهب من فضلك ؟
أخنت قلما وخططت كلمة أسف تحت رسالته. لقد كانت
الفرقتين متساويتين وليس لي حاجتي على أي حال
ذهبت إلى الصيد في وقت وجيز. أكلت الحيوانات



الفصل الثامن

العاشبة رغم أنها ليست في لذة الحيوانات اللاحمة.
رجعت وغيرت ملابسني قبل أن أعود إلى فوركنس
بيلا لم تتم جيداً هذه الليلة. كانت تنقلب في فراشها
كثيراً وأحياناً كان وجهها يبدو قلقاً وأحياناً أخرى حزينا.
تساءلت ما هو الكلبوس الذي قد راودها... من ثم أدركت
الشيء ربما لا أريد أن أعرف.

عندما تتكلم. في الغالب كانت تتمم بأشياء غير جيدة
عن فوركنس بصوت كئيب. مرة واحدة تنهدت وقالت
أرجع " وفتحت يديها - في دعاء صامت - يمكنني أن أعمل
أنها تخلم بي.

في اليوم التالي في المدرسة واليوم الأخير للشمس بقيت
سجينا. لكن اليوم كان شبيها كثيراً بالأمس. غير أن بيلا
كانت أكثر كآبة من الأمس وتساءلت هل ستلغي
خطةها... تبدو في حال مزاجية سيئة.

لكن وكذاب بيلا. ربما وجدت متعة سديقاتها أكثر أهمية
من نفسها.

كانت تلبس بلوزة زرقاء داكنة كانت مثقبة تماماً لبشرتها
بمستطيل.

انتهت الدراسة وجيسيكا تطوعت لنقل الفتيات من
منزلهم. أنجيلا أيضاً ذاهبة لقد الفرحتي هذا الأمر كثيراً. كم
الأسى لها.

ذهبت إلى المنزل لأخذ سيارتي. عندما رأيت باني بيتر
وشارلوت كانوا هناك. قررت أنني أستطيع أن أعطي
الفتيات ساعة أو أكثر قبل أن أبدا متابعتهم. فانا لا أستطيع
تحمل القيادة خلفهم مع استعمال الحد الأدنى للسرعة.
فكرة رهيبة.

جئت من طريق المطبخ. حيث أيميت وإيزمي يرأسني
ومررت عبر الجميع في القاعة الرئيسية وتوجهت إلى
البيانو.





أه ، ادوارد أنا أكره أن أراه يعاني أيرمي لقد اختلطت
فرحتها مع القلق علي ، وبالطبع عليهما أن تعلق بالنسبة
لي قصة الحب هذه تميل لأن تصبح بوضوح كارثة مع
مرور الوقت.

أمضي وقتا مستعالي بورت الجليس اليس فكرت بسرور
أعني أعرف متى أستطيع التحدث مع بيلا
أنت مشير للشفقة ، لا يمكنني أن أخيل شخصا يتخلف
عن لعبة كرة القدم مجرد مشاهدة شخص نائما أيميت
لقد كنت

جاسبر لم يعرني أي اهتمام ، عندما بدأت عزف إحدى
الأغنيات خرجت عاصفة أكثر من المفروض ، كانت
أغنية قديمة مع موضوع ما لوف : تفاد الصبر ، جاسبر ودع
أصدقائه الذين كانوا ينظرون إلي بنظرات استغراب
مخلوق غريب فكرت شارلوت كانت يضاء وشقراء

الشعر وفي حجم اليس بالضبط

كان طبيعي ومرح في آخر مرة التقيته فيها

بيتر كانت أفكاره متزامنة معها كما هي العادة

أنه يأكل الحيوانات ، إعجابه بدم الإنسان لابد من أن يدفعه
للجنون ، أنهى استنتاجاته ، شعره كان مشابها لشعرها
فقط شعرها كان أطول ، كانا متشابهين جدا ، الاختلاف

الوحيد كان في الحجم فبيتر كان أطول تقريبا في حجم جاسبر
كانا متشابهين في الأفكار والشكل ، زوجين متطابقين ، كما
استدعانا

ألقوا عن التفكير بعد لحظات ما عدا أيرمي ، عرفت
بطريقة مألوفة كي لا أثير انتباههم من جديد

لم أعرف باهتمام كبير مدة طويلة ، فقط كنت أعرف لاشتت
أفكاري ، ولكن من الصعب ترك الفتاة بعيدا عن رأسي
عبت للانتباه للوداع يبدو أنه قارب على الانتهاء

إذا رأيت ماريا مجددا " قال جاسبر ذلك يحذر شديد
قل لها أنني أتمنى أن تكون بخير





الفصل الثاني من الجزء الأول

ماريا هي مصاصة الدماء التي حولت جلسبر وبيتر
جلسبر في منتصف القرن التاسع عشر وبيتر بعد ذلك بكثير
في 1940 كانت آخر مرة رأت ماريا جلسبر عندما كن في
كلغاري ، كانت زيارة حافلة بالاحداث واضطرونا للرحيل
بسرعة من هناك ، جلسبر يادب قد طلب منها أن تبقى
عندنا في المستقبل

قال بيتر وهو يبتسم " لا أفطن أن ذلك سيكون في المستقبل
القريب " لا يمكن أن يتكرر بأن ماريا خطيرة ولا يوجد أي حب متبادل
لديها مع بيتر ، وبيتر بعد كل شيء كان هو السبب في
انشقاق جلسبر عنها ، وجلسبر كان هو المفضل عندها
رغم ذلك لقد خطعت حتى للتفاصيل الصغيرة في محاولة
قتله

أضاف بيتر " ولكن إذا حدث هذا فإلتاكيد سأفعل
www.rewity.com

لقد بدؤوا يتصافحون استعدادا للرحيل ، سمحت للاغنية
بأن تنتهي نهاية مأساوية و ونهضت واقفا على قدمي
قلت وأنا أمزج راسي شارلوت بيتر
لقد كنت سعيدة لرؤيتك مجددا ادوارد قالتها شارلوت
بلهجة غير متأكدة بيتر أومى لي برأسه أيضا
بيتر ليس ماريا
عبي روزالي فكرت في نفس الوقت
في مسكن راسي

اليس بلهجة مؤنية ستذهب مباشرة إلى الشرق ، نحو
سياتل ، لا بالقرب من بورت انجليس " وارثني الدلائل في
رواها
تظاهرت أنني لم اسمع ، فاعذاري كانت واهية من قبل فلا
داسي كان (أيه الطن لند

ما إن دخلت إلى سيارتي ، أحسست بالاسترخاء ، أصدر
للحرك خرخرة قوية لو كانت روزالي غير غاضبة
مني السنة الماضية كانت في حالة مزاجية
www.rewity.com



بسم الله الرحمن الرحيم



افضل - اكننت طلبت منها ان توقف سجيح المحرك . كان
مبعثا للارتياح بالنسبة لي ان اعلم انه كل ميل اقطعه
فانا اقترب من بيلا اكثر وهكذا طرقت بالسيارة

www.rewity.com

لايات لاسات

مترجم



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

٢٢٤

الفصل الثاني عشر



ترجمة
كبرياء دومة

تدقيق املائي
جلنار ag

www.rewity.com



الفصل الثاني

بورت أنجولس

لقد شعرت بالاشمئزاز وأنا أقود إلى المدينة، وعندما وصلت إلى بورت أنجولس كانت لا تزال الشمس عالية، وعلى الرغم من أن نافذتي الملونة كانت مظلمة، ولكن لم يكن هناك سبب لتحمل مخاطر لا داعي لها، ومزيداً من المخاطر إلا داعي لها.. هذا ما علي قوله.

كنت على يقين من أنني سأكون قادراً في العثور على أفكار جيسكا من على بعد مسافة، وأفكار جيسكا كانت أقوى من أنجيليا، لكن ما أن أجد الأولى سأكون قادراً على سماع أفكار الثانية. وعندما حل الظلام أمكنني من الاقتراب وفي ذلك الوقت، سررت في الطريق إلى درب خالية خارج البلدة والتي بنيت مجاورة.

كنت أعرف أين سأبحث في الواقع، فمكنت مكان واحد فقط لسوق الملابس في بورت أنجولس، ولم يطول الأمر حتى وجدت جيسكا، وهي تدروني للحل أمام ثلاثة مزايا، واستطعت رؤية بيلا من رؤيتها الجانبية وهي تستعرض الثوب الأسود الطويل الذي ارتدته.

ما زالت بيلا متزعجة.. هاها.. لقد كانت أنجيليا على حق فتيلر كان كاملاً، وأنا لا أستطيع أن أصدق بأنها حريئة جداً حول هذا الموضوع، وإن كان، على الأقل هي تعرف بأن لديها موعد إحتياطي للحفلة الراقصة.. ماذا سيحدث لو أن مايك لم يقضي وقتاً ممتعاً في الحفلة..؟ وحينها لن يطلب مني الخروج معه ثانية..؟ ماذا لو أنه طلب من بيلا الذهاب معه للحفلة الراقصة..؟ هل كانت ستطلب من مايك إذا أنا لم أقل شيئ..؟ هل يعتقد بأنها أجمل مني..؟ هل تعتقد بأنها أجمل مني..؟

لأعتقد أن اللون الأزرق أفضل، فهو يظهر لون

عيناك خضراء





الفصل الثاني

اتسمت جيسكا ليلا بقاء رائق.. بينما تنظر لها بصورة مريبة (هل هي تعتقد حقا ذلك..؟) او تريدني ان ابدو مثل البقرة يوم السبت؟

لقد كنت بالفعل متعبا من سماع افكار جيسكا. وبحثت عن انجيلا.. آه.. لكن انجيلا كانت تبشر في تغيير ثيابها.. وفي الحال خرجت من رأسها لا تعطيها بعضا من الخصوصية.. حسنا.. لم تكن هناك مشاكل كثيرة لتواجه بيلا وهي في الملح الكبير.. وتركتمهم ليتسوقوا.. ثم قررت ان الحق بهم عندما يشتمون.. ولن يطول الامر حتى تبدأ الغيوم الداكنة بالعودة وتنجرف من جهة الغرب.. وكان يا مكاني التقاط لمحات منهم من خلال الاشجار السميكة.. لكن يمكنني ان اري كم هم في عجلة من امرهم.

الغروب.. لقد رحبت به.. واشتيمته أكثر من أي وقت مضى.. كنت قد اشتقت لظلاله.. فغدا يمكنني ان اجلس مع بيلا

في المدرسة ثانية.. واحتكر انتباهها في الغداء للمرة الثانية.. ويمكنني ان اسألها كل الاسئلة التي كنت

الخمسة لالت

كانت بيلا تشعر بالغضب الشديد حول الغداء تيلر.. وقد رايت ذلك في رأسه.. بأنه قصد ذلك بشكل حرلي.. عندها تكلم عن الحلقة الراقصة.. وأنه قد دعاهما.. وتصورت تعبيرها منذ عصر ذلك اليوم.. ذلك التعبير الغاضب.

واخذت أضحك.. وتساءلت ما الذي ستقوله له حول ذلك..؟ فانا لا اريد الغضب من راسها

سار الوقت ببطء وأنا انتظر الضلال لتتبع.. وتحققت من جيسكا بشكل دوري.. كان صوتها العقلي سهل الالجاد.. لكن لم احبب ان اكون في رأسها لوقت طويل.. رايت المكان الذي كانوا يخططون للاكل فيه.. وسيكون الظلام قد حل وقت العشاء.. لربما اختار نفس المطعم صدفه.. وتحسست الهاتف

في جيبى مفكرا بدعوة اليس خارجا للاكل.. لسوف تحب ذلك لكنها تريد ايضا ان تتكلم مع بيلا..





الفصل الثاني

وانا لم اكن متأكدا من رغبتي جعل بيلا تتورط بعالمي اكثر.

اليسيت مشكلة مصلح دماء واحد تكفي..

تحققت وبشكل دوري من جيسكا ثانية، وكانت هي تفكر بشأن مجوهراتها.. وتسال انجيلا لتأخذ رأيها.. ربما كان علي ان اعيد العقد، فعندي واحد في البيت ومن المحتمل ان يكون مناسباً، وقد صرفت اكثر من ما ينبغي لي.. وامي سوف تفزع.. فيما كنت افكر..

"انا لا امانح من العودة الى المخزن، هل تعتقد بيلا سوف تستعنا مع ذلك؟"

ما هذا..؟ بيلا ليسيت معهم.. حدثت من خلال عيون جيسكا اولاً، ثم حولت الى انجيلا، وكانت على الرصيف امام خط من المحلات.. وقد عادتا الى الطريق الآخر.. وبيلا

لم تكن على مراكب الصور.

(اووه.. ومن يهتم لبيلا؟) فكرت جيسكا بنفذه سبر.. قبل ان تجيب سؤال انجيلا "انها بخير، سنصل الى المطعم ولدينا الكثير من الوقت حتى نعود، على أية حال، اعتقد بانها تريد ان تبقى لوحدها."

التقطت لمحة قصيرة من المكتبة التي فكرت جيسكا بان بيلا ذهبت اليها.

"دعينا نسرع، لأن" قالت انجيلا (أمل ان لا تفكر بيلا باننا نبتئناها، لقد كانت لطيفة جداً معي في السيارة قبلها.. وهي حق انسانة جميلة.. لكنها تبدو شاحبة طوال اليوم.. اتسائل اذا كان بسبب ادوارد كولن..؟ ساذهن بذلك.. لماذا كانت تسال عن عائلته لأن؟)

كان يجب علي ان اتبه اكثر.. فماذاي فائني هنا..؟ لقد

غادرت بيلا وتجولت لوحدها.. وهي كانت تسال عني قبل ذلك؟

كانت انجيلا تصغي لجيسكا.. وهي الآن تثرثر حول

ذلك الابله هايك.. ولم احصل على اكثر من ذلك.



الفصل الثاني

اخنت اقيم الظلام.. قريبا ستكون الشمس وراء الغيوم
بما فيه الكفاية.. اذا بقيت على الجانب الغربي للطريق
حيث تضلل المباني الشارع من الضوء المتلاشي
وبدأت لشعر باللمعة عندما قادت السيارة عبر المزور
المزحمة نحو مركز المدينة.. لم يكن في حسباتي امر مغادرة
بيلا ولمحدها.. ولم تكن لدي أي فكرة عن كيفية إيجادها..
كان يجب علي أن اخذ هذا في الحسبان
عرفت بورت أنجلوس جيدا.. وهكذا قادت مباشرة الى
المكتبة التي رايتها في رأس جيسكا.. متعيا لو يكون بحثي
قصيرا.. لكنني اشك بأن ذلك سيكون سهلا.. فمتى جعلت
بيلا من الأمر سهلا على الإطلاق؟
كما هو متوقع كان المحل الصغير فارغا ماعدا من المرأة
التي كانت تقف وراء العداد.. وهذا المكان لم يبد كالنوع
الذي يثير اهتمام بيلا.. في العصر الجديد ولاي شخص

عملي.. تسائلت اذا قد اهتمت بالدخول اليه حتى..
كانت هناك رقعة من الظل مكنتني من أن اركن فيها..

وجعلت هذه الرقعة الممر مظلم حتى منخل للحل.. واثاقت
لا يجب علي أن اتجول تألها.. فساعات نور الشمس ليست
آمنة.. ماذا لو أن سيارة عبرت ورمت إنعكاس الشمس الى
الظل في اللحظة الخاطئة..؟ لكنني لم أعرف سبيلا غير
ذلك للحد من بيلا..

توقفت وخرجت من السيارة.. ملازما للجانب الأعمق للظل
ومشيت بسرعة الى المخزن.. ملاحظا أثر رائحة بيلا
الضعيف في الهواء.. لقد كانت هنا وعلى الرصيف.. لكن لم
يكن هناك أثر لرائحتها بالداخل..

مرحبا.. أيمكنني مساعدتك؟ بدت البائعة بالتكلم.. لكنني
كنت خارج الباب.. تبعت رائحة بيلا بقدر مسمح لي الظل
وتوقفت عندما وصلت الى حافة نور الشمس.. كم جعلني
ذلك لشعر بالضعف.. ذلك الخط الفاصل بين الظلام

والنور والذي امتد عبر الرصيف أمامي قد كان





الفصل الثاني

محدوداً.. ويمكنني أن أضمن فقط بأنها قد عبرت الشارع متوجهة نحو الجنوب.. ولم يكن هناك الكثير حقا في ذلك الاتجاه.. هل هي تائهة..؟؟ حسنا تلك الإمكانية بعيدة عن شخصيتها كليا..

عدت إلى السيارة وقدت ببطء خلال الشوارع باحثا عنها.. وتوقفت في بضعة رقع أخرى من الظل.. لكنني التقطت رايحتها مرة ثانية وذلك جعلني محترا.. أين كانت تحاول الذهاب..

وعندت أتجول بين المكتبة والمطعم لبعض من الوقت.. متعميا رايحتها وهي في طريقها.. جيسكا وانجيلا كانتا هناك بالفعل.. تحاولا اخذ قزاز بطلب الطعام.. أو انتظار بيلا.. وجيسكا كانت تلج على الطلب نورا..

وبدأت أتجول من خلال افكار الغرباء.. وأنظر من خلال عيونهم.. لايد وأن شخصا ما راها في مكان ما بالتأكيد..

وأصبح قلقي يزداد أكثر فأكثر لطول مدة ضياعها.. ولم اعتقد من قبل كم كان يصعب إيجادها.. مثل الآن.. فهي خارج بصري وخارج طريقها الطبيعي.. ولم أحسب ذلك.. احتشيت الغيوم في الأفق.. يصح دقائق أخرى وسأكون حرا.. لا تعبها شيئا على الاقدام.. ولن يأخذ ذلك مني وقتا طويلا.. ثم إن الشمس هي من جعلتني عاجزا الآن.. فقط بضعة دقائق أخرى.. وبعد ذلك ستكون الميزة لي مرة ثانية.. وسيكون العظم الانساني ضعيفا..

وتجولت بعقلا آخر.. وآخر.. العديد من الافكار البديهة.. (اعتقد إن الطفلة لديها عدوى أذن أخرى.. هل كان ستة أو اربعة.. أووه ستة أو اربعة..؟) (متأخر للمرة الثانية) يجب علي أن أخبره.. (هاهي قادمة).. آه..

هناك وأخيرا.. كان وجهها.. وأخيرا شخص ما قد لاحظها.. ودامت فرحتي لجزء من الثانية.. وعندما قرأت المزيد من افكار الرجل الذي كان يحدق بوجهها لي..



الفصل الثاني

الظلال.. عقله كان غريباً بالنسبة لي.. ومع ذلك ما كان غريباً كلياً.. فقد سبق لي بالضبط وأن أستمعت لمثل هذه الظلال.

"لا.. هدرت.. ووايل من الزمجرة انفجر من حنجرتي.. دفعت قدمي على دواسة البتزين الى الاسفل.. لكن اين كنت سأذهب..؟ عرفت الموقع العام لأفكاره.. لكن المعرفة لم تكن تكفي.. شئ ما يجب أن يكون شئ كإشارة شارع.. أو مقدمة محل.. شئ لي بصره يمكن أن يدلني عل موقعه.. لكن بيلا كانت عميقة في الظل.. وعيونه قد ركزها على تعبير وجهها الخائف فقط.. مستمتعا بالخوف فيه.. كان وجهها قد امتزج في عقله بذكريات الآخرين..
فبلا لم تكن شبيهة الأولى

هز صوت زمجرتي إطار السيارة.. لكنه لم يصرف انتباهي.. لم تكن هناك نواقد في الجدار الذي يقع خلفها.. مصنع في

مكان ما.. بعيداً عن منطقة التسوق المأهولة بالسكان واستدارت سيارتي حول المنعطف.. مبتعدة عن سيارة أخرى ملصقة.. واتجهت وأنا أتمنى أن يكون المكان الصحيح.. في الوقت الذي كان فيه السائق الآخر يزهر.. أصبح سوته بعيداً خلفي.

"انظر كيف هي ترتجف!" ضحك الرجل بتوقع.. فالخوف كان الجزء الذي يمتنع به..
"إني بعيداً عني" كان صوتها منخفضاً وثابت.. ولم يكن
لا تكوني كذلك.. يا حلوة"

واقبها وهي تجفل من ضحكة صاحبة جاءت من الاتجاه الآخر.. وغضب من الموضوع.. ("اسكت جيف") فكر بذلك لكنه استمتع بالطريقة التي جفلت بها.. فقد لثارت.. فبدأ يتخيل لمسها.. والطريقة التي سوف تترجى بها..

لم اكن ادرك بأن هناك آخرين معه حتى سمعت صوت الضحك العالي.. نظرت خارج أفكاره



الفصل الثاني

مستمتين بشئ أستطيع استخدامه.. وكان قد اتخذ الخطوة الأولى في الخاصه عمرنا

لم تكن العقول من حوله سكارى مثله.. فقد كانوا جميعاً قليلي التسمم.. ولم يدرك أحدهم كم ابتعد هذا الرجل الذين يدعى ب لوني وكم خطط للاستمرار بهذا.. فهم كانوا يتبعونه بصورة عمياء.. وهو وعدمهم بقليلاً من المرح.. واحدا منهم لمح نهاية الشارع بعصبية.. فهو لم يرد لي يقبض عليه بسبب مضايقة الفتاة.. واعطاني الذي احتجته.. فلقد تعرضت على الشارع الذي حقق نجاحه.. وطرت تحت الضوء الاحمر.. هارا من خلال فراغ عريض فقط بما يكفي للمرور من بين سيارتين وزهر بوقها خلفي واهتز هاتفي لي جيبى.. ولكني تجاهلته

تحرك لوني ببطء نحو الفتاة.. ولكي يطيل مترقياً لحظة الرعب التي تثيره.. وانتظر صراخها.. مستعداً لتذوقه

لكن بيلا اقفلت فمها وثبتت نفسها.. وتفاجأ هو.. فهو لم يكن يتوقع بانها قد تحاول الهرب.. كان متفاجئ وخائب الأمل قليلاً.. فقد أحب مطاردة فريسته.. وأحب الصيد الذي يثير الانريثالين (إنها شجاعة.. افضل ربما.. أنا أتوقع الكثير من

الفتاة

وكنت أنا على بعد شارع.. الوحش امكنه سماع زئير محركي الآن.. لكنه لم يعز أية انتباه سوى لضحيته.. سارى كم سيتمتع بالصيد عندما يكون هو الفريسة.. سارى ما يفكر به حينما يشاهد أسلوبى في الصيد.. في مكان آخر في رأسي.. كنت أصنف وأدقق في أنواع التعذيب الذي سأقوم به منذ يوم ولست.. يالختا عن أكثر الطرق الما منهم.. سوف يعانى لهذا.. وسيتلوى من المعاناة.. أما الآخرون سيموتون لمجرد اشتراكهم.. لكن ذلك الوحش الذي يدعى لوني سيتوصل ولفترة طويلة ليموت قبل أن أعطيه تلك

النهاية

كان هو في الطريق يعبر نحوها



الفصل الثاني

انعطفت بحدة من حول الزاوية.. واخنت أصواء سيارتي
الامامية تنير المشهد وتجمد بقيتهم كل في مكانه.. كان
بأمكنني أن أركض لقاتلهم الذي قفز بعيداً.. لكن هذا كان
موتاً سهلاً جداً له.. وجعلت السيارة تدور وتنارجح حول
الطريق حتى أكون مواجهاً لظفر الطريق ويكون باب
الراكبين أقرب ليلاً.. وفتحته بسرعة.. وكانت هي
تركض نحو السيارة في الحال
سعدني إلى السيارة (محبوب
سعادتي مع الخصم ١٨)

اعرفت أن هذه كانت فكرة سيئة! فهي لم تكن لوحدها.
هل يجب أن أركض... أعتقد بأنني سأتقيا...
قفزت بيلاً من خلال الباب المفتوح وبدون تردد أغلقت
الباب ورائها.. وبعد ذلك نظرت لي بأكثر التعبير ثقة
والتي لم أراها في حياتي كلها على وجه إنسان على

الانطلاق... وبذلك كل خططي العنيفة.. إنهارت.

وأخذتني أقل بكثير، أقل من ثانية لمعرفة بأنني لا أستطيع
أن أتركها في السيارة لوحدها حتى أستطيع التعامل مع
هؤلاء الرجال الأربعة في الشارع، ماذا علي أن أخبرها.. لا
تشاهدي... هاه!... ومتى تفعل هي ماأطلبه منها؟ ومتى
قامت بالناس الأمن الجديد؟

هل علي سحبهم بعيداً، خارج مدى بصرها، وأتركها لوحدها
هنا؟ ستكون ضربة حظ كبيرة بأن يكون هناك إنسان خطير
آخر يطوف شوارع بورت أنجلوس الليلية.. ولكن هناك ضربة
حظ كبيرة بوجودهم أولاً! إنما مثل المغناطيس تسحب كل
الاشياء الخطرة نحوها، لذا علي أن لا أضعها خارج بصري
وستشعر بجزء من ذات الحركة وأنا اسرع بالسيارة أخذاً
إياها وبعيداً عن صيادوها، بسرعة بحيث شفقتوا هم
ناظرين إلى سيارتي بتعبير جاملة.. وهي لن تلاحظ
لحظتي من التردد وستفترض بأن الخطأ كانت

مرحاً من البداية





الفصل الثاني

حتى أنا لا أستطيع سدهم بسارتي.. فذلك سيخيفهم
وأرادت موته بوحشية.. لدرجة إن الرغبة تلك أختت نفق
في أذائي وغطت بصري وكانت تكفته على
لساني.. تقلصت عضلاتي غضبا.. رغبة.. وحاجة لفعل ذلك
.. لا بد لي من قتله.. ومن تقشير بطنه.. قطعة قطعة.. وإن
الفصل جلده من العصلة.. والعصلة من العظام..
فلماذا تلك الفتاة.. الفتاة الوحيدة في العالم التي كانت
تمسكة بكلتا يديها بمقعدها.. تدق بي.. عينها واسعة
وواثقة تماما.. على الثأر أن ينتظر..
"سعي حزام الأمان" أمرتها بذلك.. كان صوتي قلبي
وهللي بالحقد والدم.. وليس الدم العادي.. فإنا لن الطع
نفسني ياخذ أي جزء من ذلك الرجل بداخلي
وضعت حزام الأمان في مكانه وقفزت تقريبا عندما سدر
منه صوت.. ذلك الصوت الصغير جعلها تقفز.. رغم أنها

لم تجفل عندما طرت نحوها من خلال البلدة.. مهملاً كل
إشارات المرور.. كنت أشعر بعيونها علي.. وبت مرثلة
بشكل غريب.. ولم يكن هذا التصرف مفهوماً لي.. ليس بعد
مثل الذي مررت من خلاله
هل أنت بخير..؟ سألتني وصوتها مغلف بالتوتر والخوف
أرادت أن تعرف إذا كنت أنا بخير..؟
فكرت بشأن سؤالها لجزء من الثانية.. ليس طويلاً بما فيه
الكفاية كي تلاحظ التردد.. فهل كنت بخير..؟
"كلا" أجبتها.. وببرة صوتي غلفت بالغضب
وأخذتها إلى نفس الطريق الغير مستعمل والذي كنت فيه
عصر اليوم لشغل نفسي بأضعف مراقبة قمت بها على
الاطلاق.. والآن غطى الظلام خلف الأشجار
كنت عتيقا لدرجة أن جسمي جمد في مكانه.. ساكناً بمعنى
الكلمة.. وبدي الثلجية المغلفة تمتد سحق مهاجمها
لطحنه إلى قطع بشكل مشوه حتى يصبح جسمه
غير معروف ولا يمكن تمييزه..



الفصل الثاني

لكن ذلك يستلزم تركها لوحدها هنا.. غيرة محمية في

علام الليل

"بيلا" سألتها من خلال أسناني..

نعم "كنت بصعف.. وبلغت ريقها..

"هل انت بخير..؟" وهذا حقا كان الشيء الأكثر أهمية..

الأولوية الأولى.. ومعاقبتهما ستكون أمرا ثانويا.. عرفت

هذا ولكن جسمي كان مليء بالغضب وكان من الصعب

أن أفكر..

"نعم" لا يزال صوتها مثل بالذوق.. لا شك بذلك.. ولذا انا

لا أستطيع أن أتركها لوحدها.. حتى ولو لم تكن هي في

خطرا دائما.. خطرا لبعض الأسباب التي تغيب.. بعض

من التكت التي يلعبها الكون معي.. حتى لو تآكث بأنها

سوف تكون آمنة جدا في غيبي.. انا لا أستطيع أن أتركها

لوحدها في الظلام.. فلابد من أنها خائفة..

www.rewity.com

رغم أنني لست في وضع جيد حتى أخفف عنها.. حتى لو

عرفت بالضبط بأنني سأكون يارعا في ذلك.. وأنا لست كذلك

.. ويمكنها أن تحسن بالوحشية تشع هني.. بالتاكيد كان ذلك

واضحاً.. سأخيفها لدرجة كبيرة إذا لم أقم بتهدئة رغبتي

بالقتل.. التي تشلني بهدني

و احتجت للتفكير بشئ آخر.. بصرفي انتباهي.. أرجوك

تذكرت ذلك..

انا آسفة.. ماذا؟

بالكاد كانت سيطرتي تكفي لمحاولة توضيح ما إحتجت..

فقط تحدثي عن أي شئ غير مهم ريثما أستعيد هدوني

أمرتها بذلك..

لا يزال فكي مغلقا.. فقط حقيقة بأنها إرادتني البقاء

محتجرا داخل السيارة.. فقد كان بإمكانني سماع افكار

الرجل.. إحباطه.. وغضبه.. وعرفت أين سأجده.. وهكذا

أغمضت عيني.. متمنيا لو أنني لا أستطيع أن أرى

بأية حل

www.rewity.com



الفصل الثاني

"أمم.. ترتبت هي.. محاولة فهم طلبتي.. كما تخيلت..

"سأدهس تايلر كراولي بالسيارة غداً قبل المدرسة؟"

قالت ذلك وكأنه سؤالاً..

نعم.. هذا الذي أحتجته.. بالطبع ستأتي بيلاً بشئ غير

متوقع.. وكما فعلت من قبل.. تهديد العنف والذي خرج من

شفاهها كان هزلياً جداً.. لقد كانت غاضبة.. ولولم أكن

محترقاً بحافز القتل.. كنت لأضحك..

"لماذا؟" سألتها.. لأجبرها على الكلام ثانية..

"لقد أخبر الكل بأنه سياتخذني إلى الحفلة الراقصة"

قالت ذلك.. وصوتها ملئ بالغضب كهرير القطة.. أما أنه

مجنون أو إنه مازال يحاول الاعتذار عن كونه كاذباً يقتلني

في ذلك الحادث.. حسناً أنت تذكره.. أضفت بجفاف "وهو

يظن بأن الحفلة الراقصة وسيلة مناسبة للاعتذار، لذا

فكرت أن أعرض حياته للخطر.. حتى أصبح

متعادلاً.. ويكف عن محاولته هذه.. فلأننا لست بحاجة إلى

الاعداء.. ولربما سترجع لورين وتتركني لوحدي إذا ابتعد

عني مثل باقي

تخطيط سيارته.. رغم ذلك.. استمرت بطيبة قلب الآن.. وإن

لم يكن لديه سيارة فهو لا يستطيع أخذ أي فتاة إلى الحفلة

الراقصة..

لقد كان مشجعاً رؤية بأنها أحياناً تفهم الأشياء بطريقة

خاطئة.. فإصرار تايلر ما كان له علاقة بالحادث.. وهي لا

تفهم مدى الجاذبية التي تمارسها على الأولاد البشريين في

المدرسة الثانوية.. هي حتى لا ترى كيف تجذبني

لها.. أيضاً..

لقد بدأ يعمل.. العمليات المحيرة لعقلها تزداد دوماً بالنمو

وقد بدأت أستعيد السيطرة على نفسي.. وأن أرى شئ

بعيداً عن التآمر والتعذيب..

سمعت شيئاً عن ذلك.. أخبرتها.. كانت قد توقفت

عن الكلام.. وأحتجها للاستمرار..



الفصل الثاني

هل سمعت حقاً؟ سألت بشك.. وبعد ذلك كان صوتها
أشدّ غضباً من قبل "أذن لو أصيب جسمه كله بالشلل فلن
يستطيع الذهاب الى حفلة التخرج أيضاً"
تمنيت لو كانت هناك طريقة ما تمكّني من طلب منها في
الاستمرار بتهديدات الموت والآلي الجسماني من دون أن
يبدو الأمر جنوناً. وهي لم تستطع اختيار طريقة الفصل
لتحدثني.. فكلماتها كانت تمكّم بحد ذاته. ومبالغة بالكاد
اعتبرتها لتذكيري في تلك اللحظة. تنهدت وفتحت عيوني
التي سألت بقليل

الليلة

كلا.. لقد كنت هادئ.. لكن لست بأحسن وضع، لأنني فقط
أدركت بأنني لا أستطيع قتل الوحش الذي يدعي لوني..
وأنا أردت هذا كثيراً أكثر من أي شيء آخر في العالم. تقريبا

فأشئ الوحيد في هذه اللحظة والذي أردته أكثر من ارتكاب
جريمة قتل مبررة جداً هو كان هذه الفتاة. ومع أنني لا
أملكها. ونقط حلمت بأنني يمكن أن أحصل عليها.. وجعله
ذلك مستحيلاً بالنسبة لي. مستحيلاً أن أبدأ بحملة القتل
الليلة مهما كان هذا الشيء مبرراً.. فببلا تستحق الفصل من
شخص قاتل

لقد قضيت سبعة قرون أحاول أن أكون شيئاً غير ذلك.. أي
شيء ماعدا أن أكون قاتلاً. كل تلك السنوات من الجهد
لا يمكن أن تجعلني جديراً بالفتاة التي تجلس بجاني.. ومع
ذلك شعرت بأنني إذا عنت إلى تلك الحياة.. حياة القتل
لليلة واحدة.. فسأجعلها حقاً بعيدة عني إلى الأبد. وحتى إذا
لم أشرب دماهم تلك.. وحتى لو لم أكن أملك الدليل
الذي يشتعل بحمراراً في عيوني.. أولن تحسن بالفرق؟
لقد حاولت أن أكون جيداً بما فيه الكفاية لها.. وهذا كان هدفاً

مستحيلاً.. وسررت أنني أحاول

ما لا أريد





الفصل الثاني

لأستأنس أنفاسها انفي، وتذكرت حينها لماذا أنا لا أستطيع أن أستحقها.. وبعد كل هذا.. حتى وبقدر ما أحبتها.. فهي ما زالت تجعل لعابي يسيل، وهكذا علي أن أكون صادقاً معها بقدر ما أستطيع.. فأنا أدين لها بذلك..

"بيلا، أنا أعاني مشكلة مع مزاجي أحيانا" وحدثت خارجاً إلى الليل المظلم، متمنياً بأن تتبته هي إلى الرعب المتأصل في كلماتي، وفي الوقت نفسه أن لا تفعل.. وفي الغالب فهي لن تتبته.. أركض بيلا أركض.. أبقى بيلا أبقى..

"لكن ذلك لن يفيدني في شيء لو أنني عنت لأستطد هؤلاء السحرة التفكير بذلك كاد أن يسحبني من السيارة فقط.. وهكذا أخذت نفساً عميقاً تاركاً راحتها تحرق حنجرتي على الأقل، هذا ما أحاول أن أقتح نفسي به.."

أوه

ولم تقل شيء آخر.. ما مقدار مأسعته في كلماتي؟ ونظرت إلى وجهها خلسة، لكن وجهها كان غير قابل للقراءة.. شاحباً من الصدمة، ربما حسناً.. فهي لم تكن تصرخ.. ليس بعد.. عم الهدوء للحظة وتحلّيت مع نفسي.. محاولاً أن أكون ما يجب علي أن أكونه.. وما لا يمكنني أن أكونه..

"جيسكا وأنجيلا ستكونان قلقين" قالت بهدوء، كان صوتها هادئ جداً.. مع أنني لم أكن متأكداً كيف يمكن أن يكون ذلك.. هل هي في حالة صدمة؟ لربما أحداث الليلة لم تتغلغل بداخلها بعد..

بغرض من أن ألتصق بها.. هل أرادت أن تكون بعيدة عني؟ أو إنها فقط قلقة بشأن صديقها؟ وهل هي قلقة؟

لم أجبه.. لكنني بدأت بتشغيل السيارة وأعدتها.. وبكل بوصة أقرب بها إلى المدينة.. كان صعباً علي أن أمسك نفسي من هدئي.. فأنا فقط كنت قريباً منه.. ولو كان ذلك مستحيلاً.. ولو لم أكن أبداً أستحق الفتاة..

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الثاني

أخن فأين الصواب في ترك الرجل يذهب بدون عقاب؟ بالتأكيد يمكنك حقاً أن تسمح لنفسك بذلك. كلا. ماكنت لا تتسلم. ليس بعد. فقد أردتها أكثر من أن تتسلم.

كنا في المطعم حيث يفترض أن تقبل صديقاتها. وقبل أن أبدأ بفهم افكاري حتى جيسكا وانجيلا انتميا من الأكل. وكلاهما قلقتان حقاً بشأن بيلا. وكاتاني الطريق للبحث عنها. متوجهتان نحو شارعاً مظلم. وهذه لم تكن ليلة سعيدة لهما لكي يسموا.

كيف عرفت أين...؟ سؤال بيلا الذي لم تنتهيه قاطع افكاري. وادركت يا لني أركبت غلطة أخرى لحد الآن. فقد كنت منصرفاً الانتباه أيضاً لا تذكر أن أسألها أين يفترض أن تقبل صديقاتها. لكن وبدلاً من أن تنتهي حينها اسر على

الموضوع... هزت بيلا رأسها بنصف إبتسامة. ماذي تعينه بذلك؟

حسناً. ليس لدي وقت للتفكير كثيراً حول قبولها الغريب لمعرفتي الغريبة. وفتحت بلي. ماذا تفعل؟ سألتني بصوت مفلجاً. لن أتركك خارج بعري. ولن أسمح لنفسك بأن أكون وحيداً الليلة. لانت يا حلت للنساء.

حسناً. هذا يجب أن يكون مثيراً. وبدأ لي وكأنا ليلة أخرى حقاً عندما تخيلت أن أحضر أليس معي وتظاهر بأختيار نفس المطعم الذي ترتاده بيلا وصديقاتها بالصدفة. والآن ما أناذا. بالتحديد على موعد مع الفتاة. ومع ذلك فهو لم يحسب. لا تني ماكنت لا أعطيها فرصة لكي تقول لا.

وفي الحال فتحت بابها نصف فتحة قبل أن التفت حول السيارة. وليس عادة أن يكون الأمر محبط جداً للتحرك بسرعة مهمة. بدلاً من أن تنتظرنني لكي أصل إليها. هل هذا لانتها لم تكن متعودة على أن تعامل



الفصل الثاني

كسيدة.. أو لاتعاهما اعتبرني كرجل محترم
والتفكرتها لتلحق بي.. وزاد قلبي أكثر بينما استمرت
صديقاتها بالسير نحو المنعطف المظلم.
أذهبي لا يقف جيسكا وأنجيلا قبل أن أضطر إلى
انقلاهما أيضاً "أمرتها بسرعة" أنا لا اعتقد في أن يا مكاني
منع نفسي إذا صادفت أصدقائك الآخرين ثانية" كلا.. أنا
لن أكون قوياً بما فيه الكفاية لذلك..
ارتجفت هي.. وبعد ذلك جمعت شتات نفسها.. وخطت
نصف خطوة خلفهم تتأديهم "جيس! أنجيلا!" قالتها
بصوت عالي.. فالتفتا نحوها ولوحتا لهما بذراع أعلى
رأسها لتلفت التباهم.

(بيلا! أوه.. إنها آمنة..!) فكرت أنجيلا وشعرت بالراحة
(متأخرة كثيراً!) تذهرت جيسكا لنفسها.. لكنها أيضاً كانت
شاكراً من أن بيلا لم تفقد أو يصعبا آتياً.. وهذا جعلني

استلطفها قليلاً

ولسرعتاً بالعودة وبعد ذلك توقفتا.. بصدمة.. عندهما رأوني
بجانبيهما.

(أه.. أه..) فكرت جيسكا باستهجان ليس بطريقة مرعبة
(مذهل غير معقول..! أودارد كولين؟ هل ذهبت لوحدها لكي
تبحث عنه..؟ لكن لماذا كانت تسأل عنهم إذا كانوا خارج
البلدة في حين كانت تعرف بأنه هنا.
رأيت وميض قصير من تعبير بيلا المتزعج عندهما سألت
أنجيلا عن عائلتي.. إذا كنا نغيب عن المدرسة في أغلب
الاحيان.. (كلا.. هي لم تكن تعرف) قررت أنجيلا
افكار جيسكا كانت تتراوح ما بين المفاجأة والشك.. إن بيلا
كانت تحب الكثير عني "أين كنت؟" سألت وهي تحق
بيلا.. لكنها تنظر إلي من زاوية عيها.

"لقد ذهبت.. وبعد ذلك صادفت أودارد" قالت بيلا وهي تشير
بيدها نحوي.. ونبرة صوتها كانت طبيعية جداً.. كان
ذلك ما قد حصل فعلاً.. لا بد وأنها في حالة صدمة..



الفصل الثاني

ذلك كان التفسير الوحيد لهدوئها..

"هل تمانعون لي أنصامي اليكم؟" طلبت لاكون

مؤدبة.. فقد عرفت بأنهم قد انتهوا من الأكل..

(يا الهي، أنه مثيراً) فكرت جيسكا.. ورأسها مشوش قليلاً

من المفاجأة.. بينما أجيلاً كانت هادئة جداً أكثر بكثير..

تمسيت لو لم تأكل.. واو.. فقط واو.. والآن لما لم أستطيع

فعل ذلك ليلاً؟

"أنا طبعاً والفتة حسنة

جيسكا أجيلاً" أممم.. في الحقيقة بيلاً.. نحن أكلنا بينما

كنا نتظركم.. استرقت بيلاً..

(ماذا؟! أسكتي!) اشتكت جيسكا داخلياً..

هزت بيلاً كتفها بطبيعية وبراحة.. بالتأكيد هي في صدمة

"لا بأس بذلك.. أنا لست جائعة.."

"اعتقد أنك يجب أن تأكلي شيء" قلت معترساً.. فهي

www.rewity.com

تحتاج السكر في مجرى دمها.. مع أنه يبدو حلواً بما فيه

الكفاية.. فكرت بشكل قلق.. فالرعب سيأتي ليحطمها في أية

لحظة.. وبمعدة فارغة فهذا لن يساعد.. فهي كانت سهلة

الأغماء.. كما حدثت لها سابقاً

هؤلاء البنات لن يكن في أية خطر إذا دخلن إلى بيتهم

مباشرة.. فالخطر لم يكن يطاردهم في كل خطوة.. وأنا أفضل

أن أكون لوحدي مع بيلاً طالما هي ترغب بأن تكون لوحدها

معي..

"هل تسمحين لي بأن أقوم بإيصال بيلاً إلى منزلها الليلة؟"

"قلت ذلك لجيسكا قبل أن تتمكن بيلاً من الرد.. بهذه

الطريقة لن تكونا مضطرين إلى انتظارها ريثما تأكل

"أوه.. لا مشكلة.. أظن.. حدثت جيسكا باهتمام شديد في بيلاً

.. تبحث عن أي إشارة لتعرف أن هذا ما تريده بيلاً (أنا أريد

البقاء.. لكن من المحتمل بأنها تريده لنفسها.. ومن لا يريده؟"

(فكرت جيسكا.. وفي تلك اللحظة شاهدت بيلاً تغمر

بيلاً غمرت؟



www.rewity.com



موافقة" قالت انجلا بسرعة ومستعجلة لكي تكون بعيدة اذا كان هذا ماتريده بيلا.. ويبدو لي بانها ارنت ذلك "لا بأس ستراكم غداً بيلا.. ادوارد" كلفت من أجل قول اسمي بتيرة عادية.. ثم أمسكت يد جيسكا وبدأت بسحبها بعيداً.

كان علي أن أجد طريقة لأشكر أنجلا من أجل هذا.. كانت سيارة جيسكا قريبة وفي دائرة مشرقة من الضوء الملقي عليها من مصباح شارع.. راقبتهما بيلا بعناية مع لمحة صغيرة من القلق بين عيونهما.. حتى وصلوا الى سيارتهما.. اذا هي يجب أن تكون مدركة بالكامل للخطر التي كانت به.. لوحت جيسكا وهي مبتعدة.. ورنث عليها بيلا بالمقابل.

وعندها اختفت السيارة اخنت نفساً عميقاً واستدارت

للتكلم الي

"حقاً، أنا لست جائعة" قالت ذلك.

لماذا انتظرتهم حتى يختفوا قبل أن تتكلم؟ هل حقاً تريد بأن تبقى وحيدة معي.. حتى بعد أن شامت غصبي القاتل؟ سواء كانت تلك القضية أو لا.. إن عليها أن تأكل شيء ما "جاريش بذلك" قلت ذلك ومسكت باب المطعم المفتوحة لها وانتظرت.

تنهت هي ومشت من خلاله.. فمشيت بجانبها الى المنصة حيث المصيفة انتظرت.. هالالت بيلا تبدو واثقة بنفسها كلياً.. وارنت لمس يدها.. جيمتها.. لا تحقق من درجة حرارتها.. لكن يدي الباردة ربما ستخيفها كما حصل من قبل.

(اوه) صوت المصيفة أو بالأحرى صوتها العقلي تطفل الى افكاري (اوه.. اوه..)

بدا لي بانها ليستي الخاصة لإدارة الرؤوس.. أو لاتي التبهت لذلك أكثر فقط لاتي ارنت كثيراً أن ترائي بيلا بهذه

الطريقة؟ فقد كنا جذابين دائماً الى قريستنا.. لم أفكر

كثيراً بذلك من قبل.. عادة.. بما عدا وكما هو الحال



الفصل الثاني

مع الناس مثل شيلي كوب وجيسكا ستالي، كان هناك نمط متكرر لكل هذا الرعب والخوف الذي يضرب بسرعة كبيرة بعد السقوط به حجاب لأول مرة.

هل لديك طاولة لشخصين؟ أشارت للمضيفة عندما لم تتكلم.

"أوه... نعم.. مرحباً بكم في لا بيللا ايطاليا" اسمها ياله من صوتاً "رجاء انبعوني." كانت أفكارها مشتتة وفي ريبة من أمرها (ربما هي قريبتها، فلا يمكن أن تكون أختها، وهما لا يبدو أن متشابهان في أي شيء على حدا سواء، لكن من معارفه، بالتاكيد، فلا يمكنه أن يكون معها).

العيون البشرية كانت عمياء، ولا ترى شيء بوضوح، وكيف لهذه المرأة ذات العقل المتخلف تجد في لياقتي البدنية والذي هو نوع لفريستي، تجده جذاباً جداً.. وتكون في الوقت ذاته غير قادرة على رؤية الكمال الناعم للفتاة التي

بجانبني؟

(حسناً، لا حاجة بأن أساعدها، فقط تحسباً)، فكرت المضيفة وهي تقودنا إلى طاولة بحجم عائلة في منتصف الجزء الأكثر ازدهاراً في المطعم (هل يا مكائي أن أعطيه رزقي بينما هي تحت التفت).

سحبنا رزمة من جيبي الخلفي، فالتاس كانوا يتعاونون دائماً حينما يتعلق الأمر بالمال.

وفي الحال كانت بيلا تجلس على المقعد الذي أشارت إليه المضيفة بدون اعتراض، وهرزت رأسي لها، فتحدثت مائلة برأسها فصولاً لجملة واحدة، نعم إنها ستكون فضولية جداً الليلة، والازدهار هنا لم يكن المكان المثالي لهذه المحادثة، ربما طاولة أكثر خصوصية؟ طلبت من

المضيفة، وسلمتها المال، واتسعت عيونها من المفاجأة، وبعد ذلك ضاقت عيناها والتفت يدها غيباً.

تحت

ونظرت إلى رزمة المال وهي تقودنا خلف الجدار



أنا (أنا) أمم. ستأتي النادلة فوراً لتسجل طلبكم. (لا يمكن له بأن يكون حقيقياً. لا بد يا بني نائمة... ربما ستختفي تلك التي معه. وربما سأكتب رقمي على سحبه بالكتشب. لقد ذهبت بفكرها بعيداً. تسمع إلى الأحاديث الجانبية لبعض الشيء.

غريب.. إنها لا تزال غير خائفة. تذكرت أيميت فجأة. يغيبني في الكافتريا. لعدة أسابيع مضت. سأراهن يا بني يمكنك أن أخيفها الفصل من ذلك هل أنا أفقد قدرتي؟ أنت حقاً يجب أن لا تفعل هذا بالناس. قاطعت بيلاً أفكاري مرة واحدة هذا ليس عادلاً.

حدثت لي تعبيرها الحاد، ماذا تقصد؟ (أنا ما أخفت النادلة مطلقاً. على الرغم من أنني بذلك. "أفعل ماذا؟" أقصد أن تبهرهم بهذا الشكل. من المحتمل بأنهم تستعيد أنفسهم في المطبخ الآن.

الفصل في المطعم (خمسون دولار لطاولة أفضل... لا بد أنه عني أيضاً. هذا يبدو معقولاً أراهن بأن سترته كلفت أكثر من رصيد راتبي الأخير.. اللعنة. لماذا يريد أن يكون لمسه فقط؟

عزست علينا مائدة في زاوية هادئة من المطعم حيث لا أحد سيكون قادراً على رؤيتنا.. ولروية ردود أفعال بيلاً لمهما ما سأقوله لها. فانا لم تكن لدي فكرة عما تريد مني الليلة؟ أو بالذي أستطيع أن أعطيها. ما مقدار ما حررتك؟ أي تفسير لأحداث الليلة قد قالتها لنفسها؟

"ما رأيك بهذه؟" سألتني المصيفة. "إنها مثالية" أخبرتها. وشعرت بالارتعاج قليلاً بعض الشيء من موقفها المستاء حول بيلاً. وهكذا ابتسمت لها ابتسامة عريضة. مكشراً عن أنيابي. سبحانه لها لرويتي





الفصل الثاني

هممم بيلا على حق تقريبا، فالمصيفة كانت نصف متمسكة في ذلك الوقت لتقل تقسيمها الغير صحيح عني، لصديقتها وهي بدور لا تتظار "أوه بريك" وبختني بيلا عندما لم أجبها فوراً "لا بد أنك تعرف مدى تأثيرك على الناس" وهل أبهر الناس؟ تلك كانت طريقة مثيرة للتعبير الدقيق، بما فيه الكفاية لليلة، تسألت لماذا الاختلاف "لم تلاحظ هذا؟" سألت، وما زالت مستعدة "هل تفكر أن هذا سهل على الجميع؟" "هل أبهرك؟" أظهر صوتي فصلا بشكل مدفع، ثم أصبحت تلك الكلمات خارج فمي، وتأخرت جدا في استرجاعها

لكن قبل أن يكون لدي الوقت لأعترف للكلمات التي خرجت بصوت عالي، أجبت "كثيراً" وأخذت خدونها

www.rewity.com

توهج بنون وردي خفيف
لقد تعرفنا

وامتلا قلبي الصامت بالامل، وأكثر من أن يمكنني تذكر يأتي يومها شعرت بذلك من قبل "مرحباً شخص ما قال، كانت النادلة، تقدم نفسها، كانت أفكارها عالية، وأكثر وضوحاً من المصيفة، لكنني أبعدتها خارجاً وحدثت في وجه بيلا بدلاً من أن أستمع، وأخذت أراقب الدم ينتشر تحت بشرتها، ملاحظاً كيف جعلت حنجرتي تتلعب، لكن كم هذا أروع وجهها الجميل، وكيف تتأغم مع بيلا جلدتها الكريمي كانت النادلة تنتظر شيء مني... لقد كانت تسأل عن طلب شرابنا، وواصلت التحديق في بيلا، وبينما تتذمر النادلة لشيء أظن أنها أخطأت

"أنا سأخذ كولا؟" قالت بيلا وكأنها تريد مني الآن على سؤالها

لثنتين من الكولا "أشرت بذلك، العيش.. طبيعي"

www.rewity.com



الفصل الثاني

والعطش الإنساني كان إشارة على الصدمة، وأنا سأؤكد
من أنها ستحصل على السكر الإضافي من الصودا في
نظامها.

وبدت لي بخير، وأكثر من ذلك. لقد بدت متألقة.
"ماذا؟" طالبت تسألني عن سبب تحديقي بها، كما اعتقد
و كنت مدركاً وبشكل مبهم بأن الندالة قد ذهبت.
"كيف تشعرين الآن؟" سألتها.

رمشت متفاجأة بالسؤال "أنا بخير"
هل تشعرين بالدوار.. المرض.. البرد؟
وبدت مرتبكة لدرجة كبيرة "هل يجب علي؟"
"حسناً، أنا في الحقيقة أتفكرك لتدخلي في صدمة"
وابتسمت نصف ابتسامة. متوقع تكرانها فهي لا تريد أن
يقتلها.

واستغرق منها دقيقة لكي تجيب. كانت عيونها غير
www.rewity.com

مركزة قليلاً. وكانت تبدو كذلك أحياناً عندما كنت ابتسم لها.
هل هي.. منبهره بي؟

كم أحب أن أصدق ذلك.
"أنا لا اعتقد بأن ذلك سيحدث. فأنا دائماً كنت أجد قمع
الشيء الغير سارة"

أجابت بنفس منقطع قليلاً.
هل كان عندها الكثير من الممارسة بالاشياء الغير سارة.
وبعد؟ هل حياتها دائماً في خطر؟

"لن يتغير الأمر" أخبرتها سوف أشعر براحة أكبر عندما
يكون عندك بعض السكر والغذاء فيك.
عانت الندالة بالكوكا وبسلة من الخبز. ووضعتم أمامي

وسألت عن طريقي محاولة لفت انتباهي خلال ذلك. وأشارت
بها بأن تسأل بيلاً وبعد ذلك عنت لا بعدها خارج الكاري
فقد كنت أملك عذراً لها.

"أهم" ألفت بيلاً نظرة سريعة على القائمة
سأخذ المعكرونة بالفطر.
www.rewity.com





الفصل الثاني

وعادت النادلة لي بلهفة "وانت؟"

"لا شيء لي"

وتغيز وجهه بيلا قليلا. مهم هي لابد وان لاحظت بانتي

ما اكلت عذاء.. إنها تلاحظ كل شيء. وأنا انسى دائما بان

اكون حذرا قريبا. وانتظرت حتى تكون لوحدا ثانية

اشربي اسررت.

وتفاجأت لطاعتها لي ومن دون اعتراض. وشربت حتى

اصبح الزجاج فارغا كليا. لذا دلفت الكوكا الثاني نحوها

ومعسسا قليلا. اكانت تشعر بالعطش او الصدمة؟

وشربت كثيرا بعض الشيء وبعد ذلك اخذت ترتعش

"هل تشعرين بالبرد؟"

"فقط من الكولا" قالت ذلك. ولكنها ارتعشت ثانية.

وكانت شفاهها ترتعد بعض الشيء كما لو ان اسنانها

كانت على وشك ان تمسك

البلوزة الجميلة التي ارتدتها تبدو رقيقة جدا لكي تحميها

بشكل كافي. وتعلقت فيها كأنها جلد ثاني لها. وبدأ تقريبا

مثنى كالاول. لقد كانت ضعيفة جدا. ومالكة جدا.

الآن

"نعم" ونظرت حولها جائرة الى حد ما. "او.. لقد تركتها في

البيت

وخلعت ستري. متعبا بان اقتراعي لن يفسد بدرجة حرارة

جسمي. وكان سيكون من اللطف بان اكون قادرا على ان

اقدم لها سترة دافئة. وحدثت الي. وقد علت الحمرة

خدودها ثانية. ماذا تفكر فيه الآن؟

سلمتها السترة عبر الطاولة. وارتدتها حاة. ثم ارتعشت

المرّة الثانية

نعم سيكون لطيفا للغاية بان تكون دافئة

"شكرا" قالت. واخذت نفسا عميقا. وبعد ذلك دفعت كميها

الطويلين جدا الى الخلف حتى تحرر يديها. واخذت

نفسا عميقا آخر



هل استقرت الليلة أخيراً؟ إن لونها مازال جيداً، وبشرتها كانت عاجية مزرقة وقد أسبغ عليها اللون الأزرق العميق لقميصها

"ذلك اللون الأزرق يبدو رائعاً على بشرتك محتجماً، فقط لا ي أكون صادقاً معها.

أحمرت من الخجل متأثرة. وبنت لي جيدة، لكن لم يكن هناك جدوى من المخاطرة. ودنعت سلة الخبز نحوها.

"حقاً" أعترضت وقد حررت دوافعي. "إن أدخل في صدمة يجب أن أشعري بالصدمة، هذا ما يشعر به أي

شخص طبيعي.. وانت لا تبدو عليك الصدمة أبداً وحدثت إليها بعدم رضى، ومتسائل لماذا لا تكون طبيعية

وبعدها تسائلت إذا حقاً أريدها أن تكون طبيعية. "أشعر بالآهاني جداً معك" قالت ذلك وعيونها مليء بالثقة

ثقة لم أكن أستحقها، كانت عزائرها جميعها في الاتجاه

الخطأ، لابد بأن تكون هذه هي المشكلة، فهي لم تميز الخطر بطريقة البشر التي يجب أن يكونوا قادرين عليها كان عندما رد فعل معاكس، وبدلاً من الهرب، أخذت تتماهل وتُسحب نفسها للذي يجب أن يخيفها.

كيف أحميها من نفسي في حين أن كلا منا لا يريد ذلك؟ هذا أكثر تعقيداً منها خططت. غمغمت قائلاً

ويمكنني أن أراها تدور كلماتي في رأسها، وتسائلت ما الذي فهمته منهم. وأخذت هي عوداً من الخبز.. وبدأت بالاكل بدون أن تدرك ما تفعله ومضغت للحظة، وبعد ذلك هالت برأسها إلى جانب واحد وهي تفكر.

"عادة ما تكون في مزاجاً الفضل عندما يكون لون عينيك فاتحاً هكذا" قالت وبشيرة عادية.

ملاحظتها كانت تقرير للحقيقة، وجعلتني أدور "ماذا؟" أتوقع إنزعاجك عندما أراها داكنتين.. أنا لذي نظرية حول ذلك. سألت قائلاً

إذا لقد جاءت لتفسرها الخصى، بالطبع كان



عندها، وشعرت بإحساس عميق من الفزع وأنا أتساءل
كم الوقت من الحقيقة
أزيدا من النظريات؟

مهم... ومضغت قطعة أخرى، وغير مبالية كلياً. كما
لو أنها لا تناقش صفات الوحش مع الوحش بنفسه.
"أهل أن تكون نظريتك أكثر إبداعاً هذه المرة... كنت
عندها لم تستمر بالذي تهنته. وبأن تكون هي بعيدة
الأميال عن الحقيقة" أو هل مازالت تسرقين من الكتب
الهزلية؟

حسناً... أنا لم أحصل عليها من كتاب هزلي... قالت
وبأخراج قليل: "لكنني لم أتوصل إليها وحدي أيضاً."
و؟ "سألت من بين أسناني، بالتأكيد يجب أن لا أتكلم
بشكل هادئ إذا كانت هي على وشك الصراخ
وكانها ترنبت، وأخنت تعض شفتيها، وظهرت الندبة

ثانية سلطام بيلاً، أعطيتها قليل من الإهتمام بينما وسعت
الصحن أمام بيلاً وبعد ذلك سألت إذا أردت أي شيء. رفضت
ذلك ثم طلبت المزيد من الكوكاكولا والندبة لم تلاحظ الاقتراح
الغاريغ... لذا تحدثنا وأخبرت

"كنت تقولين؟" أشرت بقلبي حالما كنا لوحدين ثانية
"سأخبرك عن ذلك في السيارة" قالت بصوت منخفض
... هذا سيكون سيئاً، فهي لم تكن تريد قول تخميناتها
والتي سألتها
لثابت جداً

"هل هناك شروط؟" كنت متوتراً جداً... وكنت على وشك أن
أصرخ بهذا الكلام
لدي مع الأسفلة بالصح

"بالطبع" وافقت. كان صوتي قاسياً
من المحتمل أن تكون أسألتها كافية لتجبرني أين تتجه
أفكارها. لكن كيف أجيبها؟ بالكاذب المسؤولة؟
أو هل أبعدها عن الحقيقة؟ أو لا أقول شيء



يمكن أن يعرف بما يفكر الناس.. يقرأ عقولهم.. أنت تعرف مع
بضعة استثناءات فقط.

يمكن أن يكون الأمر أسوأ.

هذا يوضح النصف ابتسامة الصغيرة في السيارة.. لقد كانت
سريعة.. لا أحد قد حزر هذا أبداً عني.. ماعداً كارلايل، وكان
الأمر واضح.. عندها في البداية عندها كنت أجيب كل أفكاره
كما لو أنه يقرطهم لي.. وهو فهم ذلك قبل أن أفهم أنه.. هذا
السؤال ما كان شيئاً جدياً.. لكنه أوضح بأنها عرفت بأن
هناك شيئاً خاطئاً بي.. ولم يكن جدياً كما كان يمكن أن يكون
.. قراءة العقل كانت بعد كل ذلك ليست مظهر للدفاع عن
مصاصين الدماء.. وسأيزت فرضتيهما.

فقط استاءت والى منى افتراضياً

و حاولت إخفاء ابتسامتها.. إن صدقي الغامض أسرها
حسناً باستثناء واحد.. ثم كيف يعمل ذلك..؟ ماهي حدوده..
كيف لشخص ما.. يعثر على الآخر بالضبط في الوقت
الصحيح..؟ كيف يعرف بأنها كانت في مشكلة..؟

الفصل الثاني

ولم قادراً على الامتثال

جلستاً بصمت بينما أعانت النادلة على الصودا "حسناً..
إبدأي" قلت وضغطت على لكي عندما غادرت النادلة
"حالا أنت في بورت أنجلس"

ذلك كان سهل جداً لها.. ولم يقدني إلى أي شيء.. بينما إذا
كان جوابي صادق.. سيعملها الكثير.. دعها تكشف شيء
أولاً.

التالي "قلت

" لكن ذلك أسهل واحد

التالي.. قلت ثانية

أحببت برفضي.. ونظرت بعيداً عني.. إلى طعامها.. وبعطى
تفكر بشدة.. أخذت عصاة ومضغت.. وسرقته بالكثير من
الصودا.. وبعد ذلك نظرت إلى أخيراً.. وعيونها صاقت بشك
إذ " قالت " لنقول افتراضياً بالطبع بأن شخص ما..



الفصل الثاني

افتراضياً

"أكيد" والتوت شفاهها، وبانت اللقمة في عيونها البنية السائلة.

"حسناً" ترددت ألسنة "لو" ذلك الشخص.

"دعنا نسموه جو" اقترحت ذلك.

وكان لابد لي أن ابتسم لحماستها. هل كنت حقاً إن الحقيقة ستكون شيئاً جيداً؟ إذا سراري كانت لطيفة، فلماذا أصعبها عنها؟

"جو إذا" وافقت "إذا كان جو مستبهاً فعلاً، فلا حاجة لأن يكون التوقيات دقيقاً تماماً" هزرت رأسي وقمعت.

تشعيرة بفكرة كم اقتربت بأن أكون متأخراً جداً اليوم، فقط أنت من يمكن أن يقع في مشكلة في بلدة بهذا الصغر.

هل تعرفين بأنك كنت تفسدين سجلها العريق من حيث ندرة الجرائم فيها منذ عشرة عقود.

www.rewity.com

التوت شفاهها في الزاوية وعبست "نحن كنا نتكلم عن حالة افتراضية".

فضحكت من غضبها.

شفاهها بشرتها. يبدو لطيفين جداً، وأرنت مسهم.. وإن الضغط بطرف أسبعي على زاوية تجمعهما وأزيله. ولكن هذا مستحيل. فجلدي سيكون بغيش اليها.

"نعم كنا" قلت عائداً إلى للحادثة قبل أن أتمكن من ضغط نفسي كلها من يدركت من.

فأثقت على الطاولة نحوي، وقد ذهب كل المزج والغضب من عرونها القوي.

"كيف عرفت؟" سألت وصوتها كان منخفض وحاد، فهل يجب أن أقول لها الصدق؟ وإذا كان الأمر كذلك.. فلاي جزءاً؟

أرنت إخبارها. وأرنت أن ألتحق الثقة التي مازالت تستطيع رؤيتها على وجهها.

"تعرف بأنك تستطيع الثقة بي" همست وهي تمد يدي واحدة نحوي كما لو أنها تريد لمس يدي التي

www.rewity.com





الفصل الثاني

كانت مستندة على بداية الطاولة الفارغة أمامي
وسحبهم إلى الخلف كلهما فكرة رد فعلها إلى بشرتي
الباردة الباردة.. وأسقطت هي يدها. وعرفت يا نسي
يمكن أن أتمنئها على حماية اسراري. فهي كانت جديرة
بالثقة كلياً وإلى السليم... لكنني لا أستطيع أن أتمنئها
بأن لا تكون منغورة بمعرفتهم.. فسكون خائفة.. لأن
الحقيقة كانت رعباً.
"أنا لا أعرف إذا كان عندي خيار آخر" غمغمت. وتذكرت
مرة يا نسي ما زحمتها ودعوتها بيلاً (نتي عجيبة تماماً)
وأتمنئها بذلك. إذا كان ما قرأته من تعبير وجهها صحيحاً
..أنا قد أكون حقاً غير عادةً بالنهاية" لقد كنت مخطئة
أنت أشد ملاحظة مما اعتقدت. ومع أنها قد لا تترك
فأنا أعطيتها الكثير من الفضل قبل ذلك. وهي لا تفوت

أهـ

"ظننت يا نيك أنت على حق دائماً" قالت بابتسامة تمارحني.
هكذا أكون عادةً. كنت عادةً أعرف ما كنت أفعله. فأنا كنت
متأكد دائماً من نفسي بالطبع.. وألان كل شيء كان فوضوي

السر

رغم أنني لا يمكنني أن أبديه. فأنا لم أرد الحياة التي
أصبحت مفهومة. ليس إذا عشت الفوضى بأن يمكنني أن
أكون مع بيلا.
"أخطأت الحكم عليك في أمر آخر أيضاً استمرت وأستمر
الحقيقة في نصابها من اتجاه آخر. أنت لست مغناطيس
يجتذب الحوادث. ليس هذا التعريف واسعاً بما يكفي
لوصفك. أنت مغناطيس لجميع المشاكل. إذا كان هناك أي
شيء خطر ضمن دائرة قطرها عشرة أميال فسوف يعثر
عليك دون شك" لماذا هي؟ ماذا فعلته لتستحق كل هذا؟
أصبح وجه بيلا جدي ثائبة. "وأنت تصنف نفسك ضمن فئة
الأشياء الخطيرة" كان الصدق أكثر أهمية في ما
يخص هذه المسألة من أي شيء آخر



الفصل الثاني

من غير شك

صاقت عيونها بعض الشيء. و ليست بريئة الآن. لكن
باهتمام غريب.. ومثت يدها عبر الطاولة ثانية ببطء
وبتعمد.. فسحبت يدي بوضعية بعيداً عنها لكنها تجاهلت
ذلك مصممة على لمسي أنا. فحبست انفاسي ليس
بسبب راحتها الآن لكن بسبب التوتر السالح
المفاجئ. وخوفي من أن بشرتي ستقرنها. وستهرب مبتعدة
ومسحت أصابعها بلطف على يدي من الخلف. حرارة
لمستها اللطيفة ورغبتها في لمسي كانت مثل لا شيء
شعرت به أبداً قبل ذلك.. فقد كان تقريباً متعة صافية
كان يمكن أن يكون. ماعداً خوفي. ورايت وجهها حينما
شعرت ببرودة بشرتي الحجرية. ومازلت غير قادرأ على
التنفس

نصف ابتسامة خرجت من زاوية شفتيها.

www.rewity.com

شكراً لك" قالت وهي تقبل تحديقي بنظرة حادة منها
أصبحت مرتين الآن

بقيت أصابعها الناعمة على يدي كما لو أن من اللطف
وجودها لكي تكون هناك. وأجبتها بقدر مااستطيع بطريقة
عادية "فلنحاول ألا نصل إلى الثالثة. موافقة" فكشرت
للك لسانها أومات

سحبت يدي من تحتها. كم كان رائعاً الشعور بلمستها.. فما
كنت أنتظر متى ينتهي سحر تسامحها.. وأعود إلى
الإشمزاز. ووضعت يدي تحت الطاولة.

وقرات عيونها مع أن عقلها كان صامتاً. كان يمكنني أن
أفرك كلا الثقة والتساؤل هناك. أدركت بأن في هذه اللحظة
بأنني أردت أن أجيب على أسئلتها. ليس لأتي أدين لها.. بل
لأني أريها أن شيء في
لأني أريها أن لعرضي

"لقد لحقت بك إلى بورت أجلوس" أخبرتها. واخبت

الكلمات تخرج بسرعة جداً لدرجة لا يمكنني أن

www.rewity.com



اعلمها.. وقد عرفت خطر الحقيقة، الخطر الذي أخذته
 في أي لحظة يمكن أن ينكسر هذولها الغير طبيعي
 ويتحول الى ثوبت مسترية، بالعكس، معرفة ذلك فقط
 يمكن أن يجعلها تتكلم بسرعة " أنا أبداً ما حاولت أن
 أبقى شخص معين في قلب ذلك، وهذا الأمر أصعب مما
 كنت أفطن، لكن لعل الصعوبة بسبب كونك أنت هي ذلك
 الشخص، فالناس عادة يمضون أيامهم من غير هذه
 الكمية الكبيرة من المصائب
 ورايتها تنتظر
 أنت سميت شفاهها، وتقرست عند الحافة.. وبيان الدش في
 عيونها البنية الداكنة، لقد اعترفت لها فقط بأمر
 نفسيها، ما هي كانت نسيم

" هل فكرت في يوم من الأيام في أن أجلي قد حان يوم
 حادثة الشلحة، وأنت كنت تتدخل في مسار القدر ؟
 www.rewity.com



سالت
 " تلك لم تكن المرة الأولى " قلت وأنا احرق أسفلا في شرف
 الطاولة الكستاني المظلم.. وانحنت أكتالي من العار، فكل
 حواجزي تداعبت.. والحقيقة مازالت تخرج حرة بشكل
 متمور " وقتك حان في أول مرة قابلتك فيها
 لقد كانت الحقيقة، وقد أغضبني ذلك.. فقد كنت وضعت
 على حياتها مثل شفرة متصلة.. كما لو أنها قد علمت بالموت
 من قبل المصير الظالم القاسي.. ومنذ أن أثبت يا نسي أداة
 غير راغب بمصيرها المحتم وواصلت أحاول إنقاذها
 وتخيلت مصير جسد واحد مزروع.. شيطان غيور وهو يحاول
 الانتقام. أرادت شي ما شخص ما، حتى يكون مسؤولة عن
 كل هذا، لكي يكون عندي قاعدة حتى احارب ضده، أي شي
 لا تحطمه، حتى تكون بيلا آمنة
 كانت بيلا هادئة جدا، وأخذ تنفثها يتسارع.

نظرت اليها وأنا اعرف يا نسي سأرى الخوف أخيرا
 والذي كنت انتظره، ألم اعترف لها الآن
 www.rewity.com





بمحاولة قلبي لها وكم كنت قريباً جداً واقرب من الشاحنة التي كانت على بعد بوصات بسيطة من سحقها ورغم ذلك كان وجهها لا يزال هادئاً وعيونها مازالت مملوءة بالقلق.

"هل تتذكرين؟" عليها أن تتذكر ذلك نعم قالت. كان صوتها مستوياً وعيونها العميقة كانت مليئة بالانكسار والفهم. لقد عرفت.. عرفت بأنني أردت قتلها.

فأين سر اخفايني؟
وها أنت جالسة هنا قلت مشيراً الى الساقص المتصل

"نعم ها أنا اجلس هنا. وبسيبك" تغير تعبير وجهها وأصبح فضولي. كما غيرت الموضوع بشكل مهذب "لأنك بطريقة ما عرفت كيف تجدي اليوم

www.rewity.com

وبشكل يائس. دفعت مرة أخرى ذلك الحاجر الذي يحمي أفكارها. متمهما للفهم ولم يكن هذا منطقياً لي فكيف تهتم بالبقية؟ حتى بتلك الحقيقة الساطعة على الطاولة؟ انتظرت بفضول صرغ. كانت بشرتها شاحبة.. وكان هذا طبيعياً لها، لكن مازال يقلقني. كان طعامها تقريباً غير ملموس أمامها. فإذا واصلت إخبارها كثيراً، فهي ستحتاج الى منجى عندما تعود السديم.

سميت شروطي أنت تأكلين.. وأنا سأتكلم فكرت بذلك نصف ثانية. وبعد ذلك رمت لقمة أخرى في فمها بسرعة وهذا كشف هديرها المزعج.. لقد كانت متمهمة لجوابي أكثر من ما أظهرت عيونها لي.

"كان اللحاق بك أصعب مما يجب أن يكون" أخبرتها. استطيع عادة العثور على أي شخص بسهولة كبيرة. إذا كنت قد استمعت الى أفكاره من قبل" رابت وجهها بعناية عندما قلت هذا محرراً بأن الحقيقة كانت شيء وتأكديها كانت شيء آخر. وهي كانت ساكنة

www.rewity.com



الفصل الثاني

وعيونها عريضة. وشعرت بأسناني تصطك سوية بينما كنت أنتظر رعبها وخوفها.. لكنهما فقط رمشتا مرة.. وبلعت بصوت عالي وبعد ذلك تناولت لقمة أخرى بسرعة. لقد أردتني أن أستمز.

"أنا كنت أتعبك من خلال جيسكا" استمررت، مزاجيا كل كلمة وهي تغرق فيها "ليس بعناية كما قلت.. فقط أنت يمكنك أن تجدي مشكلة في بورت أنجلوس.. لم أستطع مقاومة إضافة ذلك.. هل أدركت بأن الحياة الإنسانية لم تكن قريبة من تجارب الموت العديدة. أو هل تعتقد بأنها طبيعية؟ فهي كانت الشيء الأبعد من الوضع الطبيعي والذي لم أصلا فيه أبدا" وفي بداية الأمر لم لاحظ يا نك غادرت لمحركك.. ثم عندما أدركت يا نك لم تكوني مع جيسكا بعد الآن.. ذهبت أبحت عنك في المكتبة التي رأيتها في أفكارها. وعرفت يا نك لم تدخلني إلى المكتبة وبأنك

توجهت جنوبا.. وكنت أعرف يا نك ستعودين أدراجك قريبا لذا رحت أنتظرتك وأنا اقتش بشكل عشوائي من خلال أفكار الناس في الشارع لكي أرى إذا أي واحد منهم لاحظك فما عرف مكانك.. ولم يكن لدي سبب للقلق.. لكنني شعرت بريبة غريبة "واخذ نفسي يتسارع عندما تذكرت شعور الرعب والقلق.. واشتعلت راحتيهما في حنجرتي وأنا كنت مسرور.. وهذا الأمر كان يعني بأنها حية.. وبقدر ما احترقت

كانت

"تأبعت قيادة السيارة في دوائر. وملازال أستمع الى أفكار الناس.. تميت لو أن الكلمة ستكون مفهومة لها. فلا بد وأن يكون الأمر مربكا بالنسبة لها" وبدأت الشمس تغرب أخيرا.. وكنت على وشك الخروج وأتبعك مشياً على الأقدام.. وعند ذلك.. كما أخذتني الذاكرة واضحة بشكل مثالي وكما لو أنني كنت في اللحظة نفسها ثانية أحسست بنفس الشعور. وقد تملك الغضب القاتل جسدي وأقفله كالجليد. لقد أردته ميتا تحت يدي أضغط



الفصل الثاني

على فكي بشدة حينما كنت أركز على تهدئة نفسي هنا عند الطاولة.. فبيلا ما زالت تحتاجني.. وكان ذلك المهم "لم ماذا؟" همست وقد اتسعت عيونها الداكنة. سمعت ما كانوا يفكرون فيه "قلت من خلال أسناني غير قادرًا على منع الكلمات من الخروج بصوت عالي ورايت وجهك لي عطف"

يمكنني بالكاد أن أقاوم حافز القتل وما زالت أعرف بالضبط أين أجدته. فالفكارة السوداء امتصت في سماء الليل.. تسحبني نحوهم.. فغطيت وجهي، عالما تعابيري الموحشة التي كانت ملك للصياد، الوحش، القاتل.. وأخنت اثبت صورتها وراء عيوني المغلقة لا تسيطر على نفسي.. مركزًا فقط على وجهها.

الإطالة الحساس من عظامها، العمد الرقيق من بشرتها الشاحبة كانا مثل الحرير المشدود على الزجاج

www.rewity.com

ناعمًا وسهلاً جداً للتحطيم. لقد كانت ضعيفة جداً لهذا العالم، واحتاجت لمدايح يحميها.. وخلال بعض الترتيبات الملتوية للمقدّر، كنت أنا الشيء الأقرب المتوفر. حاولت توضيح رد فعلي العنيف لكي تفهم "لقد كان سعباً جداً.. لا تستطيعي أن تتخيلي كم كان سعباً علي بفكرة أنني ببساطة سأخرجك، وأتركهم أحياء" همست "كان يمكنني أن أتركك تنهبي مع جيسكا وأنجيلا لكنني كنت خائفاً إذا أنت تركتني وحيداً.. لقد أعود وأبحث عنهم.."

للمرة الثانية الليلة اعترفت بالقتل متعمداً، على الأقل هذا كان مبرراً. وكانت هي هادئة عندما كافحت للسيطر على نفسي، استمعت الى نبض قلبها.. كان الإيقاع شاذاً. لكنه تباطأ مع مرور الوقت حتى ثبتت ثانية. كان تنفسها أيضاً منخفضاً ومستوي.. كنت قريباً جداً من الحافة.. أدركت أن أعيدها الى منزلنا

هل كنت سأقتله؟ هل سأصبح قاتلاً ثانية عندما وثقت بي؟ هل كانت هناك طريقة لا أوقف نفسي

www.rewity.com



الفصل الثاني

لقد وعدتني بإخباري بنظريتها الأخيرة عندما تكون

لوحدنا، هل أرتأت أن اسمعها؟ لقد كنت متلهفًا لها.. لكن

هل جائزة فضولي ستكون أسوأ من عدم معرفتي؟

على أية حال.. يجب أن تكون قد تحملت الكثير من

الحقيقة لليلة واحدة..

نظرت إليها ثانية.. وجمها كان أشحب من قبل لكن

معقد قليلًا.. هل أنت مستعدة للذهاب إلى البيت؟

سألتها..

"أنا مستعدة للمغادرة" قالت مختارة كلماتها بعناية كم

لأنها لم تكن..

لكن توضح بالكامل ما أرتأت قوله..

وهو الإحباط..

عانت النادلة.. وقد استمعت لكلام بيلا الأخير.. كما لو

أنها متكاة على الجانب الآخر من الحجز، وتتساءل ما

الذي يمكن أن تقدمه لي.. أرتأت أن أغمض عيوني عن

بعض العروض التي كنت أرها في عقلها..

هل تريدون شيئًا؟ سألتني

نحن جاهزون للفاطورة.. شكرًا لك" أخبرتها.. وعيوني كانت

على بيلا..

ارتفع تنفس النادلة.. وهي تلاحظ تعابير بيلا عندما أخبرتها

بصوتي.. في لحظة مفاجأة من الفهم.. استمعت لنبذة صوتي

في عقل هذه الأنثاة الغير مهمة.. أدركت لماذا بدوت جذابة

ومعجبًا كثيرًا لهذه الليلة الغير مفسدة بالخوف العادي.. لقد

كان ذلك بسبب بيلا.. محاولاً جداً أن أكون آمنًا لها.. لكي أكون

أقل تخويفًا.. لكي أكون إنسان.. حقًا لقد فقدت عقلي.. لقد رأى

البشر الآخرون جمالي الآن.. ولأن جزئي المرعب الفطري

كأن السطرة ويكل حبة

نظرت إلى النادلة.. وانتظرتها لتستعيد نفسها.. لقد كان

نوعاً ما مضحكاً.. بما أنني فهمت السبب الآن..



الفصل الثاني

بالتأكيد.. تعلمت قاتلة.. ما هي تفصل

سلمتي الحافظة بالفاتورة، مفكرة بالبطاقة التي وضعتها
خلف الفاتورة.. بطاقة فيها رقمها واسمها.. نعم لقد كان
مستحقا بالحق

كانت نقودي جاهزة ثانية.. أعدت الحافظة حالا، لذا فهي
لن تصيح أي وقت بانتظار اتصال لن يجري
"من دون فكة" أخبرتها.. متسليا من أن حجم نقودي
سيخفف إحباطها..

وقفت وتبعثني بيلا بسرعة.. أردت أن أعرض لها يدي
لكنني فكرت بأن لا يجب أن ادفع حظي بعيداً إلى حد ما
ليليلة واحدة.. شكرت النادلة.. وعيونني ماتركت وجه
بيلا.. وبدأ أن بيلا تجدي الأمر بعض التسلية أيضاً..

خرجنا.. ومشيت بالقرب منها بقدر ماتجرات.. قريب بما
فيه الكفاية حتى الدفء الذي يصدر من جسدها كان مثل

اللمسة الطبيعية مقابل الجانب الأيسر من جسدي.. وبينما
مسكت الباب لها، انتهت بشكل هادئ.. وتسائلت بالذي
جعلها حزينة.. حدثت إلى عيونها.. وأوشكت أن أسأل
عندما نظرت هي إلى الأرض فجأة وبدت محرجة، وهذا
جعلني أكثر فضولاً.. وجعلني أتردد في قول السؤال.. واستمر
الصمت بيثا حتى وصلنا إلى السيارة وفتحت الباب لها
وبعد ذلك دخلت أنا وأمرت المدفأة فالتفيس البارد انتهى
بشكل مفاجئ.. فالسيارة الباردة لا بد وأن تكون مرعجة لها..
تكرمت في سترتي وبإتسامة صغيرة على شفاهها..
انتظرت.. موقفاً للحادثة حتى تبعت أصواء الممشى
الخشبي.. وجعلني ذلك أشعر بأنني أكثر وحدة معها.. هل
هذا الشيء صحيح؟ وبما أنني ركزت عليها الآن فقط.. بنت
السيارة صغيرة جداً.. وقد التفت رآحتها مع تيار المدفأة
وتنمو وتقوى أكثر.. تنمو إلى قوتها الخاصة مثل كيان أي
شيء آخر في السيارة وبحضور يطالب بالإعتراف به
وكان عليه ذلك.. لقد احترقت.. وكان الإحترق



مقبولة مع ذلك.. ويبدو أنه يلائمني بغرابية، كنت قد
أعطيت الكثير في هذه الليلة وأكثر من ما توقعت.. وهي
كانت هنا.. وماتزال تجلس برغبتها إلى جانبي.. وتمييت لو
أدين بأي شيء مقابل هذا.. وبأي تضحية..
الآن، إذا يمكنني فقط أن أبقى على أن أحترق ولا شيء
آخر.. لكن السم ملائمي.. وتقلصت عضلاتي بتوقع كما لو
أنني كنت أطارد.. لا بد لي من أن أمتح هذه الأفكار في
رأسي.. وعرفت ما الذي يمكنه أن يصرف انتباهي..
"الآن" قلت لها خائفاً من ردها أن يأخذني إلى حانة
الاحتراق "أنه دورك"



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل العناشي

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

٢٦١

الفضل العناشي



ترجمة

RANIMA

تدقيق املائي
بكدارة

www.rewity.com



تظريه

هل يمكنني أن أطرح عليك سؤالاً واحداً إضافياً - قالتها
وكأنها تتوسل أن أوافق على طلبها

كنت متوتراً. وقلقا من الأسوء ومع ذلك كنت تواقا
لإطالة اللحظة. بيلا كانت معي عن طيب خاطر. فقط
أملكها بضحك لوان. تنهت أنا في مازق. قلت لها سؤال

حسناً ... ترددت للحظة كأنها تحسم أمرها

قلت أنك عرفت أنني لم أدخل المكتبة وتوجهت جنوباً
كيف عرفت ذلك؟

نظرت من خلال زجاج النافذة. هذا سؤال آخر لن يكشف
شيئاً من جانبها. والكثير من جانبي

قلت أننا تجاوزنا مرحلة الهروب من الإجابة - قالت في

حق وخيبة أمل

يا للسخرية. إنها تراوغ بلا هوادة. ولا تترك لي خياراً
حسناً. إنها تريدني أن أكون مبشراً. وهذا الحديث لن

يفضي إلى شيء جيد بغض النظر

حسناً. إذن - قلت - تعقبت رائجتك

لقد كنت أريد أن أراقب وجهها ولكنني خفت مما يمكن أن
أراه. بدلاً من ذلك استمعت لتسارع تنفسها واستقرارها من
جديد. تحدثت بعد لحظات وسوتها كان أكثر ثباتاً مما تصورت

قالت - أنت لم تجب عن أحد أسئلتني ...

نظرت إليها مقطعاً. إنها تراوغ أيضاً

أي واحد؟

سألت - كيف يحدث ذلك؟ أقصد قراءة الأفكار؟ لقد كررت

السؤال الذي طرحته في المطعم - أيمكنك أن تقرا أفكار أي

شخص وفي أي مكان؟ كيف تفعل ذلك؟ هل يستطيع

بقية أفراد أسرتك ...؟ شجاعتهما انتهت



الفصل العاشر

واحمر حجل من جديد

قلت هذا آخر من سؤال واحد

لكنها بقيت تنظر في وجهي في انتظار الإجابات

لماذا لا أقول لها؟ إنها أصلاً تعرف الكثير. وكان هذا

موضوعاً أسهل من الذي يلوح في الأفق

لا، أنا فقط، وأنا لا أستطيع سماع أفكار أي شخص. في

أي مكان، لأبد من أن أكون قريباً منه بعض الشيء. كلما

كان صوت الشخص ما لونا كلما استطعت سماعه من

مسافة أبعد... لكن ليس مسافات أبعد من بعض

الكيلومترات. حاولت في التفكير بوسيلة لتوضيح الأمر

لها، التشبيه الذي سيوصل لها الفكرة. أضفت: هذا يشبه

قليلاً تواجد المرء في قلعة كبيرة مليئة بأشخاص يتحدثون

جميعاً... يكون ذلك مثل مهمة... مثل طنين من

الأصوات حتى يركز المرء على صوت واحد فيصبح ما

www.rewity.com

يفكر فيه ذلك الشخص واضحاً... في معظم الأوقات أجاهل

كل ذلك لأنه مشتبك لاتباه. وعندما أجاهله يكون من

الأسهل أن أبدو طبيعياً... عيشت... بهذا الشكل أتحب

أن أخطئ فأجيب الشخص حسب أفكاره وليس كلماته

تساءلت: لماذا تظن أنك لا تستطيع سماع أفكاري

قلت لها الحقيقة وحاولت تقريب الأمر

أنا لا أعرف... اعترفت: الفكرة الوحيدة التي تخاطر بها

هو أن عقلك لا يعمل مثل عقولهم، وإن لك موجة صوتية

مختلفة لا أستطيع سماعها

أفكرت أنها لن تحب هذا التشبيه وأبتسمت من رد فعلها

المستقبلي. ولم يخب ظني

قلت: عقلي لا يعمل جيداً... صوتها كان حزيناً جداً... هل أنا

شخص غير طبيعي؟

أه... يا للمفارقة

ضحكت قائلاً: اسمع أصوات في رأسي... لكنك قلقة

من أن تقول شيئاً غير طبيعي

www.fewity.com





الفصل العشرون

لقد أصبحت تعرف التفاصيل الصغيرة . مازال هناك التفاصيل الكبيرة لتفكر هاربة . ولكن ردود أفعالها دائما خاطئة ..

بيلا قرعت شفيتها وتجدد ملين حلبيها - لا تقلقي قلت لها مطمئنا - إنها مجرد نظرية - وهناك النظرية الأهم والتي أريد أن نتناقش فيها . كنت متوترا من هذه الناحية فكل ثانية تمر أحس بأنها تقترب أكثر فلا أكثر من النهاية

قلت - وهذا بعيدنا إليك - كنت أحس أحساسين القلق والتردد

لأنك تقضم شفيتها ... كنت قلقا عليها من أن تضر نفسها . لقد كانت تحرق في باضطراب

سألتها بهدوء - ألم تتجاوز مرحلة الهروب من الإجابة ؟ خفضت عينيها تنظر للأسفل . وهي تصارع نفسها

www.rewity.com

فجأة فتحت عينيها على مصراعيهما والخوف يطل منهما
لأن مرارة عند التفتها

قالت لحظة يا لبي

خبرت ما الذي شامتته ؟ لماذا هذا الخوف كله ؟

صرخت في وجهي - خفف السرعة

ما خطبك ؟ - أنا لا أعرف ما هو سبب هذا الذعر الكامن في

السيارة

- أنت تسير بسرعة مئة وستين كيلومترا في الساعة

صرخت في وجهي بخوف . نظرت عبر النافذة إلى حزام

الاشجار الداكنة في جانب السيارة

فكرت قليلا فقط بعض الزيادة البسيطة في السرعة قد

أخافها

دارت عيني في محجريهما - استرخي . بيلا

طالبتني - هل تحاول قتلنا ؟ - صوتها كان عاليا ومخوقا

وسدتها - لن نخطم شيئا

تسارعت أنفاسها وقالت بصوت حاد - ولماذا أنت

www.rewity.com



في الفصل العاشر

مسرّع هكذا ؟

أنا أقود دائما بهذه الطريقة

التفت نظراتنا، كنت متسلّيا بنظرة الرعب في عينيها

سرعت - أبق لك ذلك على الطريق

لم يحدث معي أي حادث سير أبدا بيلا - ولم أجد حتى

مخالفة

ابتسمت لها وأنا المس جيجتي - هذا مضحك للغاية... يا

للسخافة كيف يمكن أن أكون قادرا على الضحك معها

عن شيء سري وغريب - لم يكشفني أبدا رادار السرعة -

مضحك جدا - قالتها بسخرية وصوتها كان يحمل رنة

الخوف أكثر من الغضب - هل تتذكر أن تشارلي شرطي ؟

لقد نُشأت على التقيد بالقانون - ثم إذا تحطمت سيارتك

على جذع شجرة من المرجح أنك لن تصاب بأذى

كررت - من المرجح - كنت أضحك من النكتة فعلا كنا

www.rewity.com

ستخرج من حادث سيارة بحالتين مختلفتين تماما - كانت
محقة في خوفها - أما أنتي فقد تتأين

تلبية لرغبتها - خفضت من سرعة السيارة - هل أنت

سعيدة الآن ؟

قالت وعيناها على عداد السرعة - تقريبا

هل ما زالت سريعة بالنسبة لها ؟ - أكره قيادة السيارة

ببطء - تمتعت وأنا أسمع لمؤشر السرعة بالانخفاض أكثر

سالت - وهل هذه بطيئة ؟

قلت لها مقاطعا - كفك تعليقا على قيادتي - كم عدد المرات

التي تهربت ليها من سؤالي الآن ؟ ثلاث ؟ أربع ؟ هل

تأملاتها رهيبة لهذه الدرجة ؟ أريد أن أعرف الإجابة الآن

فورا - ما زلت أنتظر سماع نظريتك الأخيرة

عصت على شفيتها مجددا - وتغيرت تعابيرها من الإحراج

إلى اللام

نقد سيري نهائيا - لأن صوتي - أنا لم أكن أريد لها أن

تكون بأئسة

www.rewity.com



الفصل العشرون

"لن اضحك" وعدتها. انتهى أن يكون فقط الإخراج هو
الذي يسمعا من السلام

همست قائلة: أكثر ما أخشاه من الضحك هو أن تغضب
مني. حاولت أن أفسر صوتي حينها
"هل نظريتك سيئة إلى هذا الحد"
نعم. الخامسة جدا

نظرت إلى الأسفل وهي تتحاشى التقاء نظراتنا ومرت
الأنوار ببطء
تكلمني. شجعتها

صوتها كان منخفضا جدا. أنا لا ادري كيف أبدا
"لماذا لا تبدئي من البداية" تذكرت ما قالته خلال العشاء
قلت: أنك لم تتوصلي لهذه النظرية وحبك
لا. قالت موافقة. ثم عادت لصمتها

كنت أفكر في الشيء الذي أوحى لها بهذه النظرية. ما

www.rewity.com

الذي أوحى لكي بهذا. كتاب؟ فيلم؟

كان علي أن اطلع عن مقتنياتها من الكتب عندها لم تكن
في المنزل. فانا لا اعرف أن كان بزام ستوكر أو أن رايس لهما
وجود بين أوراق كتبها البالية

لا. وأضافت: كان ذلك يوم السبت. عند الشاعلي
لم أكن أتوقع ذلك. الشائعات المحلية لم تكن تسبب لنا أي
قلق ولا تفسي إلى حقائق غريبة. أو دليقة. هل كانت
هناك شائعات جديدة؟ نظرت لي بيلا بسرعة وقد لاحظت
بالتأكيد المفجأة على وجهي

لقد صادفت هناك صديق قديم للعائلة. جايكوب بلاك
تبعته. والده وتشارلي أصدقاء منذ الطفولة
جايكوب بلاك. لم يكن أسما ما لوفا لي. لحظة لقد تذكرت
شيئا منذ مدة طويلة. نظرت إلى النافذة. وأنا ألقب ذكرياتي
على تلك اللحظة

قالت: والده من زعماء قبيلة الكويليوت
جايكوب بلاك. أفرايم بلاك. هناك صلة ولا شك

www.rewity.com



الفصل العشاشرة

لا يمكن أن يكون الوضع أسوأ

إنها تعرف الحقيقة لقد سرحت في افكاري، والسيارة كانت تطير في الظلام في منحنيات الطريق كان جسدي متصلب من الغم... فقط قمت بحركة صغيرة تلقائية لتوجيه السيارة إلى الطريق المسحوق

إنها تعرف الحقيقة لكن... إذا كانت تعرف من يوم السبت... إذن فهي كانت تعلم هذه الحقيقة كل هذه الساعات الطويلة... بعد

"تمشيئا معا" تابعت - وقد نص علي بعض القصص القديمة، محاولا إخافني على ما أظن، وقد أخبرني واحدة

توقفت، ولكن ترددتها كان بلا فائدة، كنت اعرف ما الذي ستقوله، اللغز الوحيد الذي مازال هو لماذا هي جالسة

معي الآن

قلت - نعم

عن مصاصي الدماء - قالت هذه الكلمات بصوت كالفحيح بطريقة ما، كان أسوأ من كونها تعرف هو أن اسم الكلمة بصوت عالي، ارتعد صوتي ولكنني استطعت السيطرة عليه سألتها - وقد فكرتني في على الفور

يا للمفارقة أن يكون نسل افرام هو من انتهك المعاهدة التي وضعها هو بنفسه حفيد أو ابن حفيد ربما، كم مرت من الساعات

أود لو أدركت أنه ليس من كبار السن من الرجال الذين يعتقدون أن هذه الأساطير قد تشكل مشكلة طبعاً هو من جيل الشباب ولم يكن حذراً، أنه يعتقد أن الأساطير القديمة مدعاة للضحك وبطبيعة الحال من أين سيأتي الخطر منها افترض أنه يمكنني الآن أن أهاجم على هذه القبيلة الصغيرة العالجة فافرايم ورجاله كانوا في عداد الموتى





الفصل العشرون

"يظن أنها ليست إلا خرافات سخيفة - قالت بيلا ذلك وصوتها كان فيه قلق جيد - لم يكن يتوقع أن أقف على من زاوية عيسى رايتها تفرك يديها في قلق - انه خطئي - قالت بعد هنيهة وهي خائفة رأسها كانها تحت وطأة العار - لقد أجبرته على أن يقول لي لماذا ؟ - لم يكن من الصعب أن أسيطر على صوتي الآن - لقد تركت الأسوء خلفي - ونحن نتحدث عن تفاصيل هذا الإتهام - ولم نتطرق للعواقب المترتبة على ذلك - قالت لورين شيئا عنك - كانت تريد استفزازي - عبت وهي ترجع بذاكرتها للوراء - لقد كنت مشتتة والتساءل كيف سيكون شعور بيلا من شخص يتحدث عني - عند ذاك قال صبي أكبر سنا من القبيلة بأن عاليتك لا تأتي إلى هناك - لكن كلامه بدأ وكأنه يحمل معنى مختلفا - وهكذا أختت جايكوب على جنب

استدراجته في الكلام

رفعت رأسها عاليا بعد اعترافها - وقد كانت تعابيرها تشبه تعبير المذنب

نظرت بعيدا عنها وأطلقت ضحكة عالية - تشعر بالذنب ما الذي قد تكون قامت به لتستحق هذا الشعور على أي حال

سالتها - كيف استدراجته في الكلام - حاولت مغالزته - لقد نجح الأمر بالفعل مما كنت أتوقع - أوضحت ذلك وصوتها كان مليئا بالارتياح من نجاحها وهي تذكر ذلك

بدأت التحيل ذلك - تأثير جاذبيتها يبدو انه يعمل على جميع الرجال - وهي لا تذكر ذلك تماما على ما يبدو - كيف يمكن مقاومتها عندما تريد أن تكون جذابة - شعرت فجأة بموجة من الأسف حيال ذلك الصبي الصغير - لقد شئت أحدا لم يستطع مقاومت

التمنى لو كنت شامت ذلك - قلت ذلك ثم



في الفصل العاشر

ضحكت على هذه الفكاهة السوداء.

كان بودي أن أرى رد فعل ذلك الصبي. وأشاهد الدمار
بشخصي.

لكنك تعميتني بأني الذي أسبب الدوار للناس
ممن يحب بلات.

أنا لم أكن غاضباً من المصدر الذي عرضني للاكتشاف. كما
كنت أعتقد أنني سأشعر. أنه لا يعرف ما هو الاتصال
وكيف لشخص كما أظن أن يرفض طلباً لهذه الفتاة؟ لا. أنا
فقط أشعر بالتعاطف معه بسبب الأضرار التي لحقت به
وإقلاق راحة باله شعرت بحجلها من الحرارة المنبثقة من
وجنتيها. القيت لمحة عليها فوجدتها تنظر من النافذة
بجانبا. لم تتكلم مرة أخرى.

ماذا فعلت بعد ذلك؟ حان الوقت للعودة لقصص

الزعب

www.rewity.com

كنت أعني الأخك في الانترنت.

دائماً عملية. وهل أفتك ذلك البحث.

قلت. لا. لم أجد ما يلاءم الوضع. كل ما وجدته كان
سخيفاً. ثم...

توقفت عن الكلام وقد سمعتها وهي تصر على أسنانها
- ماذا؟ - طالبتها. ماذا لو أنها وجدت؟ هل من المطلق أن
أصبح كمنها بالنسبة لها؟

كانت هناك لحظة سميت قصيرة بعدها همست. قررت أن لا
أهمية للأمر.

الصدمة جمدت أفكاري لنصف ثانية. ولكن هذا يتناسب مع
كوننا معا الآن. رأيت بوضوح السبب في أنها تركت صديقاتها
بدل أن تهرب معهم. عرفت لماذا ركبت السيارة معي بدل
أن تهرب. وتصرخ مستجدة بالشرطة.

ردود أفعالها دائماً خاطئة... خاطئة تماماً. دائماً تتجه إلى
الخطر وتقول له ما أنا

لا أهمية للأمر سألتها وأنا أصر على أسنانها

www.rewity.com



الفصل العاشر

والغضب يملئني حتى أحمص قدمي. كيف يمكنني أن
أحصي شخصا ما إذا... إذا قرر أنه لا يريدني ؟
" لا " قالت في صوت خفيض وغير مفسر تقريبا - لا يعني
ماذا تكون

إنها غير معقولة

" لا يمكنك إن كنت وحشا ؟ إن لم أكن إنسانا ؟ "

لا

لقد بدأت اتساءل إن كانت مستقرة عقليا

أظن أنه علي القيام بالترتيبات اللازمة لتمكينها من

الحصول على أفضل رعاية متاحة... كارلايل له علاقات

طبية مع أهمر الأطباء النفسيين وأكثرهم موهبة. ربما

يمكن القيام بشيء لإصلاح ما هو خاطئ في رأسها والذي

يجعلها تجلس مع مصاص دماء وضربات قلبها مستقرة

وهادئة. وأود أن أسهر على راحتها. وبطبيعة الحال قد

www.rewity.com

أزورها في بعض الأحيان

" أنت غاضب " تابع - ما كان يجب أن أخبرك بشيء

وكان إخفاؤها هذه الأشياء قد ينفعني في شيء

" لا. كان لا بد من أن أعرف فيما تفكرين... حتى لو كانت

هذه الأفكار مشرقة

" إذا فانا مخطئة مجددا " قالتها بعدائية الآن

" ليس هذا ما كنت أعنيه - سررت علي أسائني مجددا

قصت عبارة " لا أهمية للأمر " كررت العبارة بشيرة حادة

" هل أنا على حق ؟ " قالتها لاهثة

" وهل يهم الأمر ؟ " نسيت

أخنت نفسي عميقا وأنا انتظر إجابتها بغضب

" في الحقيقة لا " قالتها وصوتها أصبح أكثر هدوءا " لكن لدي

شغل

ليس حقيقي. الأمر ليس واقعي أبدا. إنما لا تهتم تعرف

أنني لست إنسانا بل وحشا رغم ذلك لا تهتم

بغض النظر عن محاولتي اتجاه سلامتها العقلية

www.rewity.com





في الفصل العاشر

بدأت اشعر بالآمل ينمو في داخلي، لكنني حاولت منعه
فصول... بشأن ماذا؟ - سألتها. لم تعد هناك أسرار
فلقد بعثت التفاصيل الصغيرة
ثم مع عمرك؟ - سألت

جوابي كان تلقائياً - سبعة عشر
- منذ متى وأنت في السابعة عشر؟

كنت أحاول ألا أصحك من نبرة الخطر في صوتها - منذ مدة
الموت

- حسناً - قالتها بحماس. ابتسمت لي. وعندما حدثت فيها
لا تأكد من سلامتها العقلية أزدانت ابتسامتها انشاعاً
فعبست

- لا تصحك - طالبتني - لكن كيف يمكنك الخروج في وضوح
النهار؟

اصحكت رغم طلبها. أبحاثها لم تقضي إلى أي شيء غير
www.rewity.com

عادي على ما يبدو
أكنت لها أسطورة
الاحتمال الضخم
أسراراً
هل تنام في التابوت؟
أسراراً

النوم لم يكن جزءاً من حياتي لفترة طويلة... ليس من
هذه الليالي الأخيرة. عندما اشاهد بيلاً تحلم
- لا أستطيع النوم - تمتعت. أحببت أكثر بقليل مما يتطلبه
سؤالها

بقيت صامتة للحظة
- إطلاقاً؟ - سألت
- أبداً - همست

نظرت لعينيها. خلف تلك الرموش الكبيرة، إنني أتوق إلى
النوم ولكن ليس هرباً من الملل كالمسابق. ولكن
لا إنني أرنت أن احلم. ربما لو كنت في اللاوعي
www.rewity.com



في الفصل العاشر

وقادر على الحلم ، يمكن أن أعيش في العالم الذي
تستطيع أن تكون معاً فيه . إنها تحلم بي . وأنا أيضاً أريد
أن أعلم بها

لم تعد تنظر لي ، وتعبيرها كان مليئاً بالأسئلة . أبعثت
وجهي عنها ، أنا لا يمكن أن أحلم بها ، وهي لا يجوز أن
تحلم بي

لم تطرح علي أهم سؤال حتى الآن ، سدرى الصامت
أصبح أكثر برودة من ذي قبل . كان علي أن أجعلها تفهم
عند نقطة معينة . يجب أن تدرك ما تفعله الآن . يجب
عليها أن ترى بأن هذا الأمر بالغ الأهمية أهم من أي
اعتبارات أخرى . اعتبارات مثل حقيقة أنني أحبها
سألت متفحفة : ما هو ؟

هذا جعل صوتي أكثر علواً . أنت لم تسأليني عن أكلنا
أو ذلك السؤال . تحدثت بصوت هادئ لم أستطع

www.rewity.com

تفسيره

نعم ذلك السؤال ألا تريد أن تعرفي إن كنت أشرب
الدماء ؟

استغرقها بعض الوقت لاستيعاب سوالني . في نهاية المطاف
قلت : السؤال

قلت : حسناً ، لقد ذكر جاكوب شيئاً عن ذلك
ولمّا قال جاكوب

قال أنكم لا تصطادون الناس . وقال أنه من المفترض
أنكم غير خطرين لأنكم تصطادون الحيوانات فقط

قال أننا غير خطرين ؟ كررتها بسخرية

ليس بالضبط . قالت موضحة : قل من المفترض أنكم غير
خطرين ولكن الكويليوت غير مستعدين للسماح لكم
بالمرور على أرضهم من باب التحسب فقط

رحلت أحرق في الطريق وأفكاري تزعج من اليأس و رقبتي
تؤلمني من العطش الدائم

إثن هل كان محققاً ؟ قالتها بدموع وكانها تؤكد

www.rewity.com





في الفصل العاشر

على توقعت أحوال الطقس بشأن عدم استيلاء النمل
الكوليبيوت لديهم ذاكرة قديمة جدا
انكشبت على نفسها وهي تفكر بجديده
لا تجعلي هذا يشعرك بالرضا رغم ذلك - قلت بسرعة
هم محقون في إبقاء مسافة بيننا فنحن ما زلنا خطرين
لم النمل

بالطبع إنها لا تفهم ، فكيف أستطيع أن أجعلها ترى ؟
نحن نحاول - قلت لها - عادة ما تكون نلجحين فيما نقوم
به ، لكننا نخطئ أحيانا ، أنا مثلا ... أسمع لنفسي بأن
أكون وحيدا معك
عطرها ما زال قويا في السيارة ، لكنني قد تعودت عليه
لم أستطع تجاهله تماما ، لكن لا أنكر أن جسمي ما زال
يتوق لها لأسباب خاطئة - فهي ما زال يسبح في السم
هل هذا خاطئ ؟ - سألت ، أحسست بحسرة في صوتها

هذا الصوت جعلني أنها تريد أن تكون معي ... رغم كل
شيء ، أرئت الطلاء بقى

أما لي ارتفعت ولكنني أرجعتها إلى مكانها
خطة خطير جدا - قلتها بصراحة على أمل أن تتوقف عند
هذا الفصل الجديد

لم تقل شيئا لبرهة ، تنفسا أصبح مختلفا ... تسارع بطريقة
غريبة ولكن ليس بالطريقة التي يكون عليها عند الخوف
أخبرني بالمزيد - قالتها فجأة وصوتها كان مليء بالآلم
درستها بعناية

إنها تشعر بالآلم ، كيف يحق لي فعل ذلك ؟
ما الذي تريد من معرفته ؟ - سألت وأنا أفكر في طريقة تبعد
عنها الآن ، هي لا ينبغي أن تصاب بالذى أنا لن أسمع بذلك
قل لي لماذا تصطادون الحيوانات بدلا من الناس ؟ - قالت
إنها ما تزال متألمة ، ألم يكن ذلك واضحا ؟ أو أنه ليس
مهم على سواء

أريد أن أكون معنا - قالت





في الفصل العاشر

لكن الصوائع غير كاذبة

كنت أبحث عن طريقة للمقارنة لجعلها تفهم - لست متأكدًا لكني سأقارن ذلك مع العيش على التوفو وحليب الصويا ... ندعو أنفسنا نباتيين . إنها مزحة فيما بيننا . هذا لا يشبع الجوع تمامًا ... أو العطش إلى شئ الدقة ، لكنه يعطينا القدرة على المقاومة ... أغلب الوقت ، صوتي أصبح همسا من الخجل الذي أحسست به لآتي أعرض حياتها للخطر - ولكن في بعض الأحيان أصعب

هل هذا أصعب هذا علمت الآن ؟

تحدثت ، طبعًا هي ستسأل السؤال الذي لا أريد الإجابة عنه - نعم - أموات

لقد استطعت توقع ردة فعلها هذه المرة ، تنفسها عادي وقلبيها ما زال يدق بنفس وتيرته . توقعت ذلك ولكن الذي

www.rewity.com

أنا الصدمة لهذا لا تسر بالسرور

لكنك لست جائعًا الآن - قالتها وهي متأكدة تمامًا من ذلك - ما الذي يجعلك متأكدًا من ذلك ؟

عينيّك - قالتها بدون تفكير - قلت لك أن لدي نظرية - لاحظ أن مزاج الناس ... الرجال خاصة يصبح نرقي عند السبع

لقد ذهبت من وصفها نرقي . إنها غريبة الأطوار ولكننا على حق كالمعتاد - أنت شديدة الملاحظة اليس كذلك ؟ - وسعكت مجددًا

ابتسمت قليلًا ولكننا عادت وعقدت مابين حجابيها وكأناها

هل كنت تصطاد نهاية هذا الأسبوع مع أيمي ؟ - سألتني بعدها كنفّت عن الضحك ، يا للعجب كانت تتحدث بطريقة عارضة عن هذا الأمر إن هذا محبط ، هل حقًا يمكنها أن تستوعب الكثير في خطوة واحدة ؟ لقد كنت أنا

أقرب إلى الصدمة منها هي على ما يبدو

www.rewity.com





الفصل العشاش

قلت - نعم - كنت على وشك أن أترك الأمر هكذا ولكنني شعرت برغبة كما في المطعم في أن أجعلها تعرف كل شيء - لم أكن أريد الذهب - وأصليت ببطء - ولكن ذلك ضروري و من الأسهل أن أكون معك تقريبا عندما لا أكون ظمئا

- لماذا لم تكن تريد الذهب؟
تنفست بعمق. واستدرت لا تظري في عينيها. هذا النوع من الصدق كان صعبا علي بطريقة مختلفة جدا
- هذا الأمر يجعلني قلق - اعتقد أن هذه الجملة كانت كافية رغم أنها لم تكن قوية كافية - عندما أكون بعيدا عنك لم أكن أمزح عندما قلت لك الخميس الماضي أن تنسهي كي لا تسقطي في المحيط أو تدهسك سيارة لقد كنت شاردا كل عطلة نهاية الأسبوع كنت قلقا عليك ولكن بعد ما حصل الليلة يدهشني أنك اجتزت نهاية

اسبوع كاملة دون إصابات
لكنني تذكرت الخدوش في يديها - ليس من دون إصابات على الإطلاق

ماذا؟
- يديك - تذكرتها
تتمنت قائلة في عبوس - وقعت
كنت على حق. قلت - هذا ما ظننته - كنت غير قادر على احتواء ابتسامتي - افترض بما أنك أنت فكان الأمر سيكون أسوأ من ذلك. هذه الفكرة كانت تعذبني طيلة مدة غيابي كانت ثلاث أيام طويلة جدا لقد اتعبت أعصاب أيمييت صراحة مازال أيمييت غائبا. وكل أفراد عائلتي و ماعدا ليس

- ثلاثة أيام؟ - سألت. وصوتها أصبح حادا فجأة - ألم تعودا اليوم؟

أنا لا أفهم العصبية في صوتها - لا لقد عدنا يوم الأحد - إذا لماذا لم يأتني أحد منكم إلى المدرسة؟





طالبتي، غضبها أريكني لا يبدو أنها تعرف أن هذا السؤال من الأسئلة المتعلقة بتلك الأساطير - حسنا أنت سألت إن كانت الشمس تحرقني.. وهي لا تفعل.. لكنني لا أستطيع التجول في الشمس.. على الأقل ليس في مكان يستطيع احد رؤيتي فيه - إن هذا الجواب قد أزال غضبها الغامض.. سألت - لماذا؟ وهي تميل برأسها إلى النافذة - أنا اشك في أنني ساجد المقارنة المناسبة لاشرح لها ذلك وبالتالي وعدتها - سأريك شيئاً في أحد الأيام - لكنني تساءلت هل أستطيع أن أفي بوعدتي لها.. هل سأتراها بعد هذه الليلة؟ هل أحبها بما فيه الكفاية لاستطيع الابتعاد عنها؟

قالت كنت تستطيع الاتصال بي
 بما هذا الاستنتاج الغريب - كنت اعرف انك في امان
www.rewity.com

لكنني لم اكن اعرف مكانك.. أنا... توقفت فجأة عن الكلام ونظرت إلى يديها

لماذا؟
 لم يعجبني ذلك - قالتها في استحياء وارتفعت حرارة خديها - لم يعجبني أن لا أراك.. أنه يجعلني قلقة أيضاً - هل أنت سعيد الآن؟ كنت أتساءل مع نفسي.. حسناً.. الآن لا أعرف - أليس كذلك؟

احسن بالذهول.. الابتهاج والرعب - الكثير من الرعب - من تحقيق ذلك و كل افكاري وتصوراتي لم تكن بعيدة عن الواقع.. هذا السبب في أنها لم تهتم لكوني وحشاً.. هذا بالضبط السبب الذي من أجله لم اعد مهتما للنظام لما الصواب والخطأ لم تعد تاتي في كثير.. لماذا اولوياتي تراجعت درجة لإفساح المجال لهذه الفتاة في القمة - لا أعرف من اين

اعرف أن اهتمامها لا يعد شيئاً مقارنة بحبي لها
 لكنه كان كافياً لجعلها تعرض حياتها للخطر
www.rewity.com





في الفصل العاشر

وتجلس معي

كاف للتسبب لها بالآثم إن أنا فعلت الشيء الصحيح

ومرتما

هل أستطيع أن افعل شيئاً الآن بدون أن أؤذيها؟ أي

شيء على الإطلاق ؟

يجب أن أبقى بعيداً ، ما كان يجب أن أعود إلى فوركس

إن فعلت ذلك سأسبب لها الآثم

هذا من شأنه أن يمنعني من البقاء الآن ؟ من شأنه أن

يزيد الأمور سوءاً ؟

إنني على الطريق الصحيح الآن ، أحس بالدفء القريب

من جلدي

لا ، لن يمنعني شيء بعد الآن

آه ، أنت - هذا خاطئ

ما الذي قلته ؟ - سألت ، إنها تسرع في نوم نفسها

www.rewity.com

- ألا تريد بيلاً ؟ أن اجعل نفسي بأشياء وأن اجعلك

معنية بي إلى هذا الحد شيء آخر تماماً ، لا أريد معرفة أن

لديك هذه المشاعر - هذه هي الحقيقة ، لا إنها كذبة فالجزء

الأتاني في كان يحلق فرحاً لأنها تريدني كما أريدها - هذا

خاطئ ، أنه ليس أمناً ، أنا خطر انهمى ذلك ... أرجوكم

- لا - سبباً للناس في حزن

- أنا جاد - لقد كافحت مع نفسي بقوة - نصف يائس لجعلها

تقبل ، ونصف يائس لمنع التحذيرات من الخروج - هذا

الشيء جعل كلماتي تفرج كأنها همهمة

- وأنا كذلك - أصرت - لقد قلت لك ، لا يعني ما أنت لقد فات

الآن تلك

فانت الآن ؟ العالم أصبح كئيباً بالأسود والأبيض لثانية

احسست أن لا نهاية لها ، شامت رحف الظلال على

الحديقة المشمسة متجمدة نحو بيلا النائمة في ذاكرتي

الظلال التي لا مفر منها لا يمكن إيقافها والتي

سرقّت لون جلدها ووضعتها في الظلام الدامس

www.rewity.com





الفصل العاشر

فلت الآوان ؟ رؤية اليس دارت بخدي . بيلا بعينين بلون
الدم وتظن لي في لا مبالاة . تعبيرها ... لكن لا توجد
وسيلة لمعرفة أنها لن تكرهني في المستقبل على ذلك
تكرهني لسرقة كل شيء منها . سرقة حياتها وروحها
لا يمكن أن يكون قد فلت الآوان
... لا تعالي ذلك الما

عدت إلى الخارج من النافذة . وعصت على شفيتها
بأسنانها مجددا . وشتت على يديها الموضوعتان على
حجرها . تنفسها كان سريع ومتكرر
" في ماذا تفكرين ؟ " كان يجب أن أعرف
هزت رأسها دون أن تنظر لي . رأيت شيئا يلعب مثل
البرق على حدها

يا للعذاب - هل تبكين ؟ - لقد جعلتها تبكي . هل جرحتها
لهذه الدرجة . مسحت دموعها بظهر يدها

لا - إنما كاذبة . لقد خرج صوتها متكسرا

رغبة كانت دقيقة منذ مدة طويلة وهي أن أمد يدي لمسح
دموعها ... ولثانية واحدة أحسست أنني إنسان أكثر من أي
وقت مضى . ثم ذكرت نفسي بأني ... لست كذلك
فخففت يدي

- أنا أسف - قلت . فكيف مشدود كيف يمكن أن أقول لها أكثر
من أي وقت مضى أنا أسف ؟ أسف لأخطائي الغبية . أسف
لأنائي المطلق . أسف لأنني جعلتها تعيش بسبب إهامي
لها الحب الأول والمأساة . أسف أيضا لأمور خارجة عن
إرادتي ... ومن أهمها أن أكون الوحش الذي اختاره القدر
لإنهاء حياتها في المقام الأول

أخنت نفسي عميقا - تجاهلت رد فعلي البائس اتجاه الراحة
العابقة في السيارة - حاولت رفع معنوياتي
كنت أرغب في تغيير الموضوع . والتفكير في شيء آخر
ولحسن حظي ففصولي اتجاه هذه الفتاة لا يشجع
عالمها هناك سوال



الفصل العشرون

"قولي لي شيئا" قلت

"نعم؟" سألت بصوت أحش والدموع ما زالت في صوتها

"لِمَ كنت تفكرين الليلة قبل أن تظهر في تلك الزاوية؟

لم أستطع أن أفهم تعابير وجهك... لم يظهر عليك

خوف شديد بدوت وكأنك تركزين تركيزا شديدا على امر

تذكرت وجهها- أجبرت نفسي على نسيان عينيها وان

أبحث عن الحقيقة - ونظرت إلى مصيرها هناك

"كنت أحاول تذكر كيفية مواجهة شخص يهجمني

قالت وصوتها أكثر هدوءا - أنت تعرف الدفاع عن النفس

كنت استعد لتخطيم أنفه - هدوئها لم يستمر حتى

النهاية صوتها أصبح أكثر حدة حتى كاد يغلي من

الكرامية - هذا ليس من قبيل المبالغة - وغضبها

القططي لم يكن مضحكا الآن - أنا يمكن أن أرى

شخصيتها المشقة - مجرد حزين على زجاج طقي عليه

www.rewity.com

الحم - بين قبضتي الوحوش البشرية الثقيلة التي يمكن

أن تسبب لها الضرر. الغضب يغلي في مؤخرة رأسي

- هل كنت ستقومين بمقاتلتهم؟ أردت أن أتاوه. لديها

غريزة لقتل... نفسها - ألم تفكري في الهرب؟

- اتج كثيرا عندما أجري - قالتها بخجل

- وماذا عن الصراخ طلبا للمساعدة؟

- كنت سأصرخ

هررت رأسي في الهواء - كيف استطاعت البقاء على قيد

الحياة حتى جاءت إلى فوركس؟ لقد كنت محقة - قلت لها

وصوتي يكاد يصبح حادا - لابد أنني أحارب القدر عندما

أحاول أن أبقى على قيد الحياة

تتمت. ثم نظرت إلى الخارج من النافذة. بعدها التفت تنظر

في وجهي

- حسنا هل سأراك غدا؟ طالبتني فجأة

طالما أنا ذاهب إلى الجحيم... لما لا أستمع هذه الأيام



279

www.rewity.com



في الفصل العاشر

في وجهها، أرى أنها تشعر جيداً لقيامى بذلك - سأحجز لك كرسيًا من أجل الغداء.

رفرفت قلبها وشعرت أن قلبي الميت أصبح أكثر دفئاً. أوقفت السيارة أمام منزل والديها. لكنها لم تقم بأي خطوة لتترك السيارة.

"هل تعديني أن تكون هناك غداً؟" أسرت أعينك.

كيف يمكن أن يكون فعل الشيء الخطأ يعطيني الكثير من السرور؟ بالتأكيد كان هناك خطأ في ذلك. هزت رأسها رأسية وبدأت في خلخلة السهرة.

"احتفظلي بها - أكدت لها بسرعة، أنا أريد أن أترك لها شيئاً مثلي. للذكرى مثل غطاء الأرجوحة الذي يوجد في حبيبي الآن. ليس لديك سرور للقاء.

أعادت لها وهي تبسّم في حزن وقالت - لا أريد أن اضطر
www.rewity.com

شرح الأمر لشارلي

لا تصور ذلك، ابتسمت لها وقالت - أوه، صحيح.

وضعت يدها على مقبض الباب ثم توقفت غير مستعدة للذهاب كما أنا غير مستعد لتركها أيضاً.

لا أريد أن أتركها بلا حماية، حتى لمدة قليلة.

بيتر وشارلوت كان في طريقهما الآن بعيداً عن سياتل ولا شك ولكن دائماً هناك آخرين. هذا العالم ليس مكاناً آمناً لأي إنسان، وبالنسبة لها تبدو أكثر خطورة من البقية.

"بيلا؟" سألت. فوجئت للسرور الذي شعرت به فقط لأنني شعرت لسفك.

نعم.

نعم.

أيمكنك أن تعديني بشيء.

نعم - وافقت بسهولة، وبعدها ضاقت عيناها وكأ أنها تفكر بطريقة للاعتراض.

لا تذهبي إلى الغابة وحبك حذرتها واتساءل إن.

كان هذا الطلب سيثير الاعتراض الذي في عينيها.

www.rewity.com



الفصل العشرون

رمت بذهول ماذا ؟

نظرت إلى الظلمة السوداء الغير جديرة بالثقة. عدم وجود الضوء لا يسبب مشكلة لي. لكن ذلك لا يسبب مشكلة للصيادين الآخرين. فقط يسبب العمى للبشر. أنا لست دائما أخطر شيء هناك. قلت لها - هذا كل شيء.

ارتجفت ولكنها ضبطت نفسها بسرعة وابتسمت وهي تقول لي - حسنا سترى ذلك.

أنفاسها داعبت وجهي. حلوة وعطرة. استطيع أن اجلس كل ليلة هكذا. لكنها بحاجة للنوم. رغبتيين اثنين قويين كانوا يتحاربان في داخلي. واحدة أنني أريدها والثانية أنني أريدها أن تكون آمنة.

تنهدت بسبب هذه المستحيلات - أراك غدا ؟ قلت. مع العلم أنني سأراها في وقت أقرب من ذلك. على الرغم

من أنني لم أكن حتى الآن

إلى الغد إذن - أكنت الأمر وفتحت باب السيارة. احسن بالعذاب مجددا وأنا أراها تغادر.

ملت من ورائها. وأنا أريد أن أبقيا هنا. بيلا. النفس. من لم جمعت من المفاجأة عندها وجدت وجهها متقاربان كثيرا.

أنا أيضا أغنى علي قريبا حرارتها المشبعة في الجو داعبت وجهي. تقريبا استطيع أن أشعر ببشرتها الحريزية. ارتفعت دقات قلبها وشفاتها بازالتا مفتوحتين.

- نامي جيدا - همست. وملت بعيدا عنها قبل أن يستعجل جسمي. من الجوع والعطش أو من رغبة قوية. جديدة وغريبة عني شعرت بها فجأة. يمكن أن تجعلني أفعل أشياء بها.

جلست هناك دون حراك للحظة وعينها واسعتين من الدهول. مبهورة على ما لظن. مثلي أنا.

استعادت رباطة جأشها - رغم أن وجهها



الفصل العشرون

ما زال مرتبك قليلا - عندما خرجت تقريبا من السيارة
تعثرت قدميها وأمسكت بإطار السيارة يمينها
سحكت سحكة مكتومة أمل أن تكون منخفضة كفاية
حتى لا تسبح بها

رايتها تتعثر في طريقها إلى أن وصلت إلى مكان مضى
قرب باب المنزل. إنها آمنة الآن، ولكن يجب أن أعود بعد
ليل تلك

كنت أشعر بعينيها تتعاني وأنا أقود سيارتي في الشارع
المظلم. هذا الإحساس مختلف عما أحس به، عادة، أرى
وجهي بسهولة في انكسار الشخص الذي ينظر لي. كان
هذا الإحساس التغير ملموس بالمراقبة من قبل شخص ما
غريب ومثير بالنسبة لي، كنت أعرف أنها تراقبني فقط
حتى ذلك لي

مليون فكرة طارعت بعضها في رأسي حتى إنني اضطررت
www.rewity.com

للسياسة طوال الليل من غير هدى

لفترة طويلة درت في الشوارع من دون هدف وأنا أفكر في
بيلا. وإحساس لا يصدق بالراحة مع اكتشاف الحقيقة. لم
تعد هناك حاجة للخوف من أن تكتشف ما أنا عليه، هذا
الامر لا يهمها. رغم أن هذا سيء بالنسبة لها، لكنه شيء
رائع بالنسبة لي ويحررني

أكثر من ذلك فكرت ببيلا وحببي المكافئ. إنها لا تستطيع
أن تحبني بالطريقة التي أحبها بها. هذا يقهرني
ويستملكني كلياً. حبي الساذج لها يمكن أن يكسر جسدها
المش. لكنها أحست أنها قوية كفاية. كفاية لكسر الخوف
الغريزي. كفاية لكي تزيد البقاء معي. والبقاء معها
يمنحني سعادة عظيمة لم أعدها من قبل

لبعض الوقت - ولا تشي وخيد ولا أستطيع إيذاء أي شخص
فقط من أجل التعبير سمحت لنفسني أن أنظر لفرحي بدون
الإسماع في الحديث عن المأساة، فقط شعوري

بالسعادة لأنها تهتم لي. فقط لفرحي بالفوز
www.rewity.com





الفصل العشرون

يجبها. فقط لتحيلي يوما بعد يوم جلوسي قريبا منها
واستماعي لصوتها والفوز بابتساماتها واكرر ابتسامتها في
رأسي. وأرى شفاتها تتسعان لتظهر عمارات على
الزوايا. وعينيها الحارة تذوبني.
أصابعها الدافئة جدا والناعمة على يدي هذه الليلة.
تخيلت كيف يمكن أن لشعر للمس الجلد الحساس على
خدها. الحريري. الدافئ... المش. الحرير على الجلد
القابل للشر بصورة دافئة

لم أرى إلى أين تأخذني أفكارى إلا بعد فوات الآوان. وأنا
على هذه الحالة من الضعف المدمر. صور جديدة لوجهها
دخلت عنوة على أوهامي ضياعها في الظل. الشحوب مع
الخوف. فكها المشدود والحازم. نظراتها الشرسة
وتركيذها الكامل. جسدها النحيل وهي تستعد لمهاجمة
الحمقى الذين تجمعوا عليها. كوابيسها الكثيرة

www.rewity.com

أه- تأوهت من الكراهية التي تجيش في صدري لقد كنت
نسيت كل هذا. فرحي الشديد انقلب إلى انفجار من الغضب
كنت وحدي. بيلا اعرف أنها في أمان لبعض الوقت في منزلها
للحظة كنت سعيدا للغاية لأن تشارلي سوان - رئيس
الشرطة المحلية مدرب ومسلح - كان والدها. ومن شأن
ذلك أن يعني شيئا وهو توفير المأوى لها

إنها آمنة. ولن يأخذ مني الكثير من الوقت أن انتقم من
الذي أهانها. لا. إنها تستحق أفضل من ذلك. أنا لن أسمح
بأن تتم رعايتها من قبل قاتل ولكن... ماذا عن الآخرين
كانت بيلا آمنة. أنجيلا وجيسيكا أيضا آمنتان في بيت

اسرتهما. لكن هناك وحش يجوب شوارع بورت انجليس
وحش إنساني... وهذا لا يجعله من المشاكل الإنسانية
ارتكاب جريمة قتل يؤلمني وهو أمر خاطئ. كنت اعرف
ذلك. ولكن تركه حر لأرتكب هجوم آخر ليس بالشيء

الصحيح أبدا. المضيقة الشقراء في المطعم. والنادلة
التي تم الإذ وخمما حقا. التي اغصبتني

www.rewity.com



في الفصل العاشر

بطريقتها التافهة . ولكن ذلك لا يعني أنها تستحق أن
تعرض للخطر يمكن لأي واحدة فيهم أن تكون محل بيل
بسبب هذا الإدراك أخذت قرارا اتجعت بالسيارة نحو
الشمال . بسرعة كبيرة لأنه لدي هدف الآن . حتى لو كانت
المشكلة خارج عن إرادتي - شيء محسوس مثل هذا
فانا أعرف أين سأذهب لتقديم المساعدة
أليس تجلس في الشرفة في انتظاري . توقفت أمام المنزل
بدا من اللمح حتى المرات
" كارلايل في مكتبه - أجابني حتى قبل أن أطرح السؤال
" شكرا لك - قلت . ولقد شعشت شعرها وأنا مار من قريبا
(شكرا لردك على مكالماتي) فكرت بسخرية
" أوه - توقفت عند الباب وسحبت هاتفني وانحنى - أسف
أنا حتى لم انظر إليه لا تحقق . لقد كنت مشغول
نعم . أعرف وأنا أسف . بحلول الوقت الذي رأيت فيه ما

سيحصل كنت أنت على الطريق
كان الأمر وشيكا - غمغمت

(أسف) كررتها وهي حجلة من نفسها

كان من السهل أن أكون متسلحا بما أن بيلاني (مان - لا
تفعلي . أعلم أنك لا تستطيعين التقاط أي شيء . لا أحد
يتوقع منك أن ترى كل شيء . أليس

شكرا

كنت اتساءل إذا كنت رغبة في الخروج لتناول العشاء
الليلة... هل التفتني هذا قبل أن أغير رأيي؟

ابتسمت - لا ، لقد هاتني هذا أيضا . أتمنى لو كنت عرفت

أنا وبذلك أنا

ما هو الشيء الذي أخذ كل تفكيرك وجعلك تفوتين الكثير

(جالس يفكر في الذكرى السنوية لنا) ضحكت (وهو يحاول

أن لا يتخذ القرار بشأن هديتي ، لكن اعتقد أنه

لدي فكرة جيدة ...



الفصل العشرون

• أنت وقحة •

• أوب •

شغلت على شفتيها وهي تحرق في وجهي. وإشارة
الاتهام بلادية في عينيها (سأكون أكثر حذرا المرة المقبلة
هل أنت ذاهب لتقول لهم أنها تعرف ؟)
أصابت لها اسم تحقا •

(لن أقول شيئا ، أيمكن أن أقدم لي معروفا وتقول
لرؤسالي أنني لست في الجوار ، حسنا ؟)
فكرت " بالتاكيد •

(بيلا تلبست الأمر جيدا جدا •
" جيدا جدا •

اليس البسمنت في وجهي ، (لا تقل من شأن بيلا)
أرجعت شريط الصور الذي لم أكن أريد أن أراه ، بيلا
واليس أقصر أصدقاء •

ضاق صدري الآن ، انتهت بشدة ، كنت أود الانتهاء من الجزء
التالي من هذه اللمسية ولكنني خائف من مغادرة فوركس
• اليس • ؟ • بدأت ، رأيت السؤال الذي كنت أخطط لأطرحه
(هذه الليلة ستكون جميلة ، أستطيع أن أرى جيدا الآن
إنها تحتاج لإشراف أربعة وعشرين ساعة اليس كذلك ؟)
على الأقل •

• على أية حال ستكون معها مرة أخرى قريبا •
أخنت نفسي عميقا ، كانت كلماتها مفرحة بالنسبة لي
• امضي قدما • لكي تستطيع أن تكون في المكان الذي تريده
• قالت لي •

هرزت رأسي وسارعت لغرفة كارلايل
لقد كان ينتظرنني ، عيناه كانتا على الباب بدل الكتاب
السك الممنوع على مكتب •

• سمعت اليس تحبرك بالمكان الذي ستجدي فيه • قلما وهو
يبتسم •

كان مصدر ارتياح لي أن أكون معه • أن أرى
www.rewity.com

www.rewity.com



في الفصل العاشر

التعاطف و الذكاء في عمق عينيّه . كارلايل يعرف ماذا يفعل

السماح مسامحتك

أي شيء أدوارد . وعدني

هل قالت لك أليس ماذا حدث لبيلا هذه الليلة ؟

(تقريبا مثل ما حدث)

نعم تقريبا ، أنا لذي معضلة كارلايل . أتري . أريد

حقا . تتلهم . الكلمات بدأت تتدفق مني بسرعة وتأثر

كثيرا . ولكنني أعلم أن هذا ليس جيدا . لأنه سيكون من

الانتقام وليس العدالة . كان غضبي لا يجعلني حيالها

ولكنه مازال من الخطأ ترك هذا المختص المتسلسل

يجوب شوارع يورث انجليس . أنا لا اعرف البشر هناك

لكن لا أستطيع السماح لشخص آخر أن يحل محل بيلا

ويكون ضحيته . هذه المرأة الأخرى . هناك شخص آخر

www.rewity.com

يخص بها كما أحسن أنا تجاه بيلا وقد يعاني ما كنت أنا
سأعانيه إذا كانت تأت . هذا ليس صحيحا

أبسم ابتسامة واسعة غير متوقعة عندما توقف تدفق
كلامي

إنها فعلا جيدة بالنسبة لك . أليس كذلك؟ الكثير من

التعاطف . الكثير من التحكم في النفس . أنا معجب بك

أنا . ليس من الإغراء كارلايل

بالطبع لا . ولكن لا أستطيع كبح جماح أفكاري . أليس

كذلك ؟ . أبسم من جديد . سأهتم بالأم . يمكنك أن

تسترخي الآن . لا أحد آخر سيتعرض للآذى مكان بيلا

رأيت ما الذي يدور في رأسه . لم يكن بالضبط ما أريده لأنه

لا يلبي رغبتني الوحشية . لكنني أستطيع أن أرى أن هذا

هو التفكير السليم

قال . أريسي أين التقيت به

قلت . هيا تذهب

امسك حقيته السوداء بشكل عابر . كنت أفضل

www.rewity.com



الفصل العشرون

شكلا أكثر عدوانية من التحذير - مثل كسر جمجمته ولكن أردت أن أترك كارلايل يفعل ذلك بطريقة أخذنا سيارتي. اليس ما زالت جالسة على الدرج ابستم ابتسامة عريضة ولوحت لنا كما لو كنا سنسافر مسافة طويلة. رأيت ما رآته مقدما. من المفروض أن لا تواجه صعوبات. الرحلة كانت قصيرة جدا في الظلام والطريق الفارغ. تركت مصباح السيارة مضاءة مشاعا للفت الانتباه. ابستم وأنا أفكر في رد فعل بيلا على وتيرة قيادتي الآن رغم أنني أقود حاليا أبطء من المعتاد - لطول الوقت الذي أقضيه معها - رغم ذلك ستعترض كارلايل أيضا كان يفكر في بيلا (أنا لم أتوقع أن تكون جيدة جدا بالنسبة له. هذا غير متوقع. ربما كان سيحدث ذلك بأي طريقة على أي حال. ربما حتم غرضا لشي فقط)

www.rewity.com

صورة بيلا بجلد جلدي بارد. وعيون حمراء بلون الدم أبعثت هذه الصور بعيدا. نعم. فقط. حقا كيف يمكن أن يكون هناك شيء جيد في تدمير شيء نقي جدا وجميل حملت في الظلام. كل الفرج الذي حصلت عليه هذا المساء دمره يا فكاره (أدوارد يستحق السعادة) أنه مصمم على ذلك. صراوة أفكار كارلايل فلجأتني. (يجب أن تتحقق بأي طريقة تميت لو أستطيع الإيمان بذلك. ولو بواحدة. ولكن ليس هناك هدف أسمى لما سيحصل ليلا. فقط الوحشية. المصير المرير الذي لا يمكن أن تتحمله بيلا لأنها تستحق الحياة لم أضع الوقت في بورث أنجليس. كنت كارلايل إلى المكان الذي يتواجد فيه ذلك المخلوق الذي اسمه لوئي غارق في سكره مع أصدقاءه. اثنين منهم كانوا فاقد الوعي فعلا كارلايل رأى كم أن من الصعب علي أن أكون قريبا وأسمع أفكار الوحش وأنظر لتذكراته عن بيلا المختلطة مع فتيت أخريات كن أقل حقا

www.rewity.com





الفصل العشرون

ولا يمكن إنقاذهم الآن، تسارع تنفسي، وامسكت بالمقود بإحكام.

(أذهب ادوارد) قلها لي بلطف (سأهتم بالباقي بنفسي). عد إلى بيلا.

كان بالضبط الشيء الصحيح ليقوله، فاسمها هو الإلهام الوحيد والذي قد يعني لي شيئا الآن.

تركته في السيارة، وعدت جريا إلى نوركن في خط مستقيم عبر الغابة النائمة. لقد استغرقني الأمر وقتا أقل

من الرحلة الأولى بالسيارة المسرعة، بعد مرور عدة دقائق كنت أتسلق جدار منزلها وأنزلت عبر النافذة

الخارجية. تنهدت بصمت من راحتي، كل شيء كان كما ينبغي أن يكون، بيلا في أمان في سريرها، تحلم، وشعرها الرطب

منتشر على وسادتها، ولكن خلافا لمعظم الليالي، كانت

www.rewity.com

متكورة مثل كرة صغيرة في أحضانها المشدود حتى كتفها. تشعر بالبرد، خمنت ذلك حتى قبل أن أتمكن من الاستقرار

في مقعدي المعتاد. كانت ترتعد في نومها وشفتاها ترتعشان. فكرت للحظة وجيزة، وبعد ذلك خرجت إلى الرواق

لاستكشف جزء آخر من منزلها لأول مرة. شارلي يشخر بصوت عالي، استطعت أن أمسك بحافة أحلامه، شيء عن

تدفق المياه، وسير وترقب سيد السمك، أظن أنك في أعلى الدرج، رأيت خزائن أرجو منها خيرا فتحتما

بأمل. وجدت ما كنت أبحث عنه، اخترت بطانية سمكة صغيرة من الكتان، أخذتها وعبت إلى الغرفة، افكر في

إعادتها قبل أن ألتفت. هذا سيكون أكثر حكمة. قطعت أنفاسي وأنا أنشر البطانية فوقها، لم تبدي أي رد

فعل عن الوزن الزائد وعبت إلى الكرسي الهزاز بينما كنت أنتظر بفارغ الصبر أن تدق، رحت أفكر بكارلايل

وتساءلت أين هو الآن، كنت أعرف أن خطته ستسير

www.rewity.com





الفصل العشرون

التفكير في والذي جعلني الحسرة ، كارلايل أعطاني الكثير من الثقة ، انتهى لو كنت الشخص الذي يريدني أن أكون هذا الشخص الذي يستحق السعادة ، أمل أن أكون جديرا بهذه الفتاة النائمة ، كم كانت ستكون الأمور مختلفة لو كنت أنا ذلك الاموراد

كما فكرت أنا ، هذا غريب ، وصور لا مبرر لها تشغل رأسي لفترة من الزمن تخيلت مصير الشيطان وهو واحد من الذين ارادوا تدمير بيلا ، ولكني استبدلت هؤلاء المغفلين والطائشين بالملائك ، الملائك الحارس ... شيء من هذا القبيل كان يصعب حار لائل

ايتسامتها المبهرة على شفقتها وعينيها يلون السماء الملائك تشكل بشكل بيلا بهذه الطريقة التي لا يمكن ان اغفل عنها ، والسحرية الرائحة القوية التي تثير انتباهي ، عقلها الصامت الذي يثير فضولي ، جعلها الهادي

www.rewity.com

الذي يأسر عيني ، نكران الذات يرعيتي ، إهمال الحاجة الطبيعية للحفاظ على الذات ، وهذا الشيء الذي يجعل بيلا تبقى قريبة مني - وأخيرا ، خط طويل من سوء الحظ

السبع

مع الإهمال المصحك ، ولا مسؤولية الملائك التي دفعته مباشرة بمشاشته في طريقني ، الثقة الشديدة دون مبالاة مني في أخلاقي لكي أترك بيلا على قيد الحياة

بهذه الصورة لم تكن بيلا عقوبتي بل كانت هي الجائزة هزئت رأسي لنفس هذه الخيالات عن الملائك الغافل ، لن يكون مصيرها الفضل من مصير الخاطف ، أنا لا يجب أن ارضخ لسلطة أعلى واتصرف على هذا النحو الخاطي والغبي ، وأتركها لهذا المصير المزروع وحتى بدون أن أقاتل وأنا ليس لدي أي ملاك ، أنه محفوظ للناس مثل بيلا ، فاني ملاكما في كل هذا ؟ من كان يشاهد من خلالها ؟

ضحكت بصمت ، فوجئت لانتني أدركت ذلك الآن ، أنه دعوى مصاص الدماء الملائك ... هناك صلة

www.rewity.com

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده



بعد مرور نصف ساعة خفت من انكماشها على نفسها
واصبحت تنفس بعمق. بدأت تتمتم. ابتسمت راضياً. كان
هذا شيء صغير ولكن على الأقل كانت تمام براحة هذه
السيلة لا تنني كنت هناك

ادواره - تنهدت وابتسمت ايضا

تركك كل مخاوف جانباً وسمحت لنفسي بالفرح مجدداً



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل الحجازي عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

٢٩١

الفضل الحجازي عشر



ترجمة

حليار ag

تدقيق املائي
بدارة

www.rewity.com



(استجواب)

قناة mna إذاعت الفصحة أولا

كنت مسرورا لأن الأخبار انتشرت قبل مغادرتي إلى المدرسة متلفها لمعرفة كيف سيعبر البشر عن القصة وكم ستال من اهتمامهم

لحسن الحظ كانت الأخبار حسنة في ذلك اليوم. كان هناك زلزال في أمريكا الجنوبية. واختطاف سياسي في الشرق الأوسط. ولذا اكتفى الأمر على أخبار عاجلة لعدة ثواني. وجمل قليلة وسورة متبلورة واحدة فقط "الونزو كالديراس والاس. اتهم كلص محترف وقاتل مطلوب في ولاية تكساس وأوكلاهوما. وقد تبين عليه ليلة البارحة في بورتلاند. الشكر الكبير لإخبارية من مجمل. فقد وجد والاس ناقد الوعي في الشارع هذا

الصباح على بعد عدة ياردات من دائرة الشرطة. لم يسمح لرجال الشرطة أخبارنا في هذا الوقت إن كان المتهم سيسلم إلى هيوستن أو إلى مدينة أوكلاهوما لإجراء المحاكمة لم تكن صورته واضحة. وجهه مشوه. ولديه لحية سميكه في اللحظة التي التقطت الصورة. وحتى لو شاهدت بيلا الصورة. فلن تستطيع تمييزه. وتمثيت ذلك فهذا سيشغلنا من دون قادة

"الحماية هنا في المدينة ستكون ضعيفة. الأمر متأخر لنا. نحن نعين الاعتبار المصلحة الخاصة" أخبرني اليس. كان خيارا صائبا أن يأخذ كارلايل خارج الولاية وانفتحا. بغض النظر فبيلا لا تشاهد الأخبار كثيرا. ولم أرى والدها يشاهد أي شيء غير قنوات الرياضة لقد بذلت ما يجهدني. فهذا الوحش لن يكون باستطاعته الصيد بعد. وأنا لم أكن قاتلا. ليس حديثا. على كل حال كنت محقا بثقتي بكارلايل بقدر تمثياتي أن يكون الوحش قد هزم تماما بسهولة. وخدعت نفسي





الفصل الحادي عشر

متعليا بأن يسلم إلى تكساس . إلى حيث عقوبة الموت

ساعة هنا

كلا. لم يكن هذا ممكنا. فانا ساصنع ذلك خلف ظهري

وتركنا على اهم شيء لدي

كنت قد تركت غرفة بيلا في اقل من ساعة . وتلفتت

لرويتها مرة ثانية

"ليس. هل تمنعين لو.."

قاطعتني "ستوصلنا روزالي. ستكون مزعجة حقا. ولكنك

تعرف ستسر لعرض سيارتها على الملا" وغرقت ليس

في ذلك

فابتسمت لها "سأراك في المدرسة

تحدثت ليس وتحولت ابتسامتي إلى بكسيرة

(اعرف. اعرف) فكرت هي (ليس بعد. سأتنظر إلى أن

تكون مستعدا لتعريف بيلا. عليك أن تعرف. رغم أن

www.rewity.com

هذا لا يعني أنني أنانية فيلا ستحبني أيضا

لم أحبها وأنا خارج من الباب. تلك كانت وجهة نظر أخرى

للموضوع. فهل ستحب بيلا التعرف باليس؟ وأن تملك

صديقة تكون مصالحة دماء؟ ولكوني أعرف بيلا. فتلك

الفكرة ربما لن ترعجها على الأغلب

وأثبت نفسي لماذا تريد بيلا وما هو الأفضل لها كاثا شيان

وشعرت بعدم الراحة وأنا أركن سيارتي في الطريق الخاصة

لمنزل بيلا. يقول المثل البشري إن الأشياء تكون مختلفة

عند الصباح. وبأن الأشياء تتغير بعدما رقدت ليلا. فهل يا

تري سأبدو مختلفا بنظر بيلا بالضوء الخفيف ليوم صباي؟

فهل سأكون أكثر شريفا أو أقل شريفا عما كنت عليه في

ظلام الليل؟ فهل ستمحي الحقيقة بعد أن استيقظت بيلا

؟ وهل يا تري ستخلف مني في النهاية؟

كانت أحلامها هائلة ليلة البارحة. وحيثما لفتت

اسمي مرة بعد مرة. كانت تبسم. وأكثر من مرة

www.rewity.com





الفصل الحادي عشر

تمت دعوة لان ابقي بجانبها . فعمل هذا لا يعني شيء اليوم

وانتظرت متوترا . مصغيا للاصوات التي تصدرها في البيت استعجالها وهي تمسك السلم . والاندفاع الحاد لفتح باب الثلاجة . صوت محتويات الثلاجة وهي تتحطم فوق بعضها البعض حينما صفت الباب . وبنت كما لو انها في عجلة من امرها . هل هي متلمعة للذهاب إلى المدرسة ؟ وجعلتني الفكرة أتسم . متميا ذلك ايضا

ونظرت إلى الساعة . وعرفت لما دوها تصل إلى المدرسة متأخرة لنظرا لسرعة شلختها القديمة فلا بد وانها مسبقا من الوصول

واندفعت بيلا خارج المنزل . وحقيبتها المدرسية معلقة حول كتفها . وقد التوى شعرها بمنظر فوضوي وتنتثر حول مؤخرة عنقها . كانت كتزتها الخضراء السمكية غير

كافية لحملية كتفها الرقيقين من الاندفاع الفجائي للضباب البارد كانت كتزتها كبيرة عليها . وغير متناسقة وقد اعطتها مظهر تحيل محولة شكلها الرقيق وانحناءات جسمها الناعمة إلى مظهر عديم الشكل

وكنت ممتا لكونها ارتدت شيء كهذا . وانها ارتدت شيء غير بلوزتها الزرقاء الناعمة والتي كانت ترتديها الليلة الماضية . فقد التصق القماش على جلدها بطريقة جذابة كان قميصها قصيرا بحيث أظهر جمال التفاف عظام عنقها بعيدا عن التجويف أسفل عنقها . وقد تخلل اللون الأزرق كالماء على طول جسمها الرقيق

كان من الأفضل جوهريا ابعاد تلك الأفكار بعيدا . بعيدا عن جمال مظهرها . ولهذا كنت ممتا لكتزتها التي غطت جسمها جيدا . ولم تسمح لنفسني بارتكاب أخطاء بعد الآن فحينها ستكون غلطة لحظة عندها امعن النظر في رغبتي الغريبة والتي ترتعش بقوة في داخلي حينما يقودني التفكير بشقيتها جلدها . وجسمها



الفصل الحادي عشر

فتلك الرغبة قد اختفت من حياتي لمئات السنين. ولكني لم أسمح لنفسي بالتفكير بلمسها. لاني ذلك مستحيل لان لمستي ستخطئها

وانعطفت بيلا من الباب. بسرعة شديدة بحيث انها كانت تمر من جانب سيارتي دون ان تلاحظها ثم توقفت فجأة. وبنت ركبتيها لترتجف وكانها ممر مجفلة. انزلت حقيبتها اسفل يدها. وقد اتسعت عينها لمجرد السيارة.

وخرجت من السيارة غير مهتمة باداء حركة الإنسان الاعتيادية. وفتحت باب السيارة الأخرى لها. فاننا لا اريد خداعها اكثر من ذلك. على الأقل ونحن وحدنا ستصرف كما ان

ونظرت إلي واستقامت بجسمها حينما تجسست امام عينيها من بين الشباب. وتحولت الدهشة في عينيها إلى شيء آخر. ولم أعد خائفا ابدا. أو متاملا من احتمالية

تغير مشاعرها خلال فترة الليل. فكل الدفء والتساؤل والانشداد. كل ذلك غرق في عينيها البنية الذائبة هل تحين ان تركبي اليوم معي سالتها بعكس ما حصل في العشاء ليلة البراحة. فاننا سادعها تختار بنفسها من الآن وساعدا. فالخيار سيكون دوما لها

نعم. شكرا لك. تمتت بذلك وسعدت إلي سيارتي دون انني نود

هل سيتوقف الخوف في داخلي. حينما أفكر باني الذي قالت نعم له. وشككت بذلك

وأومضت حول السيارة. متلهفا للانضمام إليها ولم تبدو وكأنها مصدومة لظهوري السريع قرب الباب. فالسعادة التي طافت حولي وهي جالسة بجنبي لم يسبق لها مثيل فبالرغم من استمتاعني الشديد بالحب والرفقة التي تسبقها علي عائلتي. بالرغم من كافة الأمور المثيرة والممتعة والتي يقدمها لنا العالم. لم أكن سعيدا



الفضل الحجازي عشر

كما أنا الآن حتى ولو كنت أعرف بأن ما أفعله خطأ
وبأن نهاية الأمر قد تكون وخيمة ، وربما لن تستمر
حينها تلك الأبتسامة على وجهي مطولا
كانت سترتي مطوية فوق مستند الرأس لمقعدها. ولاحظت
إنها التفت إليها

"لقد أحضرت السترة لاجلك" أخبرتها قائلاً. كان هذا
عذري. وهل أنا بحاجة إلى عذر لظهوري بدون دعوة هذا
الصباح. فلقد كان الجو بارد وهي لا تملك كنزها. وطبعاً
ستعتبر خلوتي تلك نوعاً مقبولاً من الشمامسة " فأتت لا
أريدك أن تمرضي

"أنا لست بهذه الرقة" قالت هي محدقة بكتفي بدلاً من
وجهي كما لو أنها مترددة من مقابلة عيني. ولكنها ارتبت
السترة في الحال قبل أن أمرها أو أن التفت لملاطفتها لتسبح
أمرتي

أو لست كذلك؟ تهتمت لنفسي

وحدثت بالطريق وأنا أسرع بالسيارة إلى المدرسة ولم
أتحمل الصمت ليصح ثواني. كنت أريد معرفة أفكارها هذا
الصباح. فقد تغير الكثير بيننا منذ آخر صباح لنا
"ماذا؟ اليس لديك عشرين سؤال اليوم؟" سألتها مصطنعاً
أبتسمت هي وابت سعيده لاتي عرست الموضوع "هل
ترعجك أسئلتي؟" قالتها بابتسامة
"ليس بقدر ردود أفعالك" أجبتها بصدق مبسماً بالمثل
عبست قائلة: "هل أتفاعل مع الأمر بشكل سيء؟"
"كلا وهذه المشكلة، أنت تتعاملين مع الأمر بهدوء وهذا
غير طبيعي

لم تصرخ ولا مرة واحدة. فكيف يعقل الأمر؟
وهذا ما يجعلني أتساءل عما تفكرين به حقاً" بالطبع فكل
شيء تقوم به أو لا تقوم يجعلني أتساءل عن السبب
أنا، بما أخبرك بما أكرهه حقاً
أنا نقضي أفكارك



الفصل الحادي عشر

فصلحت يا سنانها على شقيها مجددا. لم يبدو إنها تلاحظ ما تقوم به. فقد كانت ردة فعل لا إرادية نتيجة نوع ما ليس هنا.

تلك الكلمات كانت كافية لاندلاع فضولي فقط. فما هو هدفها من البقاء قربي "وبشكل يدفعني للجنون" قلت مكملا.

وترددت هي ثم همست "أنت لا تريد سماع ذلك" وأخذت الفكر للحظة متذكرا كل حديثا ليلة البارحة. كلمة.. كلمة قبل أن أربط بينهم. ربما يحتاج الأمر لتركيز

أكثر كوني لم أستطع تصور سماع ما قد لا يعجبني من أفكارها. ولأن نبرة صوتها كانت عينا ليلة البارحة. فقد أبعث الالم في لبرتها من جديد. وتذكرت كيف قلت لها أن لا تقول آرائها (لا تقولي ذلك) كنت قد صرخت فيما بتلك

الصلة ونفسا ذلك إلى الملاء

وهل هذا ما أبعدها عني ؟ اعترافها بعمق مشاعرها نحوي ؟ وبكوني وحش لم يهمها لانتهاقات إن الأمر متأخر لتغير كثير مدعي

ولم أستطع التفوه بكلمة. فالانفعال والالم كانا أقوى من التعبير عنهما بالكلمات. فالتألم بينهما أكبر من أن تسمح باستجابة متمسكة منطقية. كان الصمت معلن في السيارة منعدا ضربات الإيقاع المنتظمة لدقات قلبها ولزقتها أين بقية أفراد أسرتك؟ سألتني فجأة.

وأخذت نفسا عميقا. مسجلا راحتها في السيارة باللم حقيقي لأول مرة. سأعتمد على ذلك. أدركت برضا وضغطت على نفسي لا تصرف بطبيعية

سأأخذون سيارة روزالي. وركنت السيارة في المكان الخالي قرب سيارة روزالي ونظرت إليها بتساؤل. وأخفيت ابتسامتي وأنا أرى عينيها تتسع بعدم تصديق وثابتة قائلا إنها بلذخة اليس كذلك ؟

همم... وأولذا كانت روزالي تملك هذه السيارة



الفضل الحجازي عشر

فلماذا نرث دوماً نعتك

لا بد إن روزالي ستسر بركة فعل بيلا لو كانت ممتنة
بالفعل يا مرها وطبعاً ذلك لن يحصل

"كما قلت" إنها بلاخة جداً. إننا نحاول عدم التمييز عن
الآخرين

"نستم تتجحون في ذلك" قالت ذلك وأخنت تصحك

بعض

سوت ضحكها السعيد والخالتي من الهم بعث الفء إلى
تجويف صدري. وهذا جعلني أشعر بالارتياح

"لماذا إذا قادت روزالي سيارتها اليوم إذا كنتم لا تريدون
التمييز عن الآخرين ؟" تساءلت هي

"ألم تلاحظي بعد ؟ أنا أكسر كل القوانين حالياً

لا بد أن تكون إجابتني مخيفة بعض الشيء . وبالطبع

ابتسمت بيلا حينها ولم تنتظر مني فتح الباب لها كما

www.rewity.com

فعلت الليلة الماضية. فعلى التظاهر بسلامة في المدرسة
ولذا لم أستطع التحرك بسرعة لأمنح ذلك . ولكنها سوف

تعامل بكياسة أكثر وسأجعلها تعتاد على ذلك قريباً

ومشيت قريباً كما سمحت جراتي. مراقباً بحذر أي إشارة

تدل على أن قربي يرعجها. ولمرتين التوت يداها باتجاهي

ثم سحبتهما بعيداً وبدأ لي أنها تريد الإمساك بيدي

البارحة القلبي

"لماذا تملكون سيارات كهذه إن كنتم تريدون بعض

الخصوصية ؟" سألتني ونحن نمشي

"إننا نيلامي" اعترفت بذلك "فنحن نحب قيادة السيارات

سراً

شخصيت غريبة" تمتت لنفسها. كانت ثبرة سوتها فظة

ولم تنظر إلي لتري ابتسامتي للمجيبة

(أوووه أه أنا لا اسبق ذلك ! كيف بحق الجحيم أوقعت بيلا

به ؟ أنا أأهم لملاهي

لجفال جيسكا الداخلي قطع على أفكار

www.rewity.com





الفصل الحادي عشر

كانت بانتظار بيلا وقد حبت نفسها من المطر المنهمر
بوقوفها تحت سقف الكافتريا. كانت تمسك بيدها كنزها
بيلا المطرية. اتسعت عينا جيسكا بعدم تصديق
وانشعبت بيلا إليها كذلك. وفي اللحظة التالية لأمس خدي
بيلا لون أحمر خفيف حينما نهبت تعبير وجه جيسكا
كانت أفكارها واضحة جدا على وجهها
"مرحبا جيسكا، شكرا لتذكرك" حينما بيلا ووصلت إلى
جانبها لتأخذ الكنز فاعطتها إياها جيسكا بفظافطة
علي أن أكون مؤديا مع أصدقاء بيلا سواء كانوا أصدقاء
جديدين أم لا
"صباح الخير جيسكا"
(أوه... واوو)

جحفت عينا جيسكا أكثر. كان من الغريب والممتع
وبقليل من الارتباك أن أدرك كيف جعلني قرب بيلا أكثر
www.rewity.com

رقة وبدأ إن لا أحد بعد الآن سيخاف مني. لو عرف أيمنيت
بلاهر سيضحك علي للقرن القادم
"أيه... مرحبا" تهتمت جيسكا وومضت عيناها إلى وجه بيلا
بكثير من الأهمية "أعتقد إنني سأراك في حصة المثلثات"
"سوف تحكين لي كل شيء". أنا لن أخذ لا كاجبة. تفاصيل
أنا أريد تفاصيل! إدوارد كولن المميز! كم إن الحياة ظالمة!
عبست بيلا "حسنا. سأراك فيما بعد"
تسألت أفكار جيسكا بعنف وهي تسرع إلى حصتها الأولى
وأخنت تخلص النظر إليها بين لحظة وأخرى
"أريد القصة كاملة. أنا لن أقبل أقل من ذلك. هل خططا
للقاء الليلة الماضية؟ هل هما يتواعدا؟ ومنذ متى؟ كيف
هما أن تبقى ذلك سرا؟ لماذا تفعل ذلك؟ إنه ليس شيء
عائيا. يجب أن تكون جدية بشأنه. وهل هناك خيارا آخر؟
سأجده حتما! أنا لا أستطيع البقاء جاهلة. أنا أتساءل إن
نجحت في الإيقاع به؟ أوه سيغمي علي (وأصبحت
أفكارها مفككة فجأة. وغرقت في دوامة من
www.rewity.com





الفصل الحادي عشر

الأوامر التي لا معنى لها. وجعلت لتخيلاتنا تلك ليس
لأننا بدلت أنفسنا بببلا فقط. ولأن الأمر لم يكن هكذا
وعن ذلك بعد أردت أردت لي

وناضلت كي لا أعترف بذلك حتى ولو لنفسي. فكم من
الطرق الغير صحيحة والتي أردت بها ببلا؟ وأي منها
ستكني بنفسك لها؟

وحركت رأسي وحاولت أن أبتهج "ملا ستقولين لها؟"
سألتها قائلا

"ملا" همست بحدّة "تصورت إنك لا تستطيع قراءة
أفكاري

"أنا لا أستطيع" وحدثت بها مندهشة محاولة أدراك معنى
كلماتها. آه لا بد وإننا فكرنا في نفس الشيء بذات
الوقت. همم... وأحييت ذلك "على كل حال" أخبرتها أنا
أستطيع قرأه أفكارها... إنها ستترصدك في الحصة

www.rewity.com

تأومت ببلا. ثم نزعنت السترة من كتفيها. لم أدرك أنها
ستعطيني إياها أول الأمر. "فأنا لم أسأل عنها وفصلت
لو تبقىها عندها. كشيء تحتفظ به كذكرى. ولذا تبصاها
في أخذها منها وسلمتني إياها. ثم أرتبت كرتتها من دون أن
تلاحظ إن يدي كانت ممتدة لتساعدني في ارتدائها. وعبست
لذلك. ثم سيطرت على تعبير وجهي قبل أن تلاحظ ذلك.
إن. ماذا ستخبرينها؟" الحث قائلا

"سأعدي قليلا! ماذا تريد أن تعرف هي؟"
ولبتسمت هازا رأسي. لقد أردت معرفة أفكارها بعجل
ماذا ليس عادلا

ضالت عينها "أنت مخطأ" إذا لم تخبرني بما تعرفه... فهذا
يكون غير عادلا

إنها على حق. فهي لا تحب المعايير المزدوجة. ووصلنا إلى
باب صفها. وتوجب علي تركها. وتساءلت بسخافة لو إن
الاستاذة كوب تصبح كريمة وتسمح بتبديل الجدول
المخصص لحصة الانكليزي التي أحضرها

www.rewity.com





وسأعدها بالتركيز في الحصة .. وحينها أكون عادة
 "إنها تريد أن تعرف إن كنا نتواعد سرا" قلت ببطء وهي
 تريد معرفة مشاعرك تجاهي

أتسعت عيناها... غير مجفلة وإنما مشدوهة .. كانت
 عيناها ككتاب مفتوح أمامي .. واستطعت قراءتهما
 بوضوح .. إنها لدي السدانة

"يا سلام" تممت "ملا علي أن أقول لها ؟"
 "همم" إنها تحاول دوما إبعادي عنها .. وتخبرت بالإجابة
 في ذلك الوقت تمررت خصلة من شعرها الرطب بفعل
 الصباغ وانزلت على كتفيها والتفت حول عظام عنقها
 المختبئة الكنزة السخيفة .. وجذبت عيني لتتظر إلى ما
 تخبئه تحت ثوبها

و اقتربت منها بحذر ومن دون أن ألمس جلدها .. فلقد كان
 الصباح باردا ناعمك عن برودة لمستي .. وأعبت الخصلة

www.rewity.com

إلى مكانها في شعرها المبعثر وكى لا تشتت تركيزي
 وتذكرت كيف لمس هيك نبوتن شعرها مررة .. وضغطت على
 فكي لدى تذكرتي .. لقد جفلت وقتها من لمسته ولم تكن ردة
 فعلها الآن عيناها مع هيك بل بالعكس فقد اتسعت عيناها
 وتدفق الدم الحار تحت جلدها .. وتبعها بتسارع فجائي غير
 متوهم لنبات قلبها

وحاولت أن أخفي ابتسامتي وأنا أجيبها على سؤالها
 اعتقد إن عليك قول نعم للسؤال الأول إذا لم يكن لديك
 مانع " الاختيار سيكون دوما لها وتبعث قائلا " إنه أسهل
 من أن أخبر آخر

" ليس لدي مانع " همست قائلة ولم يعد قلبها إلى حالته
 الطبيعية

" وبالنسبة إلى سؤالها الآخر " لم أستطع إخفاء ابتسامتي
 العفئة أكثر " سأسعي لأستمع لجابتك بنفسي
 سأدعها تأخذ بعين الاعتبار إنني سأفعل ذلك حتما
 وضحكت وأنا أرى الصمة تهر على وجهها

www.rewity.com





الفضيلة الحجازي عشر

والتدبرت بسرعة قبل أن تسأل أسئلة أخرى. كان الوقت غير ملائم لأن أهدأ بما تحتاجه من إجابات. ولاني أردت سماع أفكارها لا أن أخبرها بأفكاري سأراك عند الغداء. قلت لها مستديرا. وهذا عذرا لا تأكد من أنها لا تزال تنظر إلي بعينين متدهشتين. كان فمها مفتوحا والفتت مفعدا. وقتت للفتت

عندما سرت الهوى. وعيت بشكل مبهم للأفكار المصدومة والغير متوقعة والتي أخذت تدور حولي. نظرات مشجدة ترمق وجه بيلا وترمق جسمي وهو يتعد عنها. وأسغيت لتلك الأفكار بتفاد سير ولكني لم أستطع التركيز. كان من الصعب أن أبقى أقلامي تتحرك بحركة بشرية طبيعية وأنا أعبر العشب الندي متوجها لحسني القلادة. وأردت الركض بحق. أركض بسرعة بحيث اختفي. أسرع بقدمي وكأني أطيح. وجزء

كان يطير مني بالفعل

وارتديت الكثره لدى تحولي للصف وسمحت لعبيرها ليحوم حولي بوفرة. وكنت أحترق في تلك اللحظة. سأفها لأرائحتها لتخدر حواسي. وبذلك سيكون من السهل التعود عليا. أنا أتناول الغداء معها

لعسن الحظ فلم يرعجني أحد من أساتذتي خلال الحصص. وبذلك قد يكون اليوم هو اليوم الذي سأمسك به نتيجة عدم التباهي وحيثما أكون غير متحصرا للإجابات تبعا. فقد كان عفتي في أماكن مختلفة هذا الصباح. وفتت كان جسدي في الصف

بالتأكيد كنت أراقب بيلا. فذلك أصبح أمرا طبيعيا. شيء أوتوماتيكيا كالنفس. واستمعت لحوارها مع مايك نيوتن المرتبك وكيف حولت بيلا الحديث بمهارة عن جيسكا وكشرت مبتسما لذلك بحيث إن روب سوير. والذي يجلس على الرحلة إلى جانبي لا يمين قد أجفل بوضوح وغرق

بقدميها على الكرسي





(أولكم هو مخيف)

أذن، أنا كم الله قدرتي المخيفة

ورأيت كذلك جيسكا بعدم اهتمام، حيث إنها كانت
تذهب أسلحتها التي ستطرحها على بيلا. ولم استطع
الاحتمال للوصول إلى الحصة الرابعة، وكنت متحمها
ومثوقا بعشر مرات أكثر من تلك الفتاة البشيرة والتي
ترد استبيان خبر طارح من بيلا
وأصعب ذلك لا بيلا ويم

لم أنسى العرفان الجميل الذي أحسسته تجاهها ولا أنها
تكن بيلا كل المشاعر اللطيفة في المقام الأول، وكذلك
مساعدها لي ليلة البارحة. ولذا حاولت أن أسفي إلى
انكارها محاولا معرفة كنه تصرفها ذاك
وفلتت أن الأمر سيكون عاديا. كأي شخص بشري. فلا بد
وانها تميل إلى شخص ما بالتحديد. وربما استطيع

ولكن انجيلا أثبتت على عدم وضوح انكارها شأنها شأن
بيلا. فقد كانت قانعة بشكل غريب لفتاة مرافقة وسعيدة
كذلك. ربما هذا السبب في لطفها الغير عادي لبيلا. فهي
من أولئك الناس النادرين والذين يملكون ما يريدون
ويريدون ما يملكون وكانت غير متشبهة لاستلانتها وإلى
الملاحظات التي تلقيا لانتها كانت مشغولة بالتفكير
بشقيقتها التوأمين الصغار. وبالرحلة التي ستأخذهم فيها
إلى الشاطئ في عطلة نهاية الأسبوع. وتخيلت بمشاعر
أمومية كيف ستكون لهمتهم للذهاب. فهي تهتم لأمرهم
كثيرا ولم تكن مستاءة لذلك. كان أمرا لطيفا حقا. ولكنه
لم يكون ذا عيون لي تلك العيون

فلا بد وانها تريد شيء ما. وستحاول البحث عن ذلك لاحقا
فقد حانت حصة المثلثات والتي تشارك بيلا مع جيسكا بها
ولم انتبه لاتجاه سيرتي وأنا في طريقي لحصة الانكليز
فجيسكا كانت في مقعدها المخصص منتظرة





الفصل الحادي عشر

وكلما قدميها يدقان على الأرض يتفاد صبر وهي تستقر
وصول بيلا

وبعكسي أنا فحينما استقرت في مقعدي الخاص أصبحت
سأكنأ بمعنى الكلمة ، وذكرت نفسي يأتي يجب أن
العمل أثناء الدرس وأن أصنع التمثيل بتصرفات
بشرية . وكان ذلك سعيًا فقد كانت افكاري مركزة بشدة
على جيسكا وتمنييت لو إنها تصبح حذقه أكثر وتقوم
بقراءة لغز بيلا لأني

وجمعت جيسكا في مكانها وهي تراقب دخول بيلا إلى
الصف (إنها تبدو كنيبة ، لماذا؟ ربما لم يكن هناك شيء
بينها وبين ادوارد كولن ، هذا سيكون مخيبا للآمال ، لماذا
ربما سيصبح ادوارد متوفرا ، لو أنه مهتم بالمواعدة حاليا
فلي أمانع أن تكون (تأنيلا)

لم يكن وجه بيلا كنيبا ، بل بدا كارها ، فلقد كانت قلقة

لنفسى

أخبرني بكل شيء ، طالبتها جيسكا ، وببلا تخلع كنزتها
لتعلقها على مسند مقعدها ، كانت تتحرك بتأن ، غير راغبة
بإعطاء أن معلومات

(أوه ، إنها جد بطيئة ، سأعصر منها المعلومات عصرا)
"ماذا تريدون أن تعرفي ؟" اخذت بيلا تراوغ وهي تجلس في
بنفسها
ملاحت تلك الباردة

لقد دعاني إلى العشاء ، ثم أوصلني إلى البيت
وبعد ذلك؟ بريك ، لأبد وهناك ما هو أكثر ! إنها تكتب على
كل حال ، أنا أعرف ذلك ، ولكني لن أدع الأمر على حاله
كيف وصلت إلى البيت بهذه السرعة ؟
وراقبت بيلا وهي تدير عيناها نحو وجه جيسكا المتشاك
أنه يقود كليلجنون ، كان الأمر مخيفا ، وأبسمت إسمها

سيرة



كنزه ليلة البارحة

إني هذا لا يبعث على السرور) خليت أمال جيسكا مجددا
وتعبت من سلسلة أسئلتها تلك.. فلقد أرثت سماع شيء لا
أعرفه بالأصل. وتمنييت أن تكون مستاءة بحيث إنها ستقفز
للائلة الذي كنت بانتظار سماع أجوبتها

إني.. هل سوف تخرجان مرة ثانية؟ سألتها جيسكا
لقد عرض أن يفتلي إلى سياتل يوم السبت لأن شلختي
قد لا تفي بالغرض.. فهل هذا يعتبر موعدا؟
(همم.. لا بد وأن هذه طريفته ليظهر اهتمامه بها.. أو شيء
كهذا.. فلا بد وأنه يشعر شيء تجاهها.. إن لم تكن هي كذلك
فكيف يعقل أن يبعث شيء كهذا؟ إن بيلا مجنونة)

نعم أم لا جيسكا

حسنا إني.. أنت بيلا الأمر الإجابة نعم

واوو.. إدوارد كولن؟ (سواء إن أعجبت به أم لا فهذا

شئ مهم)

إن إدوارد أصعب من

النمط الحجازي عشر

وانجرت أنا بالصحك بصوت عالي مقاطعا كلام السيد
ملسون. وحاولت أن أحول تلك الضحكة إلى سعال. ولكن
لم يخدع ذلك أحدا. فقد رمقني مسرر ملسون بنظرة
غاضبة. ولم أعز اهتماما للأفكار الحائلة بل أسغيت إلى
ما تفكر به جيسكا) ها.. إنها تبدو وكأنها تقول الحقيقة
لماذا تجعلني أخرج الكلمات منها عنوة كلمة.. كلمة
كنت لاكون فخورة بمعنى الكلمة لو كنت أنا بدالها
"هل كان موعدا؟ هل قلت له بأن يقابلك هناك؟"
راقبت جيسكا الدهشة تعلو وجه بيلا وخابت أمالها
للسيد الذي بدأ عليها

"كلا.. كنت منهشة لرويته هناك" أخبرتها بيلا

(لا تحاولي المماطلة) ولكنه أملك على المدرسة هذا

الصباح؟ (فلا بد وهناك أكثر من هذه القصة)

"أجل.. كانت هذه مفاجأة أخرى. لقد لاحظتني لا أملك

هل تظنين إنه يوم السبت ؟ " حثتها جيسكا على المتابعة

وبنت بيلا أكثر إحباطا وهي تجيب : " أنا أشك في حصول

(نعم . إنها حقا تريد ذلك . كم هذا سيء)

وهل يعقل أن تكون جيسكا محقة لكوني أنصت من خلال

أفكارها ؟ لنصف ثانية تشتت تركيزي بالفكرة . ثم قلت

بمستحالة ما يمكن أن يحدث وأنا أحاول تقبيلها . وحينما

أضع شفتي فوق شفتيها وحينما تلتصق الحجاراة الباردة

باللحم البشري وتمسح نعومة الحرير

ثم نبوت حبطا

وحركت رأسي مجفلا وعدت لأعطي من جديد

" لماذا تحببتهما ؟ " هل تحدثت معه ؟ أم جعلته يجر الكلمات

منك جوا كما (أفعل الآن) بعلك

" أنا لا أعرف جيس . تحدثنا بأشياء كثيرة

وتحدثنا عن المقال الأنكليزي لفترة قليلة

الفضل الجباري عشر

نبرة صوتها أثارت فضول جيسكا من جديد . وفجأة بنت

كما لو إنها وصلت إلى المطلوب . لابد وإنها ستدرك

" لحظة واحدة ! " قالت جيسكا متذكرة فجأة أهم سؤال

دار في خلدها " هل قام بتقبيلك ؟ "

(أرجوك قلولي نعم . ثم صف لي لك كل ثانية)

" كلا " تمتمت بيلا ونظرت إلى يدها أسفلا . وقد بهت

ومضت إلى الأمام ليس بذلك

(آيا . لقد تمسيت . ها . إنها تبدو وكأنها تعني ما تقول)

وعبست أنا . لقد بنت بيلا مستاءة من شيء ما . ولكن لا

يمكن أن تكون خيبة أمل كما افترضت جيسكا . إنها لا

يمكنها أن ترغب بذلك . غير مقدرة لما تدركه فهي لا

يمكن أن تكون راعبة بالقرب من أسناني . خاصة بعدما

عرفت كل شيء . فانا بعد كل هذا أملك مخالب

واربع في المال



الفصل الحادي عشر

لقد رأيتك في المنام

(أوه بريك) أرجوك بيلا أعطيتي بعض التفاصيل
ترددت بيلا للحظة حسنا طيب اسمعي هذا كان
عليك أن تري النادلة وهي تحاول العبث معه كان الامر
واضحاً ولكنه لم يهتم بها على الإطلاق
يلها من معلومات غريبة للتشارك بها لقد تفاجأت لكون
بيلا لاحظت ذلك فلقد بدأ الامر عابراً لدي

(امر مشير) هذه إشارة جيدة وهل كانت جميلة
همم افكار جيسكا كانت تبعه أكثر مما تصورت لا بد أنه
سمن الناري

"كثيراً" أخبرتها بيلا "ربما عمرها تسعة عشر أو عشرون
والحفلات تشتت تركيز جيسكا بذكرى خروجها مع مايك
في ليلة الاثنين فقد بدأ مايك ودوداً جداً مع النادلة والتي
اعتقدتها جيسكا غير جميلة على الإطلاق ودفعت

www.rewity.com

الذكرى بعيداً وخنقت أنفعلها لتعود لتحقيق في تفاصيل أكثر
ذلك أمر جيد لا بد وأنه معجب بك
أنا اعتقد ذلك قالت بيلا

وكنيت أنا على حافة مقعدي وقد تصلب جسمي بسعوية
من الصعب علي معرفة ما يشعر فهو غامض ذوماً ربما
لم أكن شفافاً بوضوح وفائدة للسيطرة كما كنت أظن مع
هذا ولا تتي كنت يقطاً كما هي فكيف لها أن لا تدرك بأنني
والفح في عرايمها

وعنت متذكراً حوارنا بالكاد مندمشاً لا تتي لم أقل لها الكلمة
بالصبط وبصوت عالي فكل ما قلناه كان يعبر عن الموضوع
(واوو كيف جلست قرب رجل مثل عارضي الأزياء وتحدثت
معه مخبراً حديثاً)

أنا لا أنري كيف امتلكت الشجاعة الكافية لتجلسي
وحبك معه؟ قالت جيسكا

اعتلت الصدمة وجه بيلا ماذا
(ردة فعل غريبة؟ ماذا تصورت أنني سأقول؟)
www.rewity.com





الفضل الجنازي عشر

إنه جداً (ما هي الكلمة المناسبة) مرعب. لم أعرف كيف أتحدث معه.

(لم أستطع حتى التفوه بكلمة إنكليزية معه اليوم . مع إن كل الذي قاله هو صباح الخير . لابد إني بدوت غبية بطرد)

ابتسمت بيلا " أنا عادة لدي مشاكل تشوش وأنا بجانبه لابد إنها تريد تجعل جيسكا تشعر أفضل . فهي تبدو متلهفة دوماً بشكل غير طبيعي وهي معي

"أوه حسناً" تهتت جيسكا "إنه رائع بشكل لا يوصف تجمد وجه بيلا فجأة . وقد وضعت عينها بطريقة مميزة تفعلها حينما تستاء من شيء فظلم . لم تحلل جيسكا التعزيز السلبي عن نفسها

"إنه أكثر من ذلك" اندفعت بيلا تقول (أوه .. الآن سحرز بعض التقدم

حقاً؟ كيف ذلك

عصت بيلا على شفتيها للحظة " أنا لا أستطيع تفسير ذلك " قالت أخيراً " ولكن لديه أشياء أكثر روعة مختبئة في

داخله

وأبعدت نظرها عن جيسكا . وبنت عينها غير مركزة وكما أنها تحقق بشيء بعيد عنها جداً

المشاعر التي غمرتني كانت تمثل ما أشعر به حينما يثنى كلا من أيزمي كارلايل فوق ما أستحقه . كانت مماثلة ولكن أكثر قوة . وقد شدتني إليها

(مثلي الغباء في مكان آخر . فليس هناك ما هو أجمل من وجهه ذلك . ما عدا طبعاً جسمه .. أوه سيفمى علي هل هذا معقول ؟ " تهففت جيسكا

لم تلتفت بيلا . واستمرت تحقق من بعيد متجاهلة جيسكا (أي إنسان طبيعي سيشعر بالرضا البالغ . ربما لو أيقنت السؤال بسيطاً . ها ها وكما ثني أتحدث مع روضة أطفال إنني ألت بمحنة به



الفضل الجباري عشر

وتعطيت مجدا

لم تنظر إلى جيسكا نعم

"أعني حقا، هل أنت متعجبة بـ"

نعم

"انظر إلى كل هذا الاحمرار"

وكنت أنظر بالطبع

"إلى أي مدى أنت متعجبة به؟" سألتها جيسكا

والتهبت الغرفة من حولي بحرارة عالية ولكني لم أهتم

فقد أحمر وجه بيلا في تلك اللحظة أكثر وكنيت أشعر

بتلك الحرارة المتبعثة من قراءة أفكار جيسكا

"كثيرا جدا" همست بيلا "أكثر مما يجبني هو. ولكني لا

أعرف كيف ألتصق ذلك

ولم أتك إلى ما عاله بسر فارت

"أهم.. أي رقم مسر فارت" سألته جيسكا

ولحسن الحظ لم تعد جيسكا إلى تحقيقها بمشاعر بيلا، فقد
احتجت لدقيقة استعيد بها أنفاسي

بماذا تفكر تلك الفتاة بحق الجحيم؟ (أكثر مما يجبني هو؟)

كيف توصلت إلى هذا الشيء؟ (ولكني لا أعرف كيف ألتصق

ذلك؟) ماذا يعني ذلك بحق السماء؟

ولم أجد الكلمات المناسبة لذلك، فكل ما قلته كان من دون

معنى

وبدا لي علي أن لا أسلم بالأمور، فإلا شيئا

الواضحة.. الأشياء المنطقية بطريقة ما تلتوي وتنعكس في

عقلها الغريب. (أكثر مما يجبني هو؟) ربما أنا لم أوضح لها

بدا لي بعد

ونظرت إلى الساعة، وأطبقت أسناني. كيف لدقائق قليلة

أن تبدو طويلة هكذا لشخص خالده مثلي؟ أين كان تفكيري؟

وتصلب فكي خلال محاضرة مسر فارت لحصة المثلثات

وكنيت أستمع لمحاضراته أكثر مما انتبهت لخصتي

في الدرس ولم تتكلم بيلا وجيسكا من جديد

www.rewity.com

www.rewity.com



ولكن جيسكا اختلست التفكير إلى الأخرى عدة مرات

ومرة واحدة كان وجهها اللمع قرمزي اللون من جديد

دون سكر واضح

كيف لي أن أسرع من طرد الغطاء

ولم أكن واثقا إن كانت جيسكا ستحصل على بعض

الإجابات والتي أردت معرفتها بعد انتهاء الحصة. ولكن

بيلا كانت أسرع من ذلك. حينها في الجرس التفت نحو

جيسكا

"في حصة الإنكليزي سأسألك عن رأيك في ليلة

الاثنين" قالت بيلا وقد بثت إشراقة على زاويتي فمها

ونهمت إنها فعلت ذلك عمدا. "لأن فصل وسيلة للدفاع هو

تحويل الصوت من الخارج

(هايك سأل عني ؟) وجعلت السعادة أفكار جيسكا

مكشوفة جدا. هشة ومن دون قناعها المزيف "أنت

تمرححين ! ماذا قال ؟"

"لقد أخبرته إنك قصيت وقتا ممتعا معه... وبدأ سعيدا

لللمحة

"أخبريني بالضبط ماذا قال. وبماذا أجبتك حرفيا

هذا هو كل الذي حصلت عليه من جيسكا اليوم. وكانت

بيلا مبتسمة بالتأكيد وكانها تفكر بذلك الشيء وكانها

رأت الصورة

حسنا. سيكون الغداء قصة أخرى. سأنجح في الحصول على

معلومات أكثر مما حصلت عليه جيسكا. وسأكون جديا في

الحصول بذلك

وبالتأكيد ستحملت أفكار جيسكا خلال ذلك الوقت. فلم أكن

صبورا لا أنكارها الموهوسة بمايك نيوتن. فلقد اكتفيت منه

في الأسبوعين الماضيين. إنه محفوظ لكونه لا يزال على قيد

الحياة

ومشيت بلا ميالة مع اليس إلى ساحة الألعاب الرياضية

بالطريقة التي تستخدمها للسير حينها نالعب



الفصل الحادي عشر

مع البشر. كانت اللعبة مشتركة. وكان اليوم مخصص للعب التنس وتنهدت بضجر. ما رجحا المضرب بحركة خفيفة لاصرب الكرة إلى الجهة الثانية. كانت لورين مالوري في الفريق الثاني وقد أخفت في التقاط الكرة أما اليس فقد كانت تلعب بمضربها وكأنه هراوة. وهي تكتفى بالسيف

كنادوما تكره تلك الألعاب وخاصة أيهيت فالعاب الرماية تعتبر أماته لفنسهته الخاصة. وبدأت الألعاب سيئة اليوم وأكثر من المعتاد. وشعرت بذات السأم والذي يشعر به أستاذ دائما

وقبل أن انفجر بنفلا سير. أعلن المدرب كلاب انتهاء اللعب وأرسلنا للطراح سكر

وشعرت بالامتنان بطريقة سخيفة لأن المدرب فوت

طوره كمحاولة جديرة لتخفيف وزنه. ولكن جوعه الغير

مشروط جعله يسرع بالخروج من حرم الجامعة لبحث عن عداء نسم في مكان ما ووعد نفسه أن يبدأ بداية جديدة في يوم غد

وذلك أعطاني الوقت الكافي للحاق ببناية الرياضيات قبل انتهاء حصة بلا

(حظا طيبا) فكرت اليس بينما توجهت للقاء جاسبر سأسير لأيام قليلة فقط. أنا اعتقد أنك لن ترسل تحياتي ليلا. (لن تفعل ذلك؟)

وحركت رأسي بسخط. هل كل الوسطاء الروحيين معتدين بنسم

(حسنا. في عطلة نهاية الأسبوع ستشرق الشمس في كلى الجهات. ربما ستحب تغيير مخططاتك)

تنهت وأنا انطلق بالاتجاه المعاكس. إن اليس معتدة بنفسها والكلام يبدأ بانطمع

واتكأت على الجدار قرب الباب منتظرا. كنت قريبا

بما فيه الكفاية لاستمع إلى صوت جيسكا من

www.rewity.com





الفصل الحادي عشر

خلال الجدار القرميدي وكذلك بالنسبة لأفكارها
 "أنت لن تجلسين معنا اليوم؟ اليس كذلك؟" (إنها تبدو
 متوترة. أراهن أنها أخفت بعض الأمور عني
 "لا اعتقد ذلك" أجابها بيلا غير أكيدة على نحو غريب
 أو لم أعدها أنا بقضاء فترة الغداء معي؟ لماذا تفكر هي؟
 وخرجتا من الصف سوية. واتسعت عينا كلا الفاتين لدى
 رؤيتي. ولكنني استطعت سماع أفكار جيسكا فقط
 (رائع. واوو. أووه. نعم هناك الكثير من الأشياء التي
 حصلت ولم تخبرني عنها. ربما سأصل بها في الليل.. أو
 ربما ليس علي تشجيعها. ها. أتمنى لو إنه يعمل منها
 بسرعة. هايك لطيف ولكن هذا.. هذا رائع)
 "أراك لاحقا بيلا"

وانجحت بيلا إلي وتوقفت قبل خطوة مني. لازالت
 مترددة. وتكون عظام خدها بلون وردي فاتح

كنت أعرفها جيدا. أعرف إن لا خوف يمكن في داخلها خلف
 ذلك التردد وإن الأمر يتعلق بتلك الدوامة من المشاعر
 والتي تمر بيننا (أكثر مما يحسني؟) هذه سخافة
 مرحبا قلب وقد اتخذ صوتي بعض الجفاف. وأحمر وجهها
 أكثر

مرحبا ولم تصف كلمة أخرى. ولم تمل إلي ذلك. لذا كنت
 الطريق إلى الكافتريا ومشت هي بصمت إلى جانبي وقد
 ساعدتني الكثرة حقا. فرائحتها لم تكن بذات القوة كما في
 العادة. هناك فقط اشتداد في الألم والذي شعرت به مسبقا
 ولكنني استطعت تجاهله بسهولة وأكثر مما تصورت يوما.
 بنت بيلا غير مرتاحة وهي تقف في صف الانتظار تلعب
 بسحبة كزتها بلا وعي. وتتحرك من قدم لأخرى بعصبية
 وحذقت بي للحظة. ولكن حينما تلتقي عينانا تشيخ هي
 بنظراتها إلى الأسفل كما لو إنها تشعر بالحرج

هل بسبب تحديق الجميع بنا؟ ربما استطاعت سماع
 بعض همسات المرتفعة. فلا قاويل كانت تنطق



الفصل الحادي عشر

شغلياً. وذهبت ذلك اليوم

أو ربما أدركت من تعبيري وجمي أني في ورطة

ولم تقل كلمة أخرى إلا عندما بدأت أشترى لها الغذاء. لم

أكن أعرف ما تحبه من الطعام.. ليس بعد.. لذا أخذت

شيء من كل نوع

"ماذا تفعل؟" استهجنت تصري بصوت خافت "أنت لا

تشتري هذا الطعام كله لي؟

هزأت رأسي. ووضعت الصينية على المسجل وقلت

نصفه لي. بالطبع

ورفعت حليج واحد بشك. ولكنها لم تقل شيء وأنا أرفع

ثم من الطعام. ثم رافقتها إلى الطاولة التي جلسنا عليها في

الأسبوع الماضي قبل حدوث تجربتهما المشنومة في زمره

الدم. وبدأ كما لو إن ذلك حدث منذ زمن بعيد فكل شيء

اختلف الآن

وجلست أمامي من جديد فقامت بدفع الصينية باتجاهها

خذي ما تحبين" شجعتهما بقولي

والتقطت تفلحة وضغطت عليها بأصابعها ونظرة تحمينة

تعلو وجهها "أنا أشعر بالفصول

لها من مقلبات

"ماذا ستفعل لو تحدثك أحد لتناول بعض الطعام؟" تابع

بصوت منخفض لم تلتقطه أحد من الأذان القريبة. فالأذان

البشرية قضية أخرى. فلو كانت تلك الأذان تصغي بانتباه

ربما لأخبرتني ولهم سكر

أنت دوماً فضولية" استكيت قائلاً

أوه حسناً. هذا ليس أمراً لم أفعله من قبل. فقد كان جزء من

التمثيلية والتي نقوم بها أمام البشر دوراً غير صار على

الإطلاق

ومدنت يدي لتلتقط أقرب الأشياء. بينما رفعت عينها

مراقبة أيادي وأنا أقسم قضية صغيرة من مهمما يكن

ما أكلته. فأتانا لم أنظر. ولم أستطع التكلم



الفصل الحادي عشر

فلما كان ما أكلته قذراً وصغيراً ونوعاً كريه من الطعام
كباقي أنواع الطعام البشري الأخرى. وهضمته بسرعة ثم
ابتلعه. محاولاً إبقاء الابتسامة على وجهي وتحركت
كتلة الطعام ببطء وبإزعاج أسفل حنجرتي. وتنهيت
مفكراً في كيفية إخراجها من جوفى لاحقاً. لقد كانت مقرفة
كانت الصدمة تلون ملامح وجهها. كم هذا مشير
وأردت أن أدير عيني فلقد قلنا بكثير من الخدع "لو تحدثك
أحد لأكل التراب، فسوف تأكلين التراب.. اليس كذلك؟"
تجعد أنفها وابسمت بحبيبة "لقد فعلتها مرة.."
كتحدي.. ولم يكن الأمر سيئاً
"ما قلت أضحك" لست منهشاً على الإطلاق
إنهما يتصرفان بارتياح. اليس كذلك؟ سأعير انتباهي
أبيلاً لاحقاً إنه ينحني نحو بالطريقة التي ينحني شخصاً
مهتمها حقاً. إنه يبدو كما لو إنه مهم بها. إنه يبدو كاملاً

تنهت جيسكا (ومشير أيضاً)

وقابلت عينا جيسكا الفضوليتين وأشاحت نظرتها عني
بوتر. ضاحكة للفتاة المجاورة لها

(مهم. من الأفضل أن التصق بمايك. فهذا حقيقي وليس
خيالي كداوارد)

إن جيسكا تحلل كل شيء أقوم به "أخبرت بيل" وسوف
تحدثك عن الأمر لاحقاً

واعنت إليها بقية البيئرا والتي أكلت منها.. وتساءلت
كيف سأبدأ الحديث. فالإحباط في داخلي عاد واشتد علي وأنا
أتذكر كلماتها (أكثر مما يعني ولكني لا أعرف كيف أتجنب
الأمر)

وأخنت هي قطعة من ذات الشريحة وأعجبت بثقتها
الشديدة بي. إنها لا تعرف كم أنا مسموم طبعاً. وليس
معنى تناولها من ذات المكان الذي أكلته قد يؤذيها. مع هذا
فقد توقعت أن تعاملني بطريقة مختلفة. كشيء آخر
وهي لم تفعل ذلك. أبدأ. ليس بطريقة سلبية



وتولفت عن التصرف بطرف " إذن. النادلة كانت جميلة.. ها؟ "

رفعت حاجبها مجدداً " ألم تلاحظ جمالها حقاً ؟
وكان هناك امرأة غيرها تستطيع جنبي بعيداً من جديد
كانت ملائمة بالمرءة

" فتاة مسكينة " قالت بيلا مبتسمة
لقد أحببت فكرة انشغالي عن النادلة. كنت افهم هذا. انكم
من المرات شعرت بذلك الشعور وأنا ارى عليك نيوتن
القدر جالسا قريبا قبل حصة الاحياء ؟
إنها لا تصدق حقا يا ن مشاعرها الانسانية. في فترة
مراهقتها القصيرة اقوى بكثير من عواطف انسان خالدا
مثلي والتي بنيت في داخلي لقرون خلت.

" شيء قلتيه جيسكا " لم أستطع اخراج صوتي بطريقة
طبيعية خشناً للذهني

دافعت عن نفسها في الحال " أنا لست متدهشة لأنك
استمعت لأشياء لم تعجبك. إنك تعرف ما يقولونه عن
مسترقي السمع

إن مسترقي السمع لا يسمعون أخبار سرهم. كانت هذه
هي المقولة " لقد حذرتك يا نبي سأستمع " ذكرتها قائلاً
" وأنا حذرتك يا نك قد لا تحب سماع افكاري

أه.. إنها تفكر بيوم جعلتها تبكي فيه. وتولاني الندم وجعل
صوتي خشناً " نعم لقد قلت ذلك. ولكنك مخطئة فانا حقاً
اريد معرفة ما تفكرين. كل شيء تفكرين به ولكن فقط
أتمنى.. لو إنك لا تفكرين ببعض الأشياء

ما قلته كان نصف الكلام فانا اعرف إنني لا يجب أن أجعلها
تفهم بي ولكني أردت ذلك بكل تأكيد
" إن ما تقوله متناقض " تدمرت هي ووجهها عابس
ولكن ليس هذا المهم في هذه اللحظة

" إنني ما هو المهم
وانحنت نحوي. وقد لحتوت عنقها بيدها. وششني
www.rewity.com



الفضل الحجازي عشر جلد

ذلك المنظر إذ جعل عيني تنظر إلى حركتها تلك لكم يبدو
جلدها ناعم الملمس

ركز جيد. أمرت نفسي هل حقاً تظنين إنك تهتمين بي
أكثر من انفساي الأناك

سألتها... وقد بدأ السؤال سخيفاً. ولكن الكلمات تدافعت
من لمي. والتسعت عينها. وتوقفت أنفاسها ثم انشأت
بوجهها والذي أحمر في الحال. وتدافعت أنفاسها بسرعة
بطيئة.

"أنت تفعلها مجدداً" تمت هامة
"أفعل ماذا؟"

"تقوم بتدويخي!" اعترفت قائلة والتفت عينها بي بحذر
"أه"

همم. لم أكن متأكداً مما يجب فعله حيال هذا الأمر ولا
أنا متأكداً من عدم رغيتي في تدويخها. فلانا لا زلت أملك

www.rewity.com

قدرتي المخيفة. ولكن لا أعتقد إن ذلك سيساعد في تطور
الحوار. إنه ليس خطأك. تنهدت متابعة "لا أستطيع تفادي
ذلك

"هل ستجيبين على سؤالي؟" سألتها أمراً
نعم

لأن هذا كل ما بقلبي

نعم ستجيبين. أم نعم إن هذا حقاً ما تظنين؟" سألتها
بنفاة

"نعم. أنا أعتقد بذلك" قالت ذلك دون أن تنظر إلى أعلى
كانت هناك لمحة من التعاسة خلف ثبرة صوتها.

واحمرت مجدداً. وحركت أسنانها لتقسم شفها بحركة لا
إرادية فجأة أدركت إنه من الصعب علي الاعتراف بالأمر

لأنها مؤمنة بالقولها كلياً وطبعاً لم أكن مختلفاً عن ذلك
الجان مايك. فما أنا أسألها لا تأكد من مشاعرها تجاهي

قبل البوح بمشاعري. لم يكن الأمر علي توضيح
مشاعري تجاهها. لأن الأمر لم يصل إليها

www.rewity.com



”اسمنا القدر يصدق

إنما تفكر في إني لا أقدر مشاعرها جيدا فقط لأنني لا
أستطيع سماع أفكارها. ولكن العكس هو الصحيح
فمشاكلها عدم تقديرها لمشاعري أنا
"ما لذي يجعلك تقولين هذا؟" تساءلت

وعادت لتحدق بي وتقطيبه على وجهها. واخنت بعض
شفتيها للمرة المليون. وتمنيت يا لسا لو استطيع سماع
افكارها وكنت على وشك التوصل بها لمعرفة سبب
سر أعماها الداخلي ولكنها رفعت أصبعها في وجهي لتمعني
عن الكلام "تعني أفكر" طلبت ذلك

www.rewity.com

في الوقت الذي أختت تنظم أفكارها، كان علي أن أكون
—والأخشي أن أفسد بذلك—

وضغمت بيديها معا، تشابكت وتخل أسابعها الرقيقة مع بعض. وأخبت تنظر إلي يديها بطريقة وكأنها تعود لشخص آخر ثم قالت "حسنا بعيدا عما هو واضح" تمتت قائلة "في بعض الأحيان.. أنا لست متأكدة.. فلماذا أعرف قرأه الأفكار ولكن أحيانا تبدو وكأنك تحاول قول لي وداعا، لكنك تقول شيئا آخر ولم تنظر إلي وهي تقول ذلك

إِذْ نَفَقَ الْإِنْسَانُ إِلَى ذِكْرِهِ : وَهَلْ يَأْتُرِي أَنْ الضَّعْفَ
وَالْإِتَّانِيَةَ هُمَا مَا دَعَانِي الْبَقَاءَ هُنَا ؟ فَهَلْ يَأْتُرِي تَكَرَّرَ بِأَيِّ
تَصَرُّفٍ مُشِينٍ أَقُومُ بِهِ بِيَقَاتِي ؟

أنت شديدة الملاحظة " تنفست قائلاً وراقبت يدعز الألم وهو يمزق معالم وجهها. وأسرعت لنقص الفراضها " هذا بالضبط ما أنت مخطئة بشأنه " ابتدأت قائلاً ثم توقفت متذكراً كلماتها الأولى لدى الفراضها. وأزعجتني ذلك رغباً إنني لم أكن متأكداً مما عنته.



الفرقة الحادية عشر

بالعبط ما أنت مخطأة بشأنه. "ابتدأت قائلاً ثم توقفت
متذكراً كلماتها الأولى لدى افتراضها. وأزعجتني ذلك
رغمًا إني لم أكن متأكدًا مما عنته.

"ماذا تعني ببعيد عما هو واضح؟"
"حسنًا انظر إلي جيدًا" قالت هي. وكنت أنظر إليها فكل
ما أفعله هو النظر إليها فقط. لماذا تعني بقولها؟
"أنا عادية تمامًا" وضحت قائلة. "ماعدًا الأشياء السيئة
مثل حوادث موتى الوشيك وكوني خرقاء جدًا بحيث
تجعلني عاجزة ثم انظر إليك." وأشارت بيدها لكل
الكمال الذي أملكه.

إنها تعتبر نفسها فتاة عادية؟ وتعتقد بأنني فصلتها
بطريقة عمياء؟ بأي تقدير فكرت بذلك؟ تعتقد إنها
سخيفة ناقصة العقل. فتاة بشرية عمياء مثل جيسكا أو

سركوب

كيف لها أن لا تدرك بأنها كانت الأتوم والاروع. وحتى هذه
الكلمات لا تكفي لوصفها. وهي ليس لديها أدنى فكرة
أنت لا ترى نفسك بوضوح. اتعلمين؟ أخبرتها: أنا أعترف
أنك مستميتة من ناحية الأمور السيئة. "سحكت بدعابة
لم أستطع منع نفسي من المزل. فاعتبارها خرقاء كان نوعًا
من الدهشة المراسمة.

فهل يا ترى ستصدقني إن قلت لها كم هي جميلة من
الداخل ومن الخارج؟ ربما ستجد تفسيرًا مقنعًا أكثر
"ولكنك لم تستمعي إلي لماذا كانوا يقولون عنك الفتيان
البشرىين في اليوم الأول لك."

آه الأمل. الرغبة اللطيفة لتلك الأفكار. السرعة التي تحولت
بها للأفكار إلى تخيلات مستحيلة. كانت كلها غير ممكنة
لكنها لم تكن واحدًا منهم.

لقد كنت أنا الذي قالت له نعم. لا بد وإن إبتسامتي بدت
معتدة.

وعلى الدهشة وجهها "أنا لا أصدق ذلك"



تمت هي

صدقيني في هذا الأمر فقط .. أنت لست عادية أبداً
فوجودها كافي لأن يبرز الإبداع الكلي للجمال في العالم
وحاولت أن تعترض .. لقد أحسست بذلك .. فهذا شيء
عليها الاعتياد عليه .. واحمر وجهها ثم غيرت الموضوع
ولكني لا أقول وداعاً
"ألا ترين ؟ هذا ما يثبت أنني محقا أنا أهم بك أكثر .. لاني
لو كنت أستصح لفلاناً

هل سأصبح يوماً غير أناني بشكل كافي لأن افعل الصواب
؟ وحركت رأسي بياس .. علي أن أجد القوة .. فإنها
تستحق الحياة وليس بالطريقة التي تتبناها اليس ؟ لو
كان الفراق هو الحل الوحيد .. وعليه أن يكون الحل
الوحيد اليس كذلك ؟ فليس هناك ملاك متهور .. فببلا لا

لكني الآن حزين

"لذا فلانا لسبب الاذى لنفسي على ان لا اؤذيك .. لكي
احافظ على سلامتك

وجعلت الكلمات تنطلق من فمي بصدق وحدثت بي
وبشكل ما جعلتها كلماتي تغضب .. وانت إذن لا تعتقد إلي
سأفعل بالمثل ؟" قالت بحدّة
غاضبة جداً .. رقيقة جداً ومهشة .. كيف يمكنها أن تؤذي
شخص ما ؟

"لن تضطري للاختيار أبداً" أخبرتها قائلاً وتمكنني الإحباط
حيثما أدركت المسافة الفاصلة ما بين عالمين المختلفين
وحدثت بي بقلق وقد غلب القلق ليحل التجمّع ما بين
عينا

كان هناك شيء خاطئ بنظام الكون .. لو إن لهذا الشخص
هينة جميلة .. مهشة للغاية كيف لا يستحق قدر من الملائكة
العارضة تحييه من الأخطار

حسناً .. فكرت بدعابة ثقيلة .. على الأقل لديها مصاص
دماء حارس .. وأبشمت لتلك الفكرة .. فكم أخلق



الفضل الجليل عشرين

الأعداء لبقائي قريبا

بالطبع! قلل الحافطة على سلامتك سيصبح عملا بدوام
كامل بطلب تواصي الدائم

التي سميت هي كذلك ولكن لم يقتلني أحدا اليوم قالت
بخفة ثم بان عليها الشك لاقل من ثانية قبل أن تصبح
سائلا سائلا محمدا

ليس بعد قلت بصدق

"ليس بعد" وانفتحت لشدة دهشتي فقد توقعته أن تنكر
أي حيلة لصانها

(كيف يفعل ذلك، ذلك الاتحق الاتاني كيف يفعل ذلك بنا؟
كلام روزالي الذهني الثاقب قاطع تركيزي

"أهدئي روز" سمعت أيميت يهمن عبر الكافتريا كانت
ذراعاه حول كتفيها وقد حول جسمها باتجاهه يحاول
تهدئتها

(أسفة ادوارد) قالت اليس بذنب (لقد أدركت من خلال
حديثكما إن بيلا عرفت الكثير عنا.. وحسنا سيكون الأمر
سيئا لو إني لم أخبرها الحقيقة الآن. ثق بي في ذلك

وأجفنت للروية الذهنية التي تبعت أفكار اليس. وماذا
سيحدث لو إني أخبرت روزالي في البيت بأن بيلا أصبحت
تعرف أنني مصاص دماء إلى حيث روزالي لن تستطيع
التظاهر بتحمل الأمر لحين انتهاء الدوام. فحيثما سيكون
علي إخفاء سيارتي من نوع أوسن مارتن لي مكان ما
خارج الولاية إذا لم تعدا روزالي. وتبعت ذلك مشغدا
سيارتي المفضلة قد شوهدت واحترقته كان أمرا مرعجا
وعما كنت أعرف أنني سأستحق العقاب

ولم يكن جاسبر سعيدا هو الآخر

سأتعامل مع الأمر لاحقا. فأتا أملك الوقت القليل لأقضيه
مع بيلا. وأنا لا أريد تصييح ذلك باستماعي لأفكار اليس
التي تنكرني بواجبي

لدي سؤال آخر "قلت مبعدا عني سورة روزالي"

www.rewity.com

www.rewity.com



فدا قالت يا بئسامة

"هل حقا تحتجين الذهاب إلى سيائل هذا السبت. أو إن هذا كان مجرد عذر لتصدي كل هؤلاء المعجبين؟"
 حدثت بي بئسامة "أعرف. أنا لم أسألك بعد على ما فعلته بتايلز. أنت المذنب إن تصور تايلز أنني سأذهب إلى حفلة الطرح بعد

"أوه. كانت ستكون له فرصة لدعوتك في وقت أكون أنا غير موجود فيه. لقد أدت فقط رؤية ما تقوله وأخذت أشحك الآن. متذكرا تعبير وجهها المنعور. فليس هناك شيء لم أخبرها عن ماضي المظلم وجعلها تنمر هي. فالحقيقة لم تخفها. فهي أرادت البقاء معي

"لو كنت سألتك الذهاب. فهل كنت ستوافقين؟"

"على الأغلب لا" قالت "ولكني كنت سألغي الرحلة وأتظاهر بالتعب أو بالمرض أو حتى أتظاهر بالتواء مفصلي كم هذا غريب" ولهذا تفعلين ذلك؟

حركت رأسها. كما لو إن أمها خابت لآتي لم أفهم بسرعة أنت لم ترني في مبنى الألعاب. لو رأيشتي هناك لفهمت

"هل تشيرين لحقيقة عدم قدرتك على المشي على أرض مستوية دون أن تجدي عثرة لتقع فيها؟"

"ذلك لن يكون عائقا. هذا سيعتمد على من يراقبك لجزء قصير من الثانية. غمرت بفكرة حملها بين ذراعي في رقصة. حينما تبدو جميلة. بالتأكيد وترتدي ملابس جميلة وراقية. بدلا من تلك الكثره البشعة

وبصفاة تام. تذكرت شعوري بجسمها حينما أقيتها بعيدا عن الشاحنة المقترية. فكان شعوري أقوى من الرعب أو اليأس أو حتى الكبر. استطعت تذكر ذلك





الفصل الحادي عشر

الشعور. لقد كانت جدا دافئة وتاعمة للغاية. وقد انسابت بسهولة على جسمي المتصلب وانزعجت نفسي بعيدا عن الذكرى " ولكنك لم تخبريني بعد " قلت بسرعة مانعا ايهاا من مجادلتني عن كونها خرقاء. وقد بدا واضح انها ارادت ذلك " هل لازلت مصرة على الذهاب إلى سياتل. أو ربما نمانعين أن نفعل شيء غير ذلك ؟ " يالهي من شيطان. إعطاءها فرصة من دون إعطاءها الاختيار للايعاد عني ليوم كامل. كم أنا منصفاً ولكن ولائي تمت بوعده نفسي ليلة البارحة. وأحببت فكرة التزامي بالعهد. إلى درجة أن الفكرة أخذت ترعبني ستكون الشمس مشرقة يوم السبت وسأجعلها ترى حقيقتي تحت ضوء الشمس لو كنت شجاعا بحق لا تحمل رعبها ولشمتزأها فانا أعرف المكان المناسب لذلك

أنا مفتوحة للاقتراحات " قالت ييلا " ولكن لدي شرط على ذلك " موافقة بشروط. ماذا تراها تريد مني

ييلا
من السبب في ذلك؟
هل هذه فكرتها عن المزاج " لماذا؟
" حسنا. على الأغلب لا.ني حينما أخبرت شارلي بأنني ذاهبة إلى سياتل. لقد سألتني خصيصا إذا كنت سأذهب لوحدي. وفي ذلك الوقت. كنت كذلك. فلو سألتني الآن من جديد. فانا لا أريد الكذب. ولكني لا أعتقد إنه سيسألني مجددا. وترك شاحنتي في المنزل سيجلب شكوكه حيال الأمر بلا ضرورة. وكذلك. لأن قيادتك تخيفني جدا وحاولت عيني باتجاهها " من بين كل الأشياء المخيفة التي تتعلق بحقيقتي أنت قلقة بشأن قيادتي حقا. إن دماغها يعمل بطريقة غريبة. وحركت رأسي





الفضيلة الحجازي عشر

وفجأة وجدت نفسي محققا بدائرة مشعة من ضوء

اليس لي لمحي راي السر

كان مكانا أعرفه جيدا . وهو المكان الذي قررت لتوي اخذ
بيلا اليه . مرج صغير بعيدا عن الاظار . يعم الهدوء فيه
وجميل . وسبب اختياري لكونه منعزل عن المارين او اي
مستعمرة بشرية

وحسب ان ذهني سيحصل على السلام والهدوء

وعرفته اليس ايضا لانها راتني مسبقا في رؤيا

مختلفة . تلك الومضات المستقبلية والتي ارثها اليس لي

في صباح اليوم الذي انقذت فيه بيلا من الشاحنة

في رؤيتها الماضية كنت لوحدي في المرج . ولكن الآن كان

الامر واسحا . بيلا كانت معي وكنت شجاعا بما فيه

الكفاية لأراها تحقق بي والاهوام تتراقص على وجعها

وبنت عيناها غائمة تمام

(انه ذات المكان) فكرت اليس وامتلا عقلها بالرعب والذي
لم يملأني عما روته لي . ربما كانت قلقة . هذا أفهمه ولكن

مرتعبة ؟ ماذا تعني بذات المكان ؟

بصدا فقد لركت باح

(ادوارد) لحتجت اليس وحدة (انا احبها . ادوارد)

الاعتناء

انها لا تحب بيلا بقدر ما احبها انا . كانت رؤيتها مستحيلة

خاطئة . انها عمياء بطريقة ما . وقد شاهدت ما لا يمكن

حدوثه

ليس اقل من نصف ثانية قد مرت . كانت بيلا تنظر الي

بنفسول . منتظرة مني ان اوافق على شرطها . وهل يا ترى

رأت الفرع علي . ام ان ذلك أسرع من ان تلاحظه ؟

وركزت عليها . وركزت على حوارنا الغير منتهي . مبعدا

اليس ورؤاها المتدفقة الكثيرة عن افكاري . فذلك لن

يكون احمي

ومع ذلك . لم استطع للحفاظة على الثيرة الملائ

www.rewity.com

www.rewity.com





الفصل الحادي عشر

المأزحة في حديثنا الطريف

"الآن تخبرني والدك بآئك ستقصين اليوم معي؟" سألتها والكأبة تتصعق من خلال صوتي وأبعدت الرؤيا عني مجدداً، محاولاً إبعادها عني بأكبر ما يمكن، مانعاً إياها من التوحيص داخل رأسي "مع شارلي، كلما قلت معرفته كلما كان الفضل" قالت بيلا وأعية لتلك الحقيقة "إلى أين ستهرب على كل حال كانت أليس مخطئة، حتماً مخطئة، ليس هناك فرصة لحدوث ذلك، لقد كانت تلك الرؤيا قديمة جداً، وغير

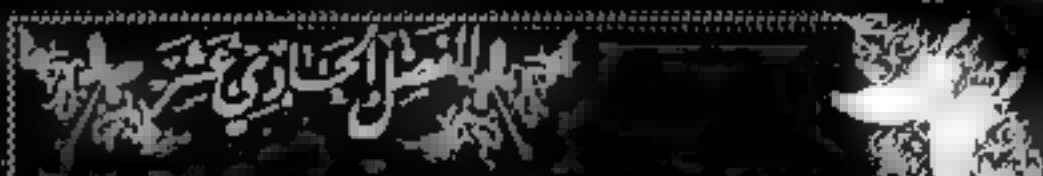
سألتها الآن فاصبر

"سيكون الطقس جميلاً" قلت لها ببطء محارباً مشاعر الرعب والحيرة، إن أليس مخطئة، سأحاول أن أكمل الحديث مع بيلا وكأني لم أرى أو أسمع شيء "حسناً، سنبعد عن الناس، وسنبقى معي إذا أحببت

فهمت بيلا ما عنيته، فقد لمعت عيناها وبان عليها الشغف "وأنت ستزيني ما تقصده تحت الشمس؟" ربما، وكما فعلت مرات عديدة، فردة فعلها قد تكون مختلفة عما أتوقع، وأبسمت لاحتمال حدوث ذلك، ونأصت لأن أعود إلى حوارنا نعم، ولكن "إنها لم تخبرني بموافقتها بعد" إذا لم تريد البقاء معي، لوحدنا، أنا أفضل أن لا تنهبي إلى سياتل بمفردك، فأتا ارتعد بفكرة ما قد تمرى به من مشاكل في مدينة كبيرة مثل سياتل زمت شفتيها وقد شعرت بالإهانة "فينكس أكبر بثلاثة مرات من سياتل، فقط في تعداد السكان، وبالنسبة لحجم

المدينة

"لكن من الواضح إن أجلك لم يحن في فينكس" قاطعت كلامها التوضيحي "لذلك أنا أفضل أن تبقى قربي لوإنها تبقى معي إلى الأبد وحتى الأبد قد لا يكفي ليس من المفروض أن أفكر هكذا، فنحن لا نملك ذلك الأبد فالتواني تمر بسرعة أكبر من ذي قبل، فكل



ثانية تفني من حياتها بينما اضل انا خالدا

في الواقع. انا لا امانع البقاء معك وحيدك" قالت هي

كلا انها لا تمنح. وذلك لان حبسها كان ضعيفا

"انا اعرف" تنهدت قائلا "مع هذا فعليك اخبار شارلي

"لماذا علي فعل ذلك؟" سألتني مجدلة

وحدقت بها واستمرت الروى التي عجزت عن ايقالها في

الدوارن برأسي "لكي تعطيني حافزا صغيرا كي اعينك

سأله

عليها فعل ذلك.. على الاقل تقوم باخبار شامدا واحدا

يخشني اذالها بذر

لماذا بحق الجحيم زرعت اليس تلك الافكار في بالي؟

بلغت بيلا ريقها بصوت عالي وحدقت بي لفترة طويلة

لماذا رأت؟

"اعتقد اني سأخاطر بذلك" قالت هي

www.rewity.com

آه آه.. ان تخلف من المخاطرة بحياتها؟ وهل تأقت إلى

تجربة تسرع الادريالين في عروقها؟

عيشت باليس. وقابلت هي نظرتي بنظرة محذرة. وإلى

جانبا كانت روزالي تنظر بحدة. ولكني لم أهتم لها. وإن

حطمت السيارة.. فلأنا لن أهتم فهي ليست إلا مجرد لعبة

دعنا نتحدث عن شيء آخر. التزحمت بيلا فجأة

وعنت بنظري إليها. متسائلا كيف يمكن أن تكون غافلة

عما هو مهم بالفعل؟ لماذا لا ترأني على حقيقة الوحش

الذي بداخلي؟ عن ماذا تريدان التحدث؟

اندفعت عيناها إلى اليسار واليمين وكأنها تتأكد من عدم

وجود مستمعين لما ستقوله. لأبد وإنها ستطرح موضوعا

تخجل به سطره فحسني

"لماذا ذهبت إلى صخور الملعب الأسبوع الماضي. هل

لتصيدون؟ شارلي قال إن المكان خطر للنزهات بسبب الدببة

وحدقت بها رافعا حاجبا واحدا.. إنها غافلة جدا

الدببة؟



www.rewity.com



الحلقة العاشرة

وابتسمت متمكماً. مراقباً إياها تكتم أنفاسها هل يجعلها هذا تاخذني بمنتهى الجدية ؟ وهل سيفعل أمراً آخر ولهمت بعمس " أنت تعرف. لهذا ليس موسم الذببة " قالتها بعدة. وقد ضاقت عيناها. " لمعلوماتك. فالقانون ينص على الصيد باستخدام الأسلحة "

ولقدت السيطرة للحظة وانفجرت شفتاها " الذببة ؟ " سألت مجدداً. كان سؤال ملحاً بلا من أن تكتم أنفاسها " إن أبيت يفضل الذببة البنية الضخمة " وراقبت عيناها متوخياً تقبلها للفكرة " همم " قالت هي وقصمت جزء من البيترزا. ونظرت إلى الأسفل. وهضمت الطعام بتفكير. ثم أخنت جرعة من شرابها " إذن " قالت وقد نظرت إلي أخيراً " لماذا تفضل أنت ؟ "

كان علي أن أعرف إنها ستسال شيء كهذا. ولكني لم اتبه. إن بيلا مثيرة الاهتمام دوماً. على الأقل إنها كذلك للأسد الجبلي " اجبتما بجفاء "

" أه " قالت بشرة طبيعية. واستمرت ثقلت قلبها بثبات وتوازن كما لو إنا تناقش قائمة طعام حسناً إذن. إنها المذببة في سبب تصرفها وكان الموضوع أمراً عالياً

" علياً طبعاً أن نكون حذرين من إخلال التوازن بالبيئة بصيدنا الغير قانوني " أخبرتها بذلك كانت كلماتي ثابتة تحليلية " نحن كذلك نحاول الصيد في مناطق مليئة بالحيوانات المفترسة وذلك يكون بعيداً. وفيها من الأنواع بقدر ما نريد. وكذلك هناك العديد من الغزلان والأيول وهي تنجح ولكن أين المتعة في صيدها ؟ " أصغت إلي بتعبير مؤنب مهتم كما لو إني أستاذ ألقى محاضرة وكنت أبتسم

" وأين ذلك ؟ " تهمتت بعدوء وأخنت قسمة ثانية



الفصل الحادي عشر

من السرا

في فصل الربيع يكون موسم ايميت لصيد الدببة. قلت
مكملاً محاضرتي: فمن قدامات من السيات الشتوي
لذلك تكون الدببة أكثر حيوية
بعد سبعين سنة موت. وايميت لم يفقد متعته في صيد
الدببة

"ليس هناك متعة أكثر من اصطياد دب بني حيوي
والشئى سلاً موملاً بولار
ولم أستطع كتمان سحكتي وأنا متعجبا من هدوءها الغير
منطقي. حتى أن أصبح خذا لذلك
"قولي لي ماذا تفكرين أرجوك
"أنا أحاول تخيل ذلك... ولكني لا أستطيع" قالت هي
وبانت التقطية هابين عيشها "فكيف تصطادون دبا من
دون أسلحة

أود نحن تلك أسلحة

أخبرتها بذلك ثم أومضت لها بإسامة واسعة. وانتظرت
منها أن تتراجع. ولكنها لا تزال عبيدة وتنظر إلى
ليس سلاحا من النوع الذي ينص عليه القانون. لو إنك
رأيت مرة كيف يهجم الدب في التلفزيون لاستطعت تخيل
ذلك. لتخيلت ايميت يصيد بذات الطريقة

ونظرت باتجاه الطاولة إلى حيث كانوا أشقائي يجلسون ثم
ارتعنت... وأخيرا، وابشمت لنفسي، فجاء بداخلي كان
يشمى لو تبقى هي غائلة عن الأمر. وحينما علت بنظرها
إلى غدت عيناها مبهمه، واسعة بشدة "وهل أنت مثل
الدب أيضا؟" سألتني وبالكاد تهمس
"لا أنا أشبه الأسد كثيرا... أو كما يطلقون علي" أخبرتها
بذلك وناسلت لا بقى كلامي ثابت مجددا
ربما هذا يكون سبب تفضيلي لصيد الأسود بينما يفضل
ايميت الدببة

وعضت شفتيها عند زاوية فمها "ربما" وافقتني

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الحادي عشر

ثم انضى رأسها إلى الجانب. وبدأ الفصول واضحا في

ساعاتها

"وهل هذا شيء سيسمح لي بمشاهدته؟"

ولم أريد صورة أخرى من روثيا اليس لتعيد الرعب في

داخلي فتخيلي لذلك كان يكفي

"بالطبع لا" زمجرت قائلا

وابتعدت عني. وبدأت في عيناها الحيرة والخوف. وابتعدت

عنها بدوري. واضعا مساندة بيننا. إنها لن تفهم أبدا

اليس هذا واضح؟ إنها لم تفعل شيء لتساعدني على

الابتعاد عن هذا

"هل هذا خطر علي؟" سألتني وبدأ صوتها ثابثا. ومع ذلك

لقد تسارعت دقات قلبيها ضعفين

"إذا كان هذا ما تريدينه حقا، فاحب أن أحنك هناك

الليلة" ردت بسرعة من بين أسناني "بيدو إنك تحتاجين

www.rewity.com

لجرعة كبيرة من الخوف، لأن لا شيء ينجع معك

"لكن لماذا؟" سألتني بإلحاح دون رادع

وحدثت بها بدوري. منتظرا إياها لتسبح بالخوف

فأنا كنت خائفا. وارتعبت لمجرد تخيلي وجودها وأنا أصيد

وبقيت ترمقني بنظرات فضولية. نافذة السير

وليس أكثر من ذلك. فهي لا تزال تنتظر إجابتي. بتصميم

معي

ولكن ساعة الغداء أوشكت على الانتهاء

في ما بعد أنهيته الحديث ووقفت على أقدامي

سواء ما كان في الساعة

ونظرت حولها بتشتت. وكأنيما نلت إلتا في فترة الغداء

وكأنيما نلت إلتا أصلا في المدرسة... مصدومة لوجودنا هنا

والناس من حولنا. وفهمت ما شعرت به بالصباح

فمن الصعب تذكر العالم الحي وأنا بجانبها

وقامت من مكانها بسرعة. متحنية برأسها

والفت حقيقتها على نفسها

www.rewity.com



الفضل الجليل في عشر



في ما بعد ابن * قالت ذلك واستلمت رؤية التميم
مرسومها في كلماتها إنها لن تستسلم أبدا.



www.rewity.com



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الثاني عشر



ترجمة

نكي ع

تدقيق املائي

ZEINAB BARBISH

www.rewity.com





تعقيدات

مشيت وبيلا إلى صف البيولوجيا بصمت كنت أحاول جنب نفسي للتركيز في هذه اللحظة. في الفتاة التي بجانبني، فيما هو حقيقي، فيما يمكن أن يخدع ليس بتلك الرواية الخالية من المعنى والتي أحاول إبعادها عن ذهني.

مررت بأناجيلا وبيز، الواقفة على جانب الممر تتناقش سببا معها في صف علم المثلثات عن واجب دراسي بحثت في أفكارها بلا ميالة، متوقعا المزيد من خيبة الأمل، إلا أنني لمجنت بذلك الحزن في أفكارها.

أوه، إذا كان هناك أمر تريد أنجيلا، لسوء الحظ لم يكن سببا يمكن إهداؤه بسهولة.

وبقرابة أحسست براحة لمدة دقيقة وأنا أستمع لأفكارها التي تحمل شوقا دون أمل.

أحسست بالتعاطف مع أنجيلا وهو شيء لن تعلم به أبدا. كنت في تلك اللحظة أمر وتلك الفتاة بذات الشيء، وقد كان من المريح بشكل غريب أن أعلم أنني لست الوحيد الذي يمر قصة حب بأساوية.

القلوب للحطمة كانت موجودة في كل مكان.

في اللحظة التالية كنت مهتجا ومتحمسا بشكل كامل.

قصة أنجيلا ليس عليها أن تكون ما ساوية.

لقد كانت هي أنسانه وكان هو أيضا أنسانا أما الاختلافات

التي كانت تبدو لي ذهنا لا يمكن التغلب عليها. عند

مقارنتها بحالتي فهي تبدو ضعيفة حقا.

لم يكن هناك داع لقلبيها للحطم، يا له من حزن محدود.

عندما لا يكون هناك سبب حقيقي يمنعها من أن تكون مع

من تريد.

لماذا لا تستطيع الحصول على ما تريد؟

لماذا لا تكون نهاية هذه القصة سعيدة؟

لقد أرحت تقسيم هدية لها. حسنا أنا أود حقا أن





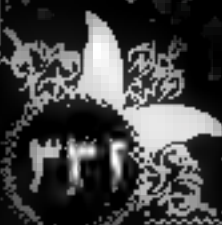
اعطياها ما تريده. ومما اعرفه عن الطبيعة الانسانية
فان هذا لن يكون سهيا

نظرت بمحس لذاك السبي الغير واعى بجانبها موضوع
حبها وتعلقها. ولم يكن يبدو عليه المعارضة. وقد كان
واقعا في ذات الوضع الحرج الذي هي فيه. مستسلما
ويائسا. مثلها تماما. كل ما احتاج لعمله هو الإيحاء له
بطبيعة البشر كانت أسهل في التلاعب بها من طبيعة
مصاصي الدماء كنت سعيدا بما توصلت إليه. وبهديتي
لأنجيلي. لقد كان تحولا لطيفا عن مشكلتي الخاصة. هل
هذا يعني أن مشكلتنا يسهل حلها أيضا تحسن مزاجي
بينما قمت وبيلا بالجلوس في أماكننا. ربما يجب أن أكون
أكثر إيجابية. ربما هناك حل يساعدنا وقد غاب عن
تفكيري. كما كان الحل لمشكلة أنجيلي غالبا عن ذهنها.
ليس كذلك على الأرجح. ولكن لماذا أصبح الوقت على

اليأس؟ لا أملك وقتا أشيعه بعيدا عن بيلا كل ثانية
مهما سمعت جدا

تحل السيد بانر يجر تلفازا وجهاز فيديو. كان غير مهتم
بشرح الاضطرابات الوراثية لهذا كان سيعرض علينا فيلم
لمدة ثلاثة أيام بخصوص هذا الموضوع. ثم يكن الموضوع مثيرا
للهمجة. إلا أن هذا لم يمنع الإثارة التي سارت في المكان. لن
يكون هناك كتابة ملاحظات ولا امتحان فيما سيعرض
إجازة لثلاثة أيام. هؤلاء الشريرين بدو سعيدين. لم يكن
ذلك مهما لي. على أي حال لم أكن أخطط للانتباه لأي
شيء سوى بيلا

لم أقم بإبعاد كرسيي عنها طوال اليوم. حتى أعطي
نفسي مجالا للتنفس. عوضا عن ذلك جلست قريبا منها كما
سيفعل أي بشري عادي. أقرب مما كنا جالسان في سيارتي
قريبان لبعضنا لدرجة أنني أحسست بالحرارة تعمر جانبي
الأيسر قادمة من جسدها الدافئ. كانت تجربة
غريبة. حيث اجتمعت فيها المتعة وإرهاق





الفصل الثاني عشر

الأعصاب، إلا أنني فصلت ذلك على الجلوس في الجانب الآخر من الطاولة بعيدا عنها. كان ذلك أكثر إلى حد بعيد مما أنا معتادا عليه، ومع ذلك أدركت أن هذا لم يكن كافيا، لم يكن ذلك مرسيا، أن أكون بهذا القرب لها جعلني أريد الاقتراب أكثر، الجاذبية كانت أقوى كلما اقتربت، لقد أتممتها إنما مغناطيس للخطر، في هذه اللحظة، شعرت أن هذه هي الحقيقة حرفيا، كنت أنا خطرا، وكل أنش أسمح لنفسي بالاقتراب منها، كانت جاذبيتها تنمو بقوة، ومن ثم قلم السيد بانز بإطفاء الآتوار كان غريبا ما أحدثه ذلك من فرق، إذا أخذنا بالاعتبار أن عدم وجود الضوء لا يعني شيئا لعيناي، أستطيع الرؤية تماما كما كنت أفعل من قبل، كل تفاصيل الغرفة كانت واضحة، فما سبب هذه الصدمة المفاجئة كالكمهرياء في الهواء، في هذه الظلمة التي لم تكن مظلمة بالنسبة إلي

هل لاتي الوحيد الذي لا زال يستطيع الرؤية بوضوح؟ لاتي وببلا كنا خفيان عن عيون الآخرين؟ كأننا لوحدنا، أنا وهي فقط، مخبان في الغرفة المظلمة، ونجلس بقرب شديد من بعضنا البعض، تحركت يدي دون إذن فتى باتجاهها حتى تلمس يدها فقط، حتى تمسك بها في الظلمة، هل سيكون هذا خطأ فاحشا؟ إذا أزعجتها بشرتي، ليس عليها سوى جنبها بعيدا، جنب يدي بعيدا، طوبت ذراعاي على صدرى بإحكام وكورت كفي، لا أخطاء، سأعد نفسي أنني لن أرتكب أخطاء، لا يهم كم تبدو صغيرة، إذا أمسكت بيدها، سأزيد - لمسة أخرى ضئيلة - تحركت يقربتي منها أكثر، أستطيع الشعور بهذا، نوع آخر من الرغبة كان ينمو بداخلي، تعمل على زعزعة تحكمي بنفسي

لا أخطاء

قامت ببلا بطني يداها على صدرها وتكوير قبضة يدها

تحت يدي

بماذا تفكرين؟ كنت اتحرق شوقا لطرح هذا





الحلقة الثمانية عشر

السؤال عليها همسا، إلا أن الغرفة كانت صامتة جدا فلم
تستطيع الإفلات حتى وإن كان التحدث همسا، ابتدا
الفيلم بإثارة الغرفة المظلمة قليلا، رفعت بيلا نظرها
إلى، انتهت إلى تصلب جسدي كحلما تماما، فلبست
تفرقت شفتها برقة، وبان في عينيها إغراء دافئ، أو ربما
كنت تخيل ما أريد رؤيته.

رددت الابتسامة، فامسكت انفسها ثم اهت بصوت
منخفض ونظرت باتجاه آخر، هذا جعل الأمر أسوء، لم
أكن أعلم بما تفكر، لكنني فجأة كنت متأكدا أنني كنت
محقا من قبل، وأنها أرادت مني أن المسها، إنها تشعر
بهذه الرغبة الخطرة كما أشعر أنا، بين جسدي وجسدها
كان الكهرمان شديدة القوة.

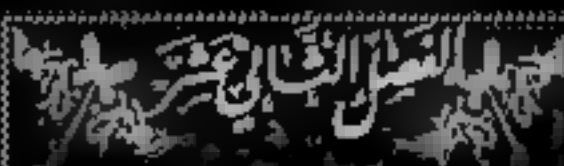
لم تتحرك طوال ساعة كاملة، متمسكة بصلاية
متحركة بحالتها كما فعلت أنا، بين حين وآخر كانت تسرق

www.rewity.com

نظرة إلي، وقد كانت الجاذبية تصعقني بشكل مفاجئ كلما
فعلت ذلك، هزت الساعة ببطء، إلا أنه لم يكفيني، كان
هذا جيدا علي، بإمكانني أن أجلس هكذا لأيام، فقط كي
أختبر هذه المشاعر جيدا، بينما كانت الدقائق تمر أخذت
أخوض مع ذاتي العديد من الحجج، مكافحا الرغبة
بعقلانية، بذات الوقت الذي أبرد لنفسي لمسها
أخيرا قام السيد بانر بإعادة تشغيل الضوء
في ضوء الصباح المشع، عاد الجو العام للغرفة إلى طبيعته،
انتهت بيلا ومطعت جسدها، أدخلت أصابع يدها في شعرها
لأبد أنه كان غير مريحاتها البقاء على حالة واحدة لمدة
طويلة، كان الأمر أسهل بالنسبة إلي، الثبات طبيعة لي
ضحكت ضحكة مكتومة وأنا أرى الارتفاع الذي بان على
وجهها حسنا، كان هذا مثيرا للاهتمام
أنت هممم

وقد كان واضحا فمهما لما عنيته، دون أي تعليق
من طرفها، أضحى بأي شيء لا أعلم ما تفكر به

www.rewity.com



في هذه اللحظة... انتهت ، لن يساعدني كل ما أستطيعه
من التمني في هذا
ساعات وألا ألتف على نفسي

وانت بسرعة وقد مدت يداها إلى الخارج وكأنها تخشى
الوقوع ، أستطيع تقديم يدي لمساعدتها ، أو ربما أمسك
مرفقها برفقة لاثبتها ، بالتأكيد لن يكون في ذلك مخالفة
لا أخطاء

كانت سامته ونحن متجهان نحو صالة الرياضة ، انعقاد
حاجبها كان شاهداً و دليلاً على انغمسها بالتفكير
العميق ، كنت أفكر بعمق أنا أيضاً ،
ادعى الجزء الاثاني مني أن أمسك خفيفة ابشرتها لن
تضر

أستطيع وبكل سهولة أن أتحكم بضغط يدي بخفة ، إنه
ليس معيأ حقاً ، طالما سأتمسك بحزم في تحكمي بذاتي

حاسة اللمس لدي أفضل كثيراً من البشر أستطيع حمل
الكثير من الكريستال الرقيق دون تحطيم أي منها
أستطيع الإمساك بفقاعة من الصابون دون أن انفجعا
طالما أتحكم بضغط يدي ، بيلاً تشبه فقاعة الصابون ، هشة
وسريعة المنطف

إلى متى أستطيع تبرير بقائي معها ؟
كم بقى لدي من الوقت ؟

هل سأحظى بفرصة أخرى كهذه ، كمذه اللحظة ، كمذه
الثانية ؟ لن تكون دائماً بمتناول يدي

استدارت بيلاً لمواجهة بالقرب من باب صالة الرياضة ، وقد
اتسعت عيناها للتعبير البادي على وجهي ، لم تتكلم
نظرت إلى نفسي من خلال عيناها ورأيت الصراع الدائر
على وجهي ، رأيت تعبير وجهي تتغير عندما خسر جانبي
الجيد الجدال

تحركت يدي دون وعي مني باتجاهها ، وبرقة كأنها
مصنوعة من شيء أرق من الزجاج



وكانها مشقة كالفقاعة ، لمست أصابعي بشرتها الدافئة
التي تغطي عظام وجنتها ، ارتفعت حرارتها تحت لمستي
استطعت الإحساس بالدم يجري سريعا تحت بشرتها
الشفافة ، كفى ، أمرت نفسي ومع ذلك كانت يدي تتحرك
حتى تتلامح مع جانب وجهها ، كفى
كان من الصعب جنب يدي إلى الخلف ، إيقاف جسدي عن
الاقتراب منها أكثر مما هو كذلك ، أكثر من ألف احتمال
مختلف دار داخل رأسي بلحظة ، ألف طريقة مختلفة
لمسها ، طرف أصبعي يرسم شفتها ، كفى أسفل ذقنها ،
جاذبا مشبك شعرها حتى يتساقط شعرها باتجاه يدي
ذراعي حول خصرها محتفظا بها بالقرب من جسدي كفى
اجبرت نفسي على الاستدارة ، على التحرك بعيدا عنها ،
تحرك جسدي بصعوبة ، ودون رغبة ، أهملت عقلي حتى
لا أراقبها وأنا أسير مبتعدا ، هاربا من الإغراء



استمعت إلى أفكارها يكوتن ، لقد كانت أفكاره هي
الأعلى ، بينما أخذ ينظر إلى بيلا تمر به ، عينها غير مركزة
وخداها أحمر ، حتى بهائم غير اسمي في عقله ، لم أستطع
سوى الابتسام ردا على ما حدث ، يدي كانت تحزني
حركاتهم كورتها على هيئة قبضة ، إلا أنها استمرت
تلدغني بشكل غير مؤلم
لا ، لم أؤذيها إلا أن لمسها كان خطأ
لحسنت به كالحرق ، وكان العطش الذي يحرقني لي
خلقني قد انتشر في جسدي ، في المرة المقبلة التي سأكون
بالقرب منها ، هل سأستطيع منع نفسي من لمسها مرة
أخرى ؟ وعندما المسها مرة واحدة هل سأستطيع إيقاف
نفسي عند هذا الحد
لا مزيد من الأخطاء ، هذا يكفي ، استمتع بالذكور ، إدوارد
خاطبت نفسي بشراسة ، احتفظ بيدك لنفسك
أما هذا أوسا جبر نفسي على المغادرة ، بطريقة ما
لائي لن أسمح لنفسي بالاقتراب منها إذا كنت





في الفصل الثاني عشر

ساعداً إلى ارتكاب الأخطاء

أخنت نفساً عميقاً محاولة دراسة أفكارى ، لاقاني إيمت خارج مبني اللغة الإنجليزية ، مرحباً إدوارد يبدو أفضل حالا ، غريباً ، لكن أفضل حالا ، إنه سعيد

"مرحباً إيميت" هل بدوت سعيداً ؟ أظن هذا فياستثناء الفوضى التي داخل رأسي ، أنا أشعر بالسعادة لماذا لم تبق فمك مغلقاً يا فتى ، روزالي تريد قطع عنك قلت " آسف لتركك تواجه ذلك لوحده ، هل أنت غاضب مني

"لا ، ستسسى روزالي ذلك ، فقد كان من المتوقع حدوثه على أي حال

مع ما ترى اليس قدومه ، رؤيا اليس ليست ما أريد التفكير به حالياً ، حدثت بعيداً وفي مطبق بقوة ، وأخنت أبحث عن الماء ، رأيت بين تشيتي يدخل إلى صف

الإسبانية أمامنا ، آه - ما هي فرصتي لإعطاء أنجيلا وبيز هينيتما ، توقفت عن المشي وأمسكت بيد إيمت "انتظر قليلاً ماذا هناك ؟

"أعلم أنني لا أستحق ذلك ، لكن هلا أديت لي خدمة على أي حال" سأل بفضول "ماذا تريد

قلت تحت أنفاسي ، وبسرعة ستجعل الكلمات غير مفهومة بالنسبة للبشر مهما كنت أنطقها بصوت عالٍ شرحت له ما أريده

حقق إلي بأشده ودون تعبير حين انتهيت ، وقد كانت المدرسة كدال وجمة ضاحكة

"إذا ، طالبتك "هل ستساعدني في فعل ذلك" أخذ منه الرد دقيقة كاملة " لكن لماذا؟" لم لا إيمت

من أنت وماذا فعلت يا حي ؟ ألسنت أنت من يتدمر دائماً يكون المدرسة





في الفصل الثاني عشر

لا تغير أبدا، اليس هذا شيئا مختلفا قليلا، اعتبر هذا

اختيارا اختيارا للطفة العريضة

استغرق دقيقة أخرى حتى يرد علي بقوله "إن هذا امر

مختلف أنا أقر لك بذلك حسنا، لا بأس

شعر بازراء لم هز كتفيه "سأقوم بمساعدتك"

ابتسمت له ابتسامة عريضة وأنا اشعر بالحماس تجاه

خطتي التي ابتدأت بالعمل، سبقي روزالي مصدر إزعاج

لي دائما، لكني أدين له بواحدة، لاختيارها إيميت، لا أحد

لديه الحق الفصل منه

لم يحتاج إيميت لأي تدريب، فقد همست له بدوره ونحن

ندخل الصف

بين تشيبي كان قد اتخذ مقعده المعتاد خلف مقعدي، وقد

جهر واجبه المنزلي حتى يقوم بتسليمه، جلست أنا

وإيميت وفعلنا الشيء ذاته، لم يكن الصف هادئا بعد

ستستمر الاحداث المنخفضة حتى تطلب السيدة جوف

الانتباه، لم تكن على عجلة من أمرها وهي تصحح أوراق

الامتحان لي آخر الصف

"إذا" قال إيميت بصوت أعلى من المطلوب، إذا كان حقا

يتحدث معي وحدي "هل طلبت من أنجيلا وبير الخروج

معدلي سعد

توقف صوت الأوراق القادم من خلفي فجأة حين تجمد بين

تشيبي، ركز كل انتباهه إلى محادثتنا

أنجيلا؟ إنهما يتحدثان عن أنجيلا.. جيد، لقد جذبت اهتمامه

قلت وأنا أمر داسي

"لم لا؟" قال إيميت مرتجلا "هل أنت فحولة جبانة؟"

كشرت متألما "سمعت أنها مهتمة بشخص آخر"

ادوارد كولن كان سيعو أنجيلا للخروج في موعد؟ لكن لا

هذا لا يعجبني، لا أريده في أي مكان قريب منها، إنه

ليس جيدا لها ليس أ

لم أكن أتوقع الشهامة، وغريزة الحماية



كنت أعمل على إثارة الغيرة ، لا بأس بأي شيء قد ينجح
 سأل إيميست باستهزاء " وستجعل هذا يوقفك " مرتجلا
 مرة أخرى " ألسنت أهلا لبعض المنافسة
 حدثت به ، إلا أنني لمستعملت ما قدمه إلي " نظن أنها
 معجبة حقا بذلك الشخص (بين : لا أعلم ماذا) لكن أقوم
 بإجبارها على ما لا تريد ، يوجد فتيت غيرها
 "هل

رد الفعل خلفي كان كالكمرة
 "شريك لي المختبر قال أنه فتى يلعب تشيني ، أنا لست
 متأكد من هذا الشخص
 فقط أبناء كولن المتفطرسون سينجون بإدعاء عدم
 معرفة جميع طلاب هذه المدرسة الصغيرة
 ارتد رأس بين بفعل الصدمة ، أنا ؟ تفضلني على إدوارد
 كولن ؟ لكن لماذا ستعجب بي ؟



إدوارد " تمت إيميت ، وقد أدار عيناه باتجاه الصبي " إنه
 جالس خلفك " قلها متعمدا أن يستطيع البشر سماعه
 امتت ردا عليه " أوه
 استمرت حتى أجدق بالفتى خلفي ، للحظة كانت العيائن
 السوداوين خلف النظارة مرتعبة ، إلا أنه ثمالك نفسه وقوم
 كثفاء ، مواجهما تقيمي له ، رفع ثقته إلى الأعلى والغضب
 يلون بشرته
 قلت بتكبر "هه" وأنا استدير لمواجهة إيميست
 إنه يظن أنه أفضل مني ، لكن أنجيلا لا تقن ذلك ، سأريه
 راجع

" ألم تقل أنها استدعو يوركي إلى الحفلة الراقصة ؟
 سنلني إيميست شائرا بسخرية حين نطق اسم الصبي الذي
 يهزأ به الكثيرون لأنه أحمق
 لقد تبين أنهم سيذهبون جملة
 أرنت التاكيد أن بين يقم هذا جيدا
 " أنجيلا حذولة إن لم يمتلك بـ رجل الجراة





الحكمة النجيل النبأ في عشر

على دعوتها لأن تقوم هي بمهمة

عاد إيمت إلى الأرتجال "أنت تحب الفتيات الخجولات"

فتيات هلاطات، فتيات مثل هممممم.. لا أعلم ربما بيلا

سوان

حدثت به وقلت "تماما"

ثم عدت إلى التمثيل "ربما تتعب أجيلا من الانتظار، وقد

اسودها إلى حطلة التخرج

لا لن تفعل، قال بين في ذهنه، واستقام جالسا على

كرسيه، وإن كانت أطول مني؟ إن لم تكن تكثرت لذلك

فلن الفعل. إنها أطيب وأذكى وأجمل فتاة في المدرسة

وهي تريدني أنا

أعجبني ذلك بين، لقد بدا يعني ما يقوله وربما قد يستحق

فتاة كأجيلا، رفعت إيمامي إلى الأعلى لإيميت، بينما

قامت السيدة جوف وحيث الطلاب

فكر إيميت، اعترف لك لقد كان هذا ممثعا

ابنسمت نفسي، فقد استطعت تعديل إحدى قصص الحب

إلى نهاية سعيدة، كنت متفائلا أن بين سينفذ ما فكر به

وستبقى أجيلا هديتي، فيني قد تم تسديد

كم هم سخيون هؤلاء البشر، ليجعلوا ستة إنشأت من

الطول الزائد ينفذ بوجه سعادتهم

تجلسي وضعني في مزاج جيد، ابنسمت مرة أخرى وأنا

اعدل جلوسي على الكرسي وأحضر نفسي للمراقبة فكما

أشارت بيلا على الغداء لم يسبق لي رؤيتها في سالة

أم بعدة من قبل

أفكار مليك كان إيجادها الأسهل في فوضى الأصوات

المتواجدة في سالة الرياضة، ابتدأت في الأسابيع القليلة

الماضية اعتاد على ذهنه أكثر فأكثر، يتحسر استسلمت

للمراقبة عبر الأفكار

على الأقل سأكون متأكدا أن انتباهه سيكون موجها نحو





الحكمة في اللعب

ابتدأت السماع حين عرس على بيلا أن يكون شريكها في كرة تنس الريشة ، وحين اقترح ذلك مر بعقله أن يكونا شريكان في شيء أكثر من ذلك ، ذبلت ابتسامة وصررت على أنساني ، واضطرت لتذكير نفسي أن قتل مايك يقول ليس خياراً ملئاً

"شكراً مايك لست مضطراً لفعل هذا كما تعلم لا تفعلني ، سأبتعد عن طريقك"

ابتسما لبعضهما ابتسامة عريضة ، مر العديد من الحوادث - التي كان السبب فيها بيلا - في ذهن مايك لعب مايك في البداية لوحده ، وقد وقفت بيلا في آخر الملعب وهي تحمل المضرب وكأنه سلاح من نوع ما ، إلا أن المدرب أمر مايك أن يعطي بيلا فرصة للعب أوه .. أوه .. فكر مايك فيما كانت بيلا تتقدم بتحسر وهي تمسك المضرب بزاوية عجيبة ، جيتير ملاه (الملك

الريشة باتجاه بيلا وهي تفكر بتعجرف ، رأى مايك بيلا تلوح بمضربها محاولة ضرب الريشة ، أسرع إليها محاولة

سألتها

شامت مسار مضرب بيلا بتعبه ، ضرب الشبك ثم عاد متجها إليها ضرب مقدمة رأسها ثم ارتد إلى ذراع مايك

صوت مدوب

أخ .. أخ .. هذا سيخلف كدمة

كانت بيلا تمسك مقدمة رأسها ، كان من الصعب علي البقاء ثابت حيث كنت دون الذهاب إليها وأنا أعلم أنها قد أصيبت ، لكن ماذا أستطيع أن أفعل إن كنت هناك؟ كما أنها لا تبدو إسلية خطيرة ، ترددت ، أراقب ، إذا كانت تنوي متابعة اللعب ، سأعتمد إلى التفكير بعذر حتى أجرحها من

الملك

ضحك المدرب "أسف نيوتن" هذه الفتاة أكثر فتاة جالبة للنحس وأنتما في حياتي ، لا يجب علي أن أجعلها تعكس ذلك علي الآخرين ، أعطاهما ظهره



الحلقة الثمانية عشر

مرأيا ألعابا أخرى جارية ، حتى تستطيع بيلا العودة إلى حالتها الطبيعية .

أخ ، فكر مايك مرة أخرى وهو يدلك يده ، ثم استدار إلى بيلا " هل أنت بخير ؟ "

" نعم : ماذا عنك ؟ " سألت بخجل وجهها يحمر " اعتقد اني سأكون كذلك " لا أريد أن أبوء كطفل بكاء لكن إن هذا مهم منا "

لوح مايك يده على شكل دائرة ، ثم أجفل " الناسا بقى هنا في الخلف " قالت بيلا ذلك والكدر والإحراج باد على وجهها بدلا عن الألم .

ربما حصل مايك على الأسوأ ، لقد أملت أن يكون هذا ما حصل ، على الأقل لن تلعب أكثر من ذلك ، أمسكت مضربها بحذر خلف ظهرها ، وقد بان الندم في عيناها اضطرت لإخفاء ضحكي بالسعال .

ما المضحك ؟ أراد إيميت أن يعلم ، تمتمت " سأخبرك لاحقا لم تلعب بيلا مرة أخرى ، تجاهلها المدرب وجعل مايك يبتسم .

في نهاية الساعة قمت بحل الامتحان بسرعة ، سمحت لي السيدة جوف بالانصراف مبكرا ، كنت أستمع لأفكار مايك بانتباه وأنا أقطع حرم المدرسة ، وقد قرر مواجهة بيلا .

أقسمت جيسكا أنهما يتواعدان ، لماذا ؟ لماذا يحق له الاختيار هنا ؟

الم يلاحظ المعجزة الحقيقية في كونها قد اختارتني ؟

سألت بيلا " لماذا ؟ "

" أنت وكولين ، هاه " أنت وذاتك الآخرى ، أظن إذا كان قتي سببا له هذه الإهانة لبيتك .

صررت على أسناني بسبب الفراضاته المهيبة " هذا ليس من شأنك يا فتاة "





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

دليلية إذا هذا صحيح . ثيا

لا ينبغي ذلك

"ليس عليه أن يعجبك" قالت ذلك بصوت حاد

كيف لا تستطيع رؤية كم هو شخص غريب أخرق وكأنه

قادم من السيزك؟ كأنهم كلهم كذلك، الطريقة التي

يحدث بها إليها، تجعلني مشاهدة ذلك أصاب بالفتشعيرة

"ينظر إليك كأنك شيء يوكل

انكسرت منتظرا ردها، انقلب وجهها للون الاحمر القاني

والتصفت شفاتها ببعضها وكأنها تحبس انفاسها، ثم

فجأة خرجت تهتمة عبر شفاتها

العا سطر متى الآن . راجع

اسرار مايك والفار هزيمة

استثبت على حائط سالة الرياضة محاولا أن الهدى نفسي

كيف يمكنها الضحك على اتهام مايك، استطاع الوصول

www.rewity.com

الى لب المسألة حتى ابتدأت أشك أن كل من في فوركس
يعلم بذلك . لم تضحك على افتراضه أنني سأقتلها ؟

وهي تعلم أن هذا صحيح حقا ؟ ما المضحك في ذلك ؟ يا ترى

داسي بلنكا

هل لديها حس مريض بالفكاهة ؟ لا يطبق على شخصيتها

التي فشت أنني أعرفها، لكن كيف أتأكد ؟ أو ربما حلم

اليقظة الخالص بي عن الملاك المستثمر حقيقي وعلي

احترامه، في هذا الحلم هي ليس لديها أي إحساس بالخوف

استطيع وصفها بكلمة واحدة شجاعة، قد يقول الآخرون

إنها غبية، لكني أعلم كم هي ذكية، ليس من المهم

معرفة السبب، مع ذلك، انعدام الخوف و تلك الفكاهة

المعوجة ليس جيدا لها، هل هذا هو السبب في وجودها في

خطر دائم؟ ربما ستحتاجني لمساعدتها دائما

هذا السبب نفس براسي

إذا كنت فقط أستطيع ضبط نفسي، أن أكون أنا

ربما عندها يكون من حقى البقاء بالقرب منها

www.rewity.com





الفصل الثاني عشر

عندما عبرت باب صالة الرياضة كانت كتفاها متصلبان
وشفتها السفلى بين أسنانها وهو دليل على قلقها، إلا
أنه حين التفت عيناها بعينيّ ارتلحت كتفاها وأبسمت
لي ابتسامة رائعة ملأت وجهها، كان تعبير وجهها
مسألة بشكل مفاجئ، عبرت الطريق باتجاهي دون تردد.
توقفت فقط حين أصبحت قريبة جداً مني فشعرت
بالحرارة المبعثة من جسدها تلفني
همست لي "مرحباً"

السعادة التي شعرت بها في تلك اللحظة لم يسبق لها
مثيل، قلت لها "مرحباً" ولأن مزاجي قد تحسن لم أقاوم
إغاضتها بقولي "كيف كان صف الرياضة؟" تبلمت
ابتسامتها وقالت "ممتاز" لقد كانت كاذبة فشلة
سألتها "أحقاً؟" وكتبت على وشك التطرق لما حدث لها
مازلت قلقاً على إصابة رأسها، هل يؤلمها؟

أفكار هايك نيوتن كانت عالية جداً فشتت انتباهي، أنا
أكرهه وأتمنى أن يموت أتمنى أن يفقد تلك السيارة
اللامعة إلى المادية، لما لا يستطيع تركها لوحدها؟ ويبقى
مع من مثله، الحمقى والقادمون من السيرك
طالبتي بيلاً ماذا؟

ركزت عيني مرة أخرى على وجهها، نظرت بيلاً إلى
انصراف هايك ثم عادت للنظر إلي، اعترفت لها "هايك
نيوتن يثير أعصابي"

فتحت فمها على وسعة، واختفت ابتسامتها، لا بد أنها قد
نسيت أن لدي القدرة على مراقبتها وما تسببت به من
كارثة في الساعة الماضية، أو ربما املت أنني لم أقم بذلك
هل كنت تستمع مرة أخرى؟

قلت لـ "رأسك الآن؟"

"أنت شخص لا يصدق" قالت ذلك عبر أسنانها، ثم
استدارت ومشت بعيداً عني، متجهة إلى موقف
السيارات، انقلب وجهها إلى اللون الأحمر القاني



الحلقة الثمانية عشر

لقد كانت محرجة

ظللت بجائنها وأنا أرجو أن يزول غضبها قريباً، لقد كانت

عندما سمعتي بسرعة

شرحت لها "أنت التي قلت إنني لم أرك في صالة الرياضة

وهذا ما أثار غضبي

التي حجبها ببعضهما ولم ترد علي

توقفت فجأة في موقف السيارات حين رأت أن الطريق

إلى سيارتي يحجبه جمع من الصبيان

أتساءل كم هي السرعة التي تستطيع الوصول إليها، ثم

أرى مثلها خارج المجلة من قبل، إنني حقا أتمنى أن يكون

لدي سون الفاندا من عيني

لهذا كان الأفضل لروزي قيادة هذه السيارة خارج المدينة

فقط

شققت طريقي إلى سيارتي عبر جمع الصبية، وبعد ثانية

www.rewity.com

من التردد تبعثي بيلا، رائع

تمت حين ركبتي بيلا، سيارة بلانخة

سألتني ما لم أعط

إنها إم

كنت خيرة بلانخة السيار

إنما هي إم

أدركت عياني محاولة التركيز على الرجوع بالسيارة دون أن

أدركت لقد التفتفت

كان علي التركيز على بعض الصبية الذين لم يبدو عليهم

النية في الابتعاد عن طريقي، بعد نصف ثانية من رؤيتهم

لي أضحى بهم اقتنعوا بالانصراف عن طريقي

سألتها "ألا زلت غاضبة مني" كان يبدو عليها الهدوء

أجابت بوضوح "طبعاً

تمت، ربما لم يكن علي إثارة ذلك، أوه حسناً أستطيع

تعويضها كما اعتقد "هل ستسامحيني إذا اعتذرت؟"

فكرت بذلك للحظة "ربما إذا كنت جاداً في

www.rewity.com



الحل الثاني

اعتذارك ، وإذا وعدتني ألا تفعلها من جديد

لم أكن أريد الكتب عليهما ، ولم أكن أنوي الموافقة على ذلك ، ربما أستطيع أن أعرض عليهما بديلاً عن ذلك ، ماذا إذا كنت جادا في اعتذاري ، وإذا وافقت على السماح لك بالسادة يوم السبت

انكسرت خوفا من أفكارها ، ثم ظهرت بجعيدة بينما اخنت تفكر بالصفة الجيدة "اتفقتا" قالت ذلك بعد دقيقة من التفكير

والآن سأعمل على اعتذاري ، لم أعمد إلى إيهام بيلا لتحقيق غرض في نفسي من قبل ، ويبدو الآن وقتا مناسباً نظرت بعمق إلى عيناها البيتان وأنا أقود مبتعداً عن المدرسة ، متسائلاً هل أقوم بذلك بالطريقة الصحيحة استخدمت أكثر ثبرات صوتي إقناعاً : "إذن أنا آسف جداً لا تبني أزعجتك" ضربت دقات قلبها بشكل أسرع من ذي

www.rewity.com

قبل ، وأبتدا إيقاعها ينقطع فجأة ، اتسعت عيناها وكانت تبدو داخلة للسلامة

ابتسمت نصف ابتسامة ، يبدو أنني لمت بذلك بالطريقة الصحيحة ، كنت أواجه بعض الصعوبة في النظر بعيداً عن عيناها أيضاً ، مبهوراً مثلها من الجيد أنني أحفظ الطريق عن ظهر قلب وسوف أكون عند بابك في الصباح الباكر يوم السبت أضفت ذلك خاتماً اتفقنا

رمشت عيناها بشعومة ، وهزت رأسها وكأنها تحاول تصفيته همم ! لن يساعدنا من ناحية تشارلي أن يجد عند بابيه سيارة فولفو واقفة لسبب غير مفهوم أوه كم تعرف عني القليل ، لا أنوي إحصار السيارة

الهدف بالسؤال عند قاطعتما ، الرد عليهما كان سعباً دون أن أريها ، والوقت الآن لا يسمح بذلك

لا تشغلي بالك - سأكون عنك - دون سيارة نظرت إلي وقد أمالت رأسها وكأنها تريد أن

www.rewity.com





الفصل الثاني عشر

تضغط للحصول على شرح ، ثم بدا أنها قد غيرت رأيها
 "هل حان الوقت إذا ؟" سألت تذكرني بالمحادثة الغير
 مكتملة في الكافتيريا اليوم ، تركت سؤالاً صعباً لتوجه إلي
 أصعب منه يستحيل الجواب عنه
 وافقت دون إرادة مني "افترض هذا"
 توقفت بجانب منزلها أحاول التفكير بالشرح لها دون أن
 أوضح طبيعتي الوحشية ، محاولاً عدم إخافتها مرة أخرى
 أم من الخطأ إهمال الظلمة التي بداخلي
 انتظرت جوابي يعلو وجهها تعبير الاهتمام الذي بدا عليها
 وقت الغداء أيضاً ، لو أنني أقل جدية في هذا الوقت لجعلني
 تظهرها الواضح أصحك
 سألتها : "مازلت ترغبين في أن تعرفي لماذا لا تستطيعين
 رؤيتي وأنا أصطاد ؟"
 أجابت "كنت آتسائل عن ردود أفعالك"

سألتها وأنا متأكد من أنها ستكر "وهل أخفكت ؟"
 "لا"

حاولت ألا ابتسم لكنني فشلت
 "اعتذر لآثمي أخفكت"

ذبلت ابتسامتي بسرعة بزوال الفكاهة
 "يزعجني حتى تصورك موجودة هناك عندما نصطاد"
 "هل يكون ذلك سيئاً ؟"

تخيلها في عقلي كان أكثر مما أحتمل ، بيلا العديمة الحيلة
 في الظلام ، وأنا ، فاقد السيطرة ، حاولت محو هذه الأفكار
 من ذهني
 "إلى القصص حد"
 "لأن ؟"

أخذت نفساً عميقاً ، مركزاً على العطش المحرق في حلقي
 للحظة ، أحسست به ، تحكمت به ، دافعا نفسي لتجاوزه ،
 لن يتحكم بي مرة أخرى ، أردت ذلك أن يكون صحيحاً
 سأكون آمناً ، نظرت إلى الغيوم المرحبة دون

رؤيتها، متمنيا تصديق أن تصميمي سيحدث اختلافا حين
أكون اصطاد بالقرب من رائحتها
أخبرتها وأنا أفكر بكل كلمة قبل نطقها

"عندما تصطاد نطلق العنان لحواسنا، ولا ندع عقولنا تحكم
سلوكنا، حاسة الشم خاصة، فإذا كنت قريبة مني عندما
أفقد السيطرة على نفسي بتلك الطريقة "

هزرت رأسي بكرب بسبب التفكير بما سيحدث وليس ما
يمكن إنفا بما سيحدث، متأكدا من حصوله حينها

استمعت إلى الحديث الصادر من دقات قلبها، ثم استدرت
بقلق لاقرأ ما تقوله عينها، وجه بيلا كان هادئا وعينها

رزيئة، فمها كان مفتوحا قليلا يوحي بالقلق، قلق على ما
؟ على سلامتها الخاصة ؟ أم على الكرب البادي علي؟

بقيت أنظر إليها محاولا ترجمة تعبير وجهها الغامض إلى
حقيقة مؤكدة

حدثت إلي هي أيضا، اتسعت عينها بعد لحظة، كما
اتسعت حدثتا عينها، مع أن الضوء لم يتغير

ابتدأت أنفاس بسرعة، وأصبح الهدوء داخل السيارة يبدو
كالطين، كما حدث في الغرفة المظلمة لصف البيولوجيا

ظهر هذا اليوم، الجاذبية فيما بيننا أخذت تتسابق بيننا
ورغبتي للمسها لفترة وجيزة كانت قوية أقوى حتى من

عطشي، الشرارات الكهربائية جعلتني أحس وكأن قلبي
ينبض مرة أخرى

قلبي غنى معها، وكأنني عدت بشري، أردت أكثر من أي
شيء في الكون الإحساس بشفتها الدافنتين مقابل شففتي

جاهدت لإيجاد القوة، للسيطرة على نفسي، أن أتمكن من
وضع قلمي قريبا من بشرتها

استنشقت بيلا نفسا عميقا مجلجلا، أدركت في تلك اللحظة
أنني حين ابتدأت التنفس بسرعة، كانت هي قد توقفت عن

التنفس نهائيا

أغلقت عيناى محاولا كسر الاتصال الدائر بيننا



لا مزيد من الأخطاء

وجود بيلا كان مرتبطا بوجود ألف عملية كيميائية دقيقة يمكن تعطيلها بسهولة ، توسع رثاها بصورة مستمرة ، تدفق الأكسجين إلى جسدها مهم لحياتها وتوقفه مميت لها ، نبض قلبها من الممكن توقفه لأسباب تافهة كثيرة كالحوادث أو الأمراض أو بسببي أنا .

لا أستطيع التصديق أن أيا من أفراد عائلتي سيتردد إذا عرض عليهم فرصة للعودة ، إذا كان من الممكن أن يبدلوا الخلود بالفناء ، أي واحد منا سيفقر في النار من أجل ذلك ، محترقا أي عدد من الأيام أو القرون إذا كان ذلك المطلوب . العديد ممن هم من نوعنا يفضلون الخلود على أي شيء آخر ، بل إنه يوجد الكثير من البشر يريدون ذات الشيء يبحثون في الظلام عنهم يحولهم مقدمين لهم ما يريدونه من هدايا

ليس نحن ليس أي أحد من عائلتي ، نقدم أي شيء للعودة بشرا مرة أخرى

لكن لم يكن أحد منا يائسا للحصول على فرصة للعودة بشريا كما أنا في هذه اللحظة ، حدثت بالاجزاء الصغيرة المجهرية في النافذة ، وكان الزجاج يخبئ جوابا ، الكهرباء بيننا لم تنطفئ ، وحاولت إبقاء يداي على المقود ، ابتدأت يدي اليمنى تلدغني دون ألم مرة أخرى ، في المكان الذي لمستاه به من قبل

"بيلا اظن أن عليك أن تدخلي منزلك الآن"

اطاعتني ، دون تعليق ، نزلت من السيارة وقد تمسكت بالباب لدعمها ، هل كانت تحس بثقل المشاعر كما أحسست أنا ؟

هل ألبها الذهاب ؟ كما ألبني تركها تذهب ؟

التعزية الوحيدة أني سأراها قريبا ، أقرب مما ستراني هي ابتسمت لهذه الفكرة ، ثم أنزلت النافذة حتى أستطيع التحدث إليها ، كان ذلك أكثر أمانا في تلك اللحظة



مع الحرارة المنبعثة من جسدها في تلك اللحظة
استدارت بقصول لتعلم ما أريد

لا زالت فضولية مع أنها سألتني اليوم العديد من الأسئلة
أما فضولي الخاص فلم يرضى بعد ، الرد على أسئلتها
اليوم جعلني أكشف أسرارى ، لكنني لم أحصل إلا على
القليل منها فقد كانت لي تخميناتي الخاصة ، وهذا لم يكن
عدلاً

"أوه بيلا .."

"نعم؟"

"غدا دوري"

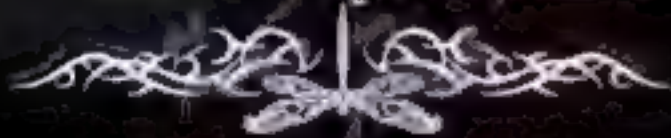
تجعد جبينها "دورك في ماذا؟"

"دوري في طرح الأسئلة"

غدا عندهما نكون في مكان أكثر أماناً ، محاطون بالعديد من
الشهود ، سأحصل على أجوبتي

ابتسمت ابتسامة عريضة لافتكاري ، ثم استدرت مبتعداً
لأنها لم تبدي استعداداً للتحرك ، حتى وهي خارج السيارة
لا زالت الشرارات الكهربائية تسبح في الجو
أردت الخروج معها لمرافقتها إلى الباب متخذة عذراً للبقاء
بقربها ، لا مزيد من الأخطاء

ضغطت على البتزين بقدمي ، وتنهدت حين اختفت من
خلفي يبدو وكأنني بصورة مستمرة إما هارب من بيلا أو
راكض إليهما دون الثبات في مكان
لا بد أن أجد طريقة للبقاء في أرضي
إذا كنا سنجد السلام أنا وهي



النهاية